

## MUZIKOS INTERPRETACIJOS DISKURSAI

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)	
Muzikos interpretacijos diskursai / Discourses of Music Interpretation		M185120	Meno teorija, muzikologija	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys	
<b>Koordinuojantis:</b>	doc. dr. Lina Navickaitė-Martinelli		Muzikologijos katedra	
<b>Kitas (-i):</b>				
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas		
Antroji (magistrantūros)		Privalomas		
Įgyvendinimo forma	Vykdomo laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)	
Auditorinė, mišri, nuotolinė	II kursas, III semestras / <i>Meno teorija, muzikologija</i>		Lietuvių, anglų k.	
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)		
Dalyką studijuojantieji muzikologai turi būti išklause magistrantūros studijų Meno teorijos programos I kurso privalomus dalykus. Dalykui studijuoti reikalingos bendrosios muzikos istorijos žinios, aktyvus domėjimasis koncertinio gyvenimo ir kultūrinės žiniasklaidos aktualijomis bei savarankiškas kritinis mąstymas vertinant muzikos atlikimo praktikas.		Nėra		
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
5	133	30	103	
Dalyko (modulio) tikslas				
Atskleisti plačią muzikos atlikimo meno dėsnių panoramą, supažindinti su praktikų ir analizės būdų bei teorinių diskursų įvairove, ugdyti gebėjimą pasitelkiant aktualiausius įrankius analizuoti muzikos atlikimo meną ir jį supantį sociokultūrinį kontekstą.				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
Dalyko <i>Muzikos interpretacijos diskursai</i> turinys sudarytas siekiant studentams atskleisti esminius muzikos atlikimo meno kaip kūrybinio proceso ir sociokultūrinės praktikos dėsnius bei jų teorinius vertinimus. Kurso metu pristatomi senieji ir naujausieji teoriniai atlikimo meno praktikų analizės įrankiai ir metodai, aptariamoms muzikos atlikimo meno kritikos tendencijoms. Išsamiam supratimui įgyti bei akiračiui išplėsti, atliepiant <i>Meno teorijos</i> programos tikslus, pastelkiamos tokios teorinės prietys kaip muzikologija, bendroji istorija, semiotika, kultūros sociologija. Studijos vykdomos auditoriniu ir nuotoliniu būdais, seminarų metu analizuojama nagrinėjamą atlikimo meno problematiką geriausiai reprezentuojanti vaizdo ir garso medžiaga.				

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinos tradicines ir šiuolaikines menotyros lauko formas, meno ir mokslo tendencijas, menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus ir gebės juos taikyti atlikdamas savarankišką kūrybinį darbą ir mokslinį ir (ar) taikomąjį tyrimą. (Meno teorija, 1.2)	Išmanys tradicinius muzikos interpretacijos tyrimų būdus ir naujausias atlikimo meno studijų tendencijas, gebės pasirinkti tinkamiausius įrankius atlikimo meno atvejams analizuoti.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas	Aktyvus dalyvavimas paskaitose ir seminaruose, tarpinis atsiskaitymas (raštu ir žodžiu), egzaminas (baigiamojo pranešimo atlikimo meno reiškinio analizės) vaizdinis ir žodinis pristatymas)
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinį kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti. (Meno teorija, 1.3)	Gebės kritiškai analizuoti muzikos kūrinio atlikimą jo interpretacijos ir komunikacinio pranešimo atžvilgiu, susiedamas kūrybinius procesus su šiuolaikiniu sociokultūriniu kontekstu.	komentavimas, diskusijos; atvejų studijos; savarankiška studijų medžiagos analizė; savarankiškas individualios užduoties (žodinių pristatymų, rašto darbų) atlikimas; komandinės užduoties	
Gebės kritiškai ir analitiškai vertinti informaciją, generuoti ir įgyvendinti	Vertindamas įvairių laikotarpių atlikimo meno		

naujas idėjas, tyrinėti šiuolaikinį meninį ir kultūrinį kontekstą, išvelgti naujas idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius menotyros principus ir metodus (Meno teorija, 3.2)	pavyzdžius, gebės palyginti įvairias muzikos interpretacijos praktikas, pritaikyti naujausias muzikos atlikimo tyrimų žinias šiuolaikiniams meniniams procesams analizuoti.	atlikimas; savarankiškų ir užduočių pristatymas žodine ar rašytine forma; vieši savarankiškų ir (arba) darbų pristatymai, įvertinimai ir aptarimai; vaizdo ir garso konferencijos; vaizdo ir garso paskaitos; dalyko (modulio) nuotolinio mokymo(si) paskaitos	
Žinos muzikos suvokimo, atlikimo bei kūrybinių procesų dėsningumus, muzikos komunikacijos ir recepcijos teorijų modelius ir gebės juos taikyti tarpdalykinės muzikologijos tyrimuose ir vykdant profesinę veiklą (Meno teorija, 3.5)	Žinos pagrindinius kultūrologinius, filosofinius ir teorinius muzikos atlikimo meno vertinimus, gebės juos savarankiškai pritaikyti praktinių atvejų studijoms.		

Temos	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Dalyko objektas, tikslai, reikalavimai, literatūros šaltiniai, internetiniai ištekliai Muzikos atlikimo menas kaip kultūros praktika	2			2	6	Nurodytos profesinės ir mokslinės literatūros skaitymas ir analizė, vaizdo ir garso įrašų, įrašų socialinėse medijose peržiūra ir analizė, savianalizė, informacijos paieška, pasirengimas egzaminui (atvejo studijos rengimas)
2. Tradicinė muzikologija ir interpretacijos tyrimai	2			2	6	
3. Naujausios muzikos atlikimo tyrimų tendencijos ( <i>Performance Studies</i> disciplina)	4			4	6	
4. Atlikimo meno sociologija: istorija ir naujieji laikai	4			4	6	
5. Autentiškumo sąvoka ir problema muzikos atlikimo mene	2			2	8	
6. Muzikos atlikimo reprodukcija ir sklaida: garso įrašų reikšmės ir analizės metodai	2			2	10	
7. Muzikos interpretacija kaip kūrybinis procesas	2			2	10	
8. Ekspresija ir gestai muzikos atlikimo mene	2			2	12	
9. Muzikos atlikimo vertinimas ir kritika	2			2	12	
10. Atlikimas kaip diskurso valiuta neakademiniame muzikoje	4			2	12	
11. Atlikimo meno vizualizavimas šiuolaikiniame kultūroje	4			2	15	
<b>Iš viso:</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Aktyvus darbas paskaitose ir seminaruose	30	Semestro metu	Vertinamas gebėjimas įsisavinti teorines ir istorines žinias, palyginti įvairias muzikos interpretacijos praktikas, formuluoti problematiką, tradicinių ir naujausių muzikos atlikimo meno tyrimų išmanymas ir gebėjimas juos pritaikyti šiuolaikiniams meniniams procesams analizuoti.
Tarpinis atsiskaitymas (recenzija)	20	Semestro viduryje	Vertinamas gebėjimas kritiškai išanalizuoti gyvą arba įrašytą muzikos kūrinio atlikimą pagal nurodytus kriterijus, aiškiai ir patraukliai išdėstyti mintis, suteikti 1–2 psl. recenzijai išbaigtą formą.
Egzaminas (atvejo analizės vaizdinis ir žodinis pristatymas)	50	Sesijos metu	Vertinamas gebėjimas pasirinkti tinkamiausius kultūrologinius, filosofinius ir teorinius įrankius atlikimo meno atvejams analizuoti, savarankiškai pritaikyti juos praktiniam tyrimui, informatyviai ir patraukliai pristatyti iš anksto suderintą atlikimo meno reiškinį, argumentuoti savo teiginius ir vertinimus.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Clarke, Eric and Nicholas Cook (eds.)	2004	<i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i>		London: Oxford University Press.
Clarke, Eric F.	2007	The Impact of Recording on Listening	<i>Twentieth-Century Music</i> 4: 47–70	
Dunsby, Jonathan	1995	<i>Performing Music. Shared Concerns</i>		Oxford: Clarendon Press
Hellaby, Julian	2009	<i>Reading Musical Interpretation: Case Studies in Solo Piano Performance</i>		London: Routledge
Katkus, Donatas	2006	<i>Muzikos atlikimas. Istorija. Teorijos. Stiliai. Interpretacijos</i>		Vilnius: Lietuvos muzikų sąjunga
Navickaitė, Lina	2007	On the Meanings and Media of the Art of Music Performance	<i>Lietuvos muzikologija</i> VIII: 18–29	Interneto prieiga: <a href="http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2007/2007_18-29_Navickaite.pdf">http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2007/2007_18-29_Navickaite.pdf</a>
Navickaitė-Martinelli, Lina	2014	<i>Piano Performance in a Semiotic Key : Society, Musical Canon and Novel Discourses</i>		Helsinki: Semiotic Society of Finland. Interneto prieiga: <a href="https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/136475/pianoper.pdf?sequence=1">https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/136475/pianoper.pdf?sequence=1</a>
Rink, John (ed.)	2005	<i>The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation</i>		Cambridge: Cambridge University Press
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Auslander, Philip	1999	<i>Liveness. Performance in a Mediatized Culture</i>		London and New York: Routledge
Cook, Nicholas	2014	<i>Beyond the Score: Music as Performance</i>		Oxford: Oxford University Press
Leech-Wilkinson, Daniel	2009	<i>The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performance</i>		London: CHARM. Interneto prieiga: <a href="http://www.charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/intro.html">http://www.charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/intro.html</a>
Mazzola, Guerino	2011	<i>Musical Performance. A Comprehensive Approach: Theory, Analytical Tools, and Case Studies</i>		Dordrecht, London, New York: Springer
Philip, Robert	2004	<i>Performing Music in the Age of Recording</i>		New Haven and London: Yale University Press
Rink, John (ed.)	2002	<i>Musical Performance: A Guide to Understanding</i>		Cambridge: Cambridge University Press
Small, Christopher	1998	<i>Musicking. The Meanings of Performing and Listening</i>		Hanover/London: Wesleyan University Press
Taruskin, Richard	1995	<i>Text &amp; Act. Essays on Music and Performance</i>		Oxford: Oxford University Press

Patvirtinta Muzikologijos katedros: data, protokolo Nr.	2020-12-29	Nr. 2
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	R(20)-68	2020-12-31