

## DAIŅŲ KŪRIMAS

<b>Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis</b>		<b>Kodas</b>	<b>Studijų programa (-os)</b>	
Dainų kūrimas / Songwriting		B222121	<i>Muzikos krypties studijų programos</i>	
<b>Dėstytojas (-ai)</b>			<b>Padalinys</b>	
<b>Koordinuojantis:</b>	asist. Raminta Naujanytė		Kompozicijos katedra	
<b>Kitas (-i):</b>				
<b>Studijų pakopa</b>		<b>Dalyko (modulio) tipas</b>		
Pirmoji (bakalauro)		Pasirenkamas		
<b>Įgyvendinimo forma</b>	<b>Vykdyto laikotarpis / Studijų programa</b>		<b>Dėstymo kalba (-os)</b>	
Auditorinė	I kursas, II semestras / <i>Muzikos studijos (elektroninė muzika)</i>		Lietuvių, anglų	
<b>Reikalavimai studijuojančiajam</b>				
<b>Išankstiniai reikalavimai</b>		<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra)</b>		
		Nėra		
<b>Dalyko (modulio) apimtis kreditais</b>	<b>Visas studento darbo krūvis valandomis</b>	<b>Kontaktinio darbo valandos</b>	<b>Savarankiško darbo valandos</b>	
3	80	30	50	
<b>Dalyko (modulio) tikslas</b>				
Supažindinti studentus su dainų rašymo (angl. k. songwriting) forma, skirtingų žanrų kūrimo ypatybėmis, išmokyti juos naudoti praktikoje ir kūrybiniame darbe.				
<b>Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)</b>				
Dainų kūrimas – tai <i>Muzikos studijų</i> programos pasirenkamasis dalykas, aptariantis dainų kūrimo istorinius aspektus, kūrimo principus ir formas, supažindinantis su kelių skirtingų žanrų ypatybėmis teoriniu ir praktiniu būdu. Teorinės paskaitos derinamos su praktiniais užsiėmimais, kuriuose studentai kurdami skirtingo žanro dainas mokosi suprasti stilistinius ypatumus, aranžuotės pagrindus, autorinės kūrybos taikymą skirtingo stiliaus kūrybinuose, gilina muzikinių programų taikymo kompozicijoje žinias. Įsisavindami išmoktą medžiagą, studentai turi atlikti (pristatyti) savarankiškas praktines-kūrybines užduotis koncertų bei įrašų formatu, kurie sudaro svarbią dalyko vertinimo dalį.				

<b>Studijų programos numatomi studijų rezultatai</b>	<b>Studijų dalyko (modulio) numatomi studijų rezultatai</b>	<b>Dalyko studijų metodai</b>	<b>Studentų pasiekimų vertinimo metodai</b>
Supras muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe. ( <i>Muzikos studijos, 1.2.</i> )	Supras muzikos instrumentų ir balso ypatumus ir jų naudojimo principus kūryboje.	Dėstymas, praktiniai užsiėmimai, savarankiškas darbas – literatūros šaltinių studijos, individualios praktinės-kūrybinės užduotys, užduočių rezultatų pristatymas koncertine forma, aptarimas, diskusijos.	Sumuojamas vertinimas: du tarpiniai atsiskaitymai ir baigiamoji kūrybinė užduotis. individualių užduočių atlikimas ir koncertinis pateikimas
Suvoks teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose. ( <i>Muzikos studijos, 1.3.</i> )	Suvoks teorinius ir praktinius dainos žanro muzikos kūrimo procesus.		
Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudosis profesine terminija. ( <i>Muzikos studijos, 2.1.</i> )	Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis, laisvai naudotis profesine terminija.		
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas. ( <i>Muzikos studijos, 2.2.</i> )	Gebės savarankiškai analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, įvertinti muzikinio stiliaus ypatumus ir sisteminti įgytas žinias.		
Gebės kurti ir įgyvendinti meno projektus, pasirinkti tinkamas kompleksines technologines, organizacines ir metodines priemones. ( <i>Muzikos studijos, 3.2.</i> )	Gebės savarankiškai kurti ir įgyvendinti muzikos kūrinius, pasirinkdamas tinkamus instrumentus, priemones, technikas.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Dalyko tikslų, rezultatų ir literatūros pristatymas. Dainų kūrimo istorija: ištakos, stilistinė raida.	2				2	Literatūros analizė.
2. Dainų analizavimas: formos atpažinimas, melodinių krypčių nustatymas, harmonijos pasirinkimai, aranžuotės principai ir stiliaus formavimas. <i>Seminaras. Improvizaciniai pratimai dainų kūrybai.</i>	1	1			2	Pavyzdžių klausymas.
3. Dainų tekstai: repetityvumas, rimavimo ypatybės, teksto ir muzikos santykis, struktūra, naratyvo analizė. <i>Seminaras: praktinė teksto rašymo užduotis.</i>	1	1			5	Literatūros analizė. Teksto ir muzikos kūrimas.
4. <i>Seminaras.</i> Solinės – akustinės dainos kūrimas, formos išbaigimas, teksto šlifavimas, dainos koncertinio pateikimo praktika.		2			5	Dainos kūrimas.
5. <i>Tarpinis atsiskaitymas.</i> Dainų pristatymas koncerto forma ir refleksijos.		2				
6. Dainų kūrimas grupėje. Kūrybiniai ir įgyvendinimo principai. Grupių instrumentinis pasiskirstymas, sceninio pateikimo planavimas.	2				3	Literatūros analizė. Pavyzdžių klausymas.
7. Žymių grupių kūrybinių principų pristatymas ir nagrinėjimas. <i>Seminaras: grupinė improvizacija (jam-session).</i>	1	1			6	Dainos kūrimas grupėje.
8. Grupinių dainų pristatymo praktika. Repeticija/konsultacija.		2			3	Dainos parengimas pristatymui.
9. <i>Tarpinis atsiskaitymas.</i> Dainų pristatymas koncerto forma ir refleksijos.		2				
10. Elektroninės muzikos kūrimo pagrindai. Pagrindinių žanrų ir stilių analizė.	2				2	Literatūros analizė. Pavyzdžių klausymas.
11. <i>Seminaras.</i> Elektroninės muzikos kūrimo praktika: elektroninių instrumentų, garso dizaino ir elektroninių efektų taikymas.		2			5	Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis (dainų eskizai).
12. Elektroninės muzikos kūrėjų/atlikėjų darbų analizė, konkrečių stilių ir žanrų pavyzdžiai.	2				5	Baigiamosios užduoties (dainos) idėjos suformulavimas ir pristatymo parengimas.
13. Baigiamojo atsiskaitymo užduoties planavimas ir pristatymas. Instrumentų paskirstymas, solinių ir grupinių užduočių organizavimas, stilių aptarimas, koncertinio pateikimo struktūravimas.	1	1			6	Baigiamojo projekto (dainos) rengimas.
14. Baigiamojo koncerto repeticija/konsultacija.		2			6	Baigiamojo projekto (dainos) rengimas.
15. Baigiamosios užduoties pristatymas/ koncertas, analizė ir aptarimas.		2				
<b>Iš viso:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
2 savarankiškos praktinės – kūrybinės užduotys	60	Semestro eigoje	Vertinama: kūrybiškumas, aranžuotės išbaigtumas, originalumas, stiliaus atitikimas, kūrinio pristatymas/reprezentatyvumas.
Egzaminas (testas)	40	Egzaminų sesijos metu	Vertinama: žinių pritaikomumas, originalumas, kūrinio išbaigtumas ir atlikimo kokybė.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr.	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
----------	---------------	-------------	-------------------------	--

			ar leidinio tomas	
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Susan Tucker	2003	The Secrets of Songwriting.		Allworth Press
Joel Hirschhorn	2001	The Complete Idiot's Guide to Songwriting		Alpha. A Pearson Education Company
C. J. Watson	2003	The Everything Songwriting Book		Adams Media
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Felicity Baker, Tony Wigram	2005	Songwriting Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students		Jessica Kingsley Publishers
Andrea Stolpe	2001	Popular Lyric Writing. 10 steps to effective storytelling.		Berklee Press

Patvirtinta <i>Katedros pavadinimas</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>data ir Nr.</i>		