

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMO STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomo stojamojo egzamino į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamasis egzaminas pagrindinės ir papildomos sesijų metu vyksta Vilniuje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

3. Stojamąjį egzaminą vertina LMTA rektoriaus patvirtinta vertinimo komisija.

4. Stojamojo egzamino vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamąjį egzaminą administruoja LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

6. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą sudaro dvi dalys: režisūra (trys turai) ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

7. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

8. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

9. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros dėstytojai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

10. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

11. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir

atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

12. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

13. Stojančiųjų į Teatro meno (specializacija – režisūra) studijų programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu.

14. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

15. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

16. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

17. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

18. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

19. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

20. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

21. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

22. Stojamojo egzamino administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

23. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui.

24. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

25. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

26. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

27. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

28. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
vykdomo stojamojo egzamino į Teatro
meno (specializacija – režisūra) studijų
programą organizavimo ir vykdymo
2019 m. tvarkos aprašo
1 priedas

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. režisūra (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus režisūros ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo rezultatus.
4. Režisūra ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Režisūra (meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, struktūros originalumas, atlikimo kokybė, kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas, režisūrinės kūrinio eksplikacijos suvokimas ir kūrinio analizė ekspromtu).	1–80	100
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios, režisūrinės kūrinio analizės kokybė).	1–20	

5. Režisūros vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80-71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70-61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60-51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.

50-41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
40-31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30-11	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
10-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20-19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18-17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16-15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14-13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12-11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10-7	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
6-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.