

PASAULIO MUZIKA: TRADICINĖS MUZIKOS KULTŪROS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Pasaulio muzika: tradicinės muzikos kultūros / World Music: Traditional Music Cultures		M122320	Meno teorija (etnomuzikologija)
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	doc. E. Vyčinas		Etnomuzikologijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Antroji (magistrantūros)			
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)
Auditorinė, mišri, nuotolinė	II kursas, III semestras / Meno teorija (etnomuzikologija)		Lietuvių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Nėra		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101
Dalyko (modulio) tikslas			
Supažindinti su pasaulio „aukštųjų kultūrų“ (aukštuomenės) klasikine, dvaro ir religine muzika; supažindinti su įvairiomis derminėmis sistemomis bei teorijomis, gausiais garso ir vaizdo įrašais; išnagrinėti aukštųjų kultūrų klasikinės bei liaudies muzikos ryšius.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Pasaulio muzika: tradicinės muzikos kultūros yra Meno teorijos etnomuzikologijos specializacijos magistro studijų dalykas, supažindinantis su Azijos (Arabų, Pietų ir Šiaurės Indijos, Irano klasikinė muzika; Indokinijos, Japonijos, Indonezijos dvaro muzika, gamelanais (Indonezijos tradicinis muzikinis ansamblis); Korėjos, Kinijos dvaro ir religinė muzika, kinų opera, Tibeto religinė muzika) ir Afrikos (Etiopijos, Ugandos dvaro ir religinė muzika, Vakarų Afrikos profesionalių muzikantų griotų muzika) šalių muzika, būdingais muzikos stilistikos bruožais, teorinėmis sistemomis, muzikos transkripcijomis; lingvistiniu, etnokultūriniu ir religiniu kontekstais.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Geba analizuoti Lietuvoje ir pasaulyje vykstančius etninės kultūros procesus, kritiškai įvertinti įvairius jos funkcionavimo ir plėtros šiuolaikinėje kultūroje reiškinius, tirti lietuvių etninę muziką kitų muzikinių tradicijų kontekste ir taikyti tradicijos ir kultūrinio tapatumo tyrimų duomenis, formuojant Lietuvos kultūros politiką (<i>Meno teorija</i> , 3.5)	Gebės pagal žinomus požymius atpažinti arabų tradicinės muzikos stilių, Pietų ir Šiaurės Indijos, Irano, Vakarų Afrikos klasikinės muzikos stilius ir mokės apibūdinti jų specifiką, mokės išskirti Indokinijos, Indonezijos, Japonų dvaro muzikos stilius, kinų, korėjiečių, tibetiečių, Etiopijos ir Ugandos dvaro ir religinės muzikos bruožus; atpažins gamelanų dermes, nustatys ir apibūdins jų specifiką;	Paskaitos, savarankiškas darbas	Lankomumas, Egzaminas (referato parengimas jo pristatymas žodžiu)
	Gebės atpažinti, išskirti ir apibūdinti įvairių šalių tradicijų ir kultūrinio tapatumo ženklus; gebės vertinti tradicijos pokyčius įvairiose kultūrose, lyginti juos su Lietuvoje vykstančiais procesais		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Kurso objektas, tikslai, reikalavimai, literatūros, garso ir vaizdo šaltiniai. Pasaulio aukštųjų kultūrų klasikinė, dvaro ir religinė muzika.	3			3	7	Nurodytos literatūros studijavimas
2. Arabų klasikinė muzika.	2			2	8	Nurodytos literatūros, vaizdo ir garso įrašų studijavimas
3. Pietų Indijos klasikinė muzika.	2			2	8	
4. Šiaurės Indijos klasikinė muzika.	2			2	8	
5. Indokinijos dvaro muzika.	2			2	8	
6. Indonezijos dvaro muzika. Gamelanas.	2			2	8	
7. Irano klasikinė muzika.	2			2	8	
8. Japonijos dvaro muzika.	2			2	8	
9. Kinijos dvaro ir religinė muzika. Kinų opera.	3			3	9	
10. Korėjos dvaro ir religinė muzika.	2			2	7	
11. Tibeto religinė muzika.	2			2	8	
12. Etiopijos, Ugandos dvaro ir religinė muzika.	2			2	7	
13. Vakarų Afrikos profesionalių muzikantų griotų muzika	2			2	7	Nurodytos literatūros, vaizdo ir garso įrašų studijavimas. Pasirengimas egzaminui
14. Baigiamoji paskaita. Kurso pagrindinių temų ir sąvokų pakartojimas. Egzamino klausimų aptarimas	4			4	-	
	32	0	0	32	101	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitym o laikas	Vertinimo kriterijai
Paskaitų lankomumas	20 %	Semestro laikotarpiu	Vertinama: studentų lankomumas ir aktyvumas
Egzaminas	80 %	Egzaminų sesija	Vertinama: referatas, jo turinys, stilius, temos atskleidimo išsamumas, referato žodinio pristatymo egzamino metu sklandumas

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Avramecs B., Muktupavels V.	2000	<i>Pasaulio muzika.</i> , P.146–150		Vilnius.: Kronta
Midgley R.	1999	<i>Pasaulio muzikos instrumentai.</i> [versta iš anglų k.]		Vilnius: Kronta
Czekanowska A.	1981	<i>Kultury muzyczne Azji.</i>		Warszawa: PWM
Herausgegeben von Alec Robertsohn und Denis Stevens.	1990	<i>Geschichte der Musik, Band I. Hochkulturen des Ostens, Das Altertum, Das Mittelalter.</i>		München: Prestel Verlag
Sost. i red. V. S. Vinogradov	1966 – 1972	<i>Muzyka narodov Azii i Afriki.</i>	T. 1–5.	Moskva
Oesch H.	1987	<i>Aussereuropäische Musik. Unter Mitarbeit von M. Haas, H. P. Haller [mit 127 Notenbeispielen, 131</i>	T. 2	Laaber-Verlag

		<i>Abbildungen, 63 Tabellen and 2 Farbtafeln]</i>		
Pacholczyk J. M.	1983	<i>Secular Classical Music in the Arabic Near East Music of Many Cultures. An Introduction.</i> Ed. by Elizabeth May. P. 253–268.		Berkeley, Los Angeles, London: Un-ty of California Press
Tkačenko G. A .	1990	Kosmos, muzyka, ritual. Mifi estetika In: <i>Liui čun' ciu.</i>		Moskva: Glavnaja redakcija vostočnoj literatury
Wade B.C. Ed. by Elizabeth May.	1983	<i>Some Principles of Indian Classical Music Music of Many Cultures. An Introduction,</i> P. 83–110.		Berkeley, Los Angeles, London: Un-ty of California Press

Patvirtinta <i>Etnomuzikologijos</i> katedros: data, protokolo Nr.	2020-12-28	Nr. 20-07
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	R(20)-26	2020-12-31