

MUZIKOS KŪRINYS KAIP TEKSTAS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Muzikos kūrinys kaip tekstas / Musical Work as Text		M185020	<i>Meno teorija, muzikologija</i>
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	Doc. dr. Audra Versekėnaitė - Efthymiou		Muzikologijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Antroji (magistrantūros)		Privalomas	
Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)
Auditorinė, mišri, nuotolinė	II kursas, II semestras / <i>Meno teorija, muzikologija</i>		Lietuvių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Nėra		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	30	103
Dalyko (modulio) tikslas			
Supažindinti studentus su svarbiausiomis XX a. pab. - XXI a. pr. muzikos analizės teorijų tendencijomis, vokiškosios ir amerikietiškosios analizės tradicijų terminologiniais ir koncepciniais skirtumais bei lavinti gebėjimą analizuoti muzikos kūrinius taikant skirtingus analitinius metodus.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Dalyko studijų metu supažindinama su šiuolaikinės muzikos analizės teorijų transformacijomis. Studijuojami XX a. pab. – XXI a. pr. svarbiausi vokiečių ir amerikiečių muzikos teoretikų darbai, įtakojantys nūdienos analitinius darbus. Išsamiai nagrinėjami dešimt Dietherio de la Motte pateiktų muzikos kūrinio analizės metodų, aktualizuojama neoromantiškoji tradicija F. Lerdahl'io ir R. Jackendoff'o, D. A. Hanninen darbuose, gilinamasi į amerikietiškoje muzikologijoje tvyrančią diskusiją dėl klasikinės muzikos formų analizės W. Caplino ir J. Hepokoski bei W. Darcy'o darbuose.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Gebės konstruktyviai, argumentuotai ir kritiškai vertinti savo ir kitų atliekamus mokslinius tyrimus, nustatyti ir įvardinti trūkumus ir problemas, siūlyti sprendimus ir pritaikyti tinkamas metodologijas, vadovaudamasis profesinės etikos principais (<i>Meno teorija, 3.3</i>)	Gebės konstruktyviai, argumentuotai ir kritiškai vertinti savo ir kitų atliekamus kūrinių analizes, nustatyti ir pritaikyti tinkamas metodologijas, atliekant numatytas užduotis	Probleminis dėstymas, aiškinimas, diskusijos, atvejo analizė, savarankiškas darbas	<i>Sumuojamasis vertinamas:</i> atvejo analizės parengimas ir pristatymas, egzaminas
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti (<i>Meno teorija, 1.3</i>)	Gebės savarankiškai analizuoti ir interpretuoti informaciją, plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas, pasirinkti ir taikyti tinkamas metodikas savo atliekamos kūrinių analizėse raštu ir (arba) žodžiu		
Išmanys mokslinio tyrimo metodologiją, jos eigą ir etapus, suvoks teorijos ir praktikos sąsajas ir gebės šias žinias panaudoti mokslinėje tiriamojoje ir (ar) taikomojoje veikloje, argumentuodamas pasirinktų metodų tinkamumą mokslinio tyrimo tikslo atžvilgiu (<i>Meno teorija, 1.4</i>)	Gebės atlikti kūrinių analizę, taikant tinkamas analizės metodologijas, įvertinti tyrimų rezultatus, nustatyti jų patikimumą		
Gebės pasirinkti ir kūrybiškai taikyti savarankiškai pasirinktus būdus ir metodikas savo atliekamuose tyrimuose, apibendrinti ir pagrįstai interpretuoti sukauptą informaciją, kritiškai ją vertindamas (<i>Meno teorija, 2.2</i>)	Gebės inovatyviai ir kūrybiškai tirti savarankiškai identifikuotas muzikos meno teorijos problemas, pasitelkiant šiuolaikinių mokslų teorijas bei metodus		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktnio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Kurso objektas, tikslai, reikalavimai, literatūros šaltiniai, internetiniai ištekčiai.	1			1	6	Mokslinės literatūros analizė
2. XX a. 2 p. vokiškoji kūrinių analizės tradicija pagal Diether de la Motte: a) <i>makro - ir mikroformos analizė</i> (W. A. Mozartas, Kvintetas g-moll, K. 516, finalas); b) <i>kiekvieno takto analizė</i> (L. van Beethovenas, Sonata D-dur, op. 10, Nr. 3, <i>Largo meastoso</i>); c) <i>vokalinės muzikos analizė</i> (F. Schubertas, <i>Nacht und Träume</i>); d) <i>kategorijos analizė</i> [vieno ar kelių parametrų analizė] (J. S. Bachas, Siuita violončelei Nr. 1, Courante); e) <i>komparatyvistinė analizė</i> (W. A. Mozartas, Sonata fortepijonui ir smuikui, K. 296, I d. ir Sonata fortepijonui ir smuikui, K. 304/300c, I d.); f) <i>specialioji analizė</i> (C. P. E. Bachas, <i>Freie Fantasie für Klavier</i> , fis-moll, 1787); g) <i>tendencijos analizė</i> (G. Mahleris, Simfonijos Nr. 7, IV d.); h) <i>statistinė analizė</i> (Josquin de Pres, <i>Missa Pange Lingua</i>); i) <i>analitinės detalės</i> (F. Mendelssohnas, Venecijos gondolininkas, op. 30, Nr. 6); j) <i>analizė be išankstinių prielaidų</i> (A. Bergas, Keturių pjesės klarnetui ir klavyriui, op. 5 Nr. 1).	6	6		12	40	Mokslinės literatūros analizė, informacijos paieška, savarankiškas darbas analizuojant pateiktus kūrinius pagal nurodytą metodologiją, pasiruošimas atsiskaitymui, egzaminui
3. XX a. 2 p. amerikietiškoji muzikos kūrinių analizės tradicija: F. Lerdahlio ir R. Jackendoffo tonalios muzikos generatyvinė teorija.	2	2		4	12	
4. XXI a. amerikietiškoji muzikos kūrinių analizės tendencijos: D. A. Hanninen muzikos analizės teorija: segmentavimas ir asociatyvusis organizavimas.	3	2		5	16	
5. XXI a. amerikietiškoji muzikos kūrinių analizės tendencijos: W. Caplino klasikinių formų analizės metodologija.	2	2		4	14	
6. XXI a. amerikietiškoji muzikos kūrinių analizės tendencijos: J. Hepokoski ir W. Darcy sonatos formos teorija.	2	2		4	15	
Iš viso:	16	14	0	30	103	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Atvejo analizė	50 %	Semestro metu	Vertinamas gebėjimas adaptuoti analizės metodus analizuojant muzikos kūrinių, kritinis ir analitinis mąstymas, analizės išsamumas ir pristatymas seminarų metu.
Egzaminas	50 %	Egzaminų sesijos metu	Vertinamas XX a. pab. - XXI a. pr. muzikos kūrinių analizės metodų žinojimas, gebėjimas juos analizuoti, suprasti ir naudoti.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Motte, Diether de la	1990	<i>Musikalische Analyse. Textteil</i>		Bärenreiter

Motte, Diether de la	1990	<i>Musikalische Analyse. Notenteil</i>		Bärenreiter
Lerdahl, Fred & Jackendoff Ray	1983	<i>A Generative Theory of Tonal Music</i>		Cambridge University Press
Hanninen, Dora A.	2012	<i>A Theory of Music Analysis - On Segmentation and Associative Organisation</i>		University of Rochester Press
Hepokoski, James & Warren, Darcy	2011	<i>Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata</i>		Oxford, New York: Oxford University Press
Caplin, W. E.	2013	<i>Analyzing Classical Form</i>		Oxford, New York: Oxford University Press
Papildomi studijų šaltiniai				
Norris, Christopher	2005	<i>Music theory, analysis and deconstruction: how they might (just) get along together</i>	Vol. 36, No. 1, 2005, pp. 37-82	International Review of the Aesthetics and Sociology of Music
Agawu, Koffi	2004	<i>How We Got Out of Analysis, and How to Get Back In Again</i>	Vol. 23, No. 2/3, 2004, pp. 267-286	Music Analysis
Cross, Ian	1998	<i>Music Analysis and Music Perception</i>	Vol. 17, No. 1, 1998, pp. 3-20.	Music Analysis

Patvirtinta <i>Muzikologijos</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>	R(20)-67	2020-12-31
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>Nr. ir data</i>	2020-12-29	Nr. 2