

## INTERMEDIALUMO TEORIJOS IR TYRIMAI

<b>Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis</b>		<b>Kodas</b>	<b>Studijų programa (-os)</b>	
Intermedialumo teorijos ir tyrimai / <i>Intermediality Theory and Research</i>		M087320	<i>Meno teorija (teatrologija ir kinotyra)</i>	
<b>Dėstytojas (-ai)</b>			<b>Padalinys</b>	
<b>Koordinuojantis:</b>	prof. dr. Rasa Vasinauskaitė		Meno istorijos ir teorijos katedra	
<b>Kitas (-i):</b>				
<b>Studijų pakopa</b>		<b>Dalyko (modulio) tipas</b>		
Antroji (magistrantūros)		Privalomas		
<b>Igyvendinimo forma</b>	<b>Vykdyto laikotarpis / Studijų programa</b>		<b>Dėstyto kalba (-os)</b>	
Auditorinė, mišri, nuotolinė	II kursas, III semestras / <i>Meno teorija (teatrologija ir kinotyra)</i>		Lietuvių k.	
<b>Reikalavimai studijuojančiajam</b>				
<b>Išankstiniai reikalavimai</b>		<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra)</b>		
Kompetencijos, įgytos menų ir (ar) humanitarinių mokslų bakalauro studijose		Nėra		
<b>Dalyko (modulio) apimtis kreditais</b>	<b>Visas studento darbo krūvis valandomis</b>	<b>Kontaktinio darbo valandos</b>	<b>Savarankiško darbo valandos</b>	
5	133	30	103	
<b>Dalyko (modulio) tikslas</b>				
Praplėsti studento kompetencijas analizuojant bei vertinant šiuolaikinio meno ir kultūros reiškinius. Supažindinti studentus su šiuolaikiniam menui aktualiomis medijų ir intermedialumo teorijomis bei tyrimais; pristatyti intermedialumo teoriją ir jos apraiškų teatro bei kino menuose ypatumus; skatinti studentus įsisavinti intermedialumo metodiką ir praktiškai ją naudotis analizuojant ir vertinant scenos bei kino meno reiškinius Lietuvos ir pasaulio kontekste.				
<b>Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)</b>				
Dalykas <i>Intermedialumo teorija ir tyrimai</i> supažindina studentus su svarbiausiais intermedialumo teorijos atstovais, intermedialumo galimybėmis ir tyrimų kryptimis, vartojamais terminais ir praktiniu intermedialumo taikymu šiuolaikiniuose kultūros bei meno tyrimuose. Kurso metu studentai skatinami atpažinti, analizuoti bei vertinti scenos bei kino meno raidą ir pokyčius iš teorinės ir metodologinės medijų bei intermedialumo tyrimų perspektyvos. Kurso dėstyto eigoje derinami teoriniai ir praktiniai darbo metodai, inicijuojamos eksperimentinės praktinių užduočių prieigos, skatinamos aktualios diskusijos dalyko temų klausimais.				

<b>Numatomi programos studijų rezultatai</b>	<b>Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai</b>	<b>Dalyko studijų metodai</b>	<b>Studentų pasiekimų vertinimo metodai</b>
Žinos tradicines ir šiuolaikines menotyros lauko formas, meno ir mokslo tendencijas, menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus ir geba juos taikyti atliekant savarankišką kūrybinį darbą ir mokslinį ir (ar) taikomąjį tyrimą ( <i>Meno teorija</i> , 1.2)	Žinos medijų ir intermedialumo teorijas, geba susieti jų metodus su šiuolaikine menine scenos bei kino praktika Gebės analizuoti ir vertinti scenos bei kino meno raidą ir pokyčius iš teorinės ir metodologinės medijų bei intermedialumo tyrimų perspektyvos	Aiškinimas, demonstravimas, informacijos paieška, pranešimo rengimas ir pristatymas, aktyvus mokymasis, atvejo studija	<i>Formuojamasis vertinimas</i> paskaitų ir seminarų ir egzamino metu; <i>Kaupiamasis vertinimas:</i> dalyvavimas seminaruose, literatūros analizė, egzaminas
Gebės savarankiškai kausti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti ( <i>Meno teorija</i> , 1.3.)	Gebės savarankiškai rinkti, kausti, analizuoti informaciją ir taikyti ją praktikoje		
Gebės suvokti ir vertinti meno (muzikos, teatro, kino) reiškinius iš tarpdisciplininės tarpsritinės perspektyvos, susiejant šių menų transformacijas su aktualiu	Gebės analizuoti šiuolaikinius scenos ir audiovizualinių menų reiškinius iš tarpdisciplininės perspektyvos Gebės analizuoti ir vertinti šiuolaikinius scenos ir kino		

sociokultūrinio kontekstu ( <i>Meno teorija</i> , 3.1.)	meno reiškinius iš aktualių teorinių perspektyvų		
Gebės kritiškai ir analitiškai vertinti informaciją, generuoti ir įgyvendinti naujas idėjas, tyrinėti šiuolaikinį meninį ir kultūrinį kontekstą, išvelgti naujas idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius menotyros principus ir metodus ( <i>Meno teorija</i> , 3.2.)	Gebės pasirinkti ir taikyti aktualius intermedialumo metodus analizuojant pasirinktą pavyzdį		
Gebės analizuoti tradicinius ir netradicinius teatro ir kino, scenos ir medijų meno reiškinius, įvertinant jų vietą šiuolaikinėje audiovizualinėje kultūroje; geba analizuoti naujas atlikimo menų, medijų ir kino formas, apibrėžiant jų savitumą ir estetiškas transformacijas Lietuvos ir pasaulio kontekste. ( <i>Meno teorija</i> , 3.5)	Gebės analizuoti ir vertinti naujų technologijų ir medijų (inter-, multi-, transmedialius aspektus) įtaką šiuolaikiniam scenos menui, įvertindamas technologijų įtaką šiuolaikinio scenos ir kino meno estetikai bei recepcijai Remdamasis intermedialumo metodika, gebės analizuoti ir vertinti scenos ir kino meno reiškinius Lietuvos ir pasaulio kontekste		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas.	2			2	7	Rekomenduojamos literatūros paieškos
2. Medijų teorija. Išakos, šiuolaikiniai tyrimai. (Manovich, L.)	2	2		4	10	Literatūros analizė
3. Medijų interaktyvumas vs menų sintezė. Skaitmeninės medijos. (Dixon, S.)	3	2		4	12	
4. Intermedialumas (hipermedialumas, transmedialumas) ir intertekstualumas. Intermedialus tekstas. (Melnikova, I.; Rajewsky, I. O.)	3	2		4	12	Literatūros analizė; pasiruošimas seminarams, atvejo studijai, pasiruošimas egzaminui
5. Teatras kaip medija. Intermedialumas ir performatyvumas. (Kattenbelt Ch.)	2	2		4	12	
6. Intermedialus / hibridinis / imersinis teatras. (Bouko C.) Pavyzdžių analizė ir aptarimas.	2	2		4	12	
7. Kinas ir intermedialumas. Remediacija. Pavyzdžių analizė ir aptarimas. (Petho, A.; Grusin R)	2	2		4	12	
8. Atvejo analizės prezentacija.		2		4	12	
<b>Iš viso:</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai	
Seminarai	20 proc.	Seminarų metu	Aktyvus dalyvavimas seminarų metu. Vertinama:	Vertinimo pagrindimas: <b>10 balų. Puikiai.</b> Įvykdytas dalyko apraše pateiktų reikalavimų maksimumas. Studentas

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Savarankiškumas ir iniciatyvumas,</li> <li>kritiškas ir analitinis mąstymas,</li> <li>gebėjimas efektyviai įsisavinti informaciją ir tikslingai ja naudotis;</li> </ul>	puikiai išmano intermedialumo teoriją, geba taikyti jos prieigas šiuolaikinių scenos ir kino meno reiškinių analizėje. Atlikdamas atvejo studiją geba argumentuoti teorinės prieigos pasirinkimą ir taikyti ją kūrybingai, originaliai, tikslingai. Mąsto kritiškai, analitiškai, kelia aktualias teorines problemas.
Atvejo studija	40 proc.	Seminarų metu	<p>Atvejo analizė ir pristatymas; Vertinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gebėjimas analizuoti scenos ir kino meno reiškinius iš teorinės ir probleminės perspektyvos,</li> <li>gebėjimas identifikuoti aktualius scenos ir audiovizualinio meno pokyčius ir juos analizuoti pasitelkiant šiuolaikines menotyros ir teatrologijos teorijas bei metodus.</li> </ul>	<p><b>9 balai. Labai gerai.</b> Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas išmano intermedialumo teoriją, geba skirti jos ypatumus ir susieti juos su šiuolaikine scenos ir kino meno praktika. Atlikdamas atvejo studiją, geba pasirinkti teorinę prieigą ir ją taikyti. Tiksliai vartoja terminiją. Mąsto kūrybingai, analitiškai.</p> <p><b>8 balai. Gerai.</b> Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas žino ir skiria intermedialumo teorijos atstovus, žino svarbiausias tyrimų kryptis. Atlikdamas atvejo studiją geba pasirinkti teorinę prieigą ir ją taikyti. Mąsto kūrybingai, analitiškai.</p> <p><b>7 balai. Vidutiniškai.</b> Įvykdyta didesnė dalis dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas žino intermedialumo teoriją, geba nusakyti jos objektą. Atlikdamas atvejo studiją geba pasirinkti teorinę prieigą.</p> <p><b>6 balai. Patenkinamai.</b> Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studento žinios apie intermedialumą patenkinamos. Teorinė atvejo studijos prieiga nepagrįsta.</p> <p><b>5 balai. Silpnai.</b> Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai išmano intermedialumo teoriją. Atvejo studija parengta su dėstytojo pagalba.</p> <p><b>4 balai. Nepatenkinamai.</b> Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.</p>
Egzaminas	40 proc.	Egzaminų sesijos metu	<p>Egzaminas žodžiu / raštu Vertinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gebėjimas skirti ir apibūdinti šiuolaikines menotyros ir teatrologijos teorijas, susieti jas su istoriniu bei kultūriniu kontekstu, menine praktika.</li> </ul>	

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Chapple F., Kattenbelt Ch.	2006	<i>Intermediality in Theatre and Performance</i>		Rodopi
Bay-Cheng S., Kattenbelt Ch., Lavender A., Nelson R. (ed.)	2010	<i>Mapping Intermediality in Performance</i>		Amsterdam University Press
Bouko C.	2014	<i>Dramaturgy and the immersive theatre experience</i>	In the Routledge Companion to Dramaturgy. Ed. By Magda Romanska, p.p. 459–465	Rotledge
Rajewsky, I. O.	2005	<i>Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality</i>	Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies, Nr. 6, p. 43 – 64.	<a href="http://www.erudit.org/revue/im/2005/v/n6/1005505ar.pdf">http://www.erudit.org/revue/im/2005/v/n6/1005505ar.pdf</a>

Bolter J. D. and Grusin R.	1998	<i>Remediation. Understanding New Media</i>		MIT Press
Melnikova, I.		<i>Intermedialumo žemėlapis</i>	Colloquia, 26, p 17 – 24.	
Petho, Ágnes	2011	<i>Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between</i>		Cambridge Scholars Publishing
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Bouko C.,	2011	<i>Interactivity and immersion in a media-based performance</i>		<a href="http://www.participations.org/Volume%2011/Issue%201/15.pdf">http://www.participations.org/Volume%2011/Issue%201/15.pdf</a>
Dixon, S.	2007	<i>Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation</i>		Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press
Manovich, L.	2001	<i>The Language of New Media</i>		Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press
Petho, A.	2010	<i>Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies</i>	Acta Univ. Sapientiae: Film and Media studies, Nr. 2, p. 39–72	

Patvirtinta Meno istorijos ir teorijos katedros: data, protokolo Nr.	2020-12-29	Nr. 25
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	R(20)-33	2020-12-31