

KINO TEORIJA IR PRAKTIKA

Dalyko (modulio) pavadinimas LT / EN		Kodas	Studijų programa (-os)
Kino teorija ir praktika / Film Theory and Practice		M221920	<i>Meno teorija (teatrologija ir kinotyra)</i>
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė		Meno istorijos ir teorijos katedra
Kiti :	doc. dr Renata Šukaitytė, asist. Mantė Valiūnaitė		
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Antroji (magistrantūros)		Privalomas, pasirenkamas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė, mišri, nuotolinė	I kursas, I semestras / <i>Meno teorija (teatrologija ir kinotyra)</i>		Lietuvių
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai: Kompetencijos, įgytos menų ir (ar) humanitarinių mokslų bakalauro studijose.			Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	30	103
Dalyko (modulio) tikslas			
Supažindinti studentus su pagrindinėmis kino teorijos problemomis bei kaip jos yra sprendžiamos kino kūrėjų praktiniame lygmenyje. Dalyko metu, teorinių žinių derinimas kartu su praktine patirtimi (klasikinių kino teorijos prieigų analizės, lydimos kino kūrėjų profesionalų komentarais) padės ugdyti gebėjimą geriau suprasti šiuolaikinių procesų poveikį kino raidai ir klostymuisi.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Dalykas <i>Kino teorija ir praktika</i> supažindina su pagrindinėmis kino teorijos problemomis ir mokyklomis, įtakojusiomis kino formavimąsi ir vis dar aktualius šiuolaikiniam kinui. Dalyko probleminis laukas apima ir teorines problemas, kurios susijusios su formaliąja kino struktūra (garsas, montažas ir t.t.), ir klasikinius probleminius „mazgus“ (autorinių kino politika, žanrų teorija), ir „naujasias“ kino teorijos mokyklas (kolonijizmas, feminizmas, ir t.t.). Dalyko metu studentai turės unikalią galimybę iškeltus probleminius klausimus aptarti su kviestiniais svečiais - Lietuvos kino profesionalais. Dalykas yra naudingas ir vizualumo, ir meno, ir kino tyrėjoms ir tyrėjams.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko (modulio) studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinos, gebės įvardyti ir kritiškai įvertinti konkretaus kultūros (etninės ir profesionaliosios) ir meno (muzikos, teatro, kino) reiškinių, periodo ar problemos dėsningumus, susieti juos su naujausiais mokslinių tyrimų rezultatais ir teorinėmis prielaidomis. (<i>Meno teorija</i> , 1.1.)	Žinos pagrindines kino teorijas, gebės jas paaiškinti analizuoti, identifikuoti praktiniame lygmenyje.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas.	Savarankiškai atliktos individualios užduoties – atvejo analizės pristatymas.
	Gebės analizuoti kiną iš tarpdisciplininės perspektyvos ir jį įvertinti kino teorijos perspektyvoje.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas.	Aktyvus dalyvavimas, minčių lietus.
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinių	Gebės savarankiškai rinkti, kaupti, analizuoti informaciją apie kiną ir taikyti ją praktikoje.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir	Savarankiškai atliktos individualios užduoties – atvejo analizės

kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti. (<i>Meno teorija</i> , 1.3.)		garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas.	pristatymas.
	Gebės analizuoti ir vertinti įvairius kino aspektus iš aktualių teorinių ir istoriografinių perspektyvų.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas.	Aktyvus dalyvavimas, minčių lietus.
Gebės apginti mokslinio ar taikomojo tyrimo hipotezę, identifikuotas meno (muzikos, teatro, kino) teorijos ir (ar) praktikos problemas, taikydamas šiuolaikinius mokslinius metodus ir teorijas. (<i>Meno teorija</i> , 2.3.)	Gebės pasirinkti ir taikyti aktualius kino tyrimų metodus analizuojant pasirinktą pavyzdį.	Teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas.	Savarankiškai atliktos individualios užduoties – atvejo analizės pristatymas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Praktiniai užsiėmimai/Seminarai	Individualūs užsiėmimai	Visas kontaktinis darbas		
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas. Ankstyvoji, klasikinė kino teorija (Arnheim), (Neo)Formalizmo kino teorijos (Šklovskis, Thompson)	2			2	8	Rekomenduojamos literatūros paieškos
2. Garso teorija, balsas kine. Autorių kino teorija (Sarris, Wollen).	2	2		4	12	Literatūros analizė. Seminarai su praktikais
3. Žanrų teorija. Dokumentinio kino teorija (B. Nichols).	2	2		4	12	
4. Aparato teorija, Frankfurto mokykla	2	2		4	12	
5. Feministinė ir Queer kino teorija	2	2		4	12	
6. Kinas ir postkolonijizmas (Trečiojo pasaulio šalių kinas)	2	2		4	12	Literatūros analizė, seminarai su praktikais, pasiruošimas egzaminui
7. Kontrakinas	2	2		4	16	
8. Skaitmeninis posūkis kine (Stephen Prince, Stuart Minnis)	2	2		4	19	Literatūros analizė, seminarai su praktikais, pasiruošimas egzaminui
Iš viso	16	14		30	103	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	20 proc.	Semestro metu	<i>Vertinama:</i> <ul style="list-style-type: none"> savarankiškumas ir iniciatyvumas, kritiškas ir analitinis mąstymas, gebėjimas efektyviai įsisavinti informaciją ir tikslingai ja naudotis;
Egzaminas (žodžiu)	80 proc.	Sesijos metu	<i>Vertinama:</i> <ul style="list-style-type: none"> gebėjimas skirti ir apibūdinti šiuolaikinius kino ir audiovizualiųjų medijų metodus, teorijas, susieti jas su istoriniu bei kultūriniais

			kontekstu, kūrybine praktika. Taikomas kaupiamasis vertinimas. Galutinis įvertinimas susideda iš: darbas seminarų metu (pažymys * 0,2) + egzaminas (pažymys * 0,8).
--	--	--	---

Vertinimo pagrindimas:

10 balų. Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktų reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano kino teoriją, argumentuotai atskleidžia jų susiformavimo prielaidas ir kontekstą. Atlikdamas atvejo studiją geba argumentuoti teorinių priegų pasirinkimą ir taikyti jas kūrybingai, originaliai, tikslingai jas taikyti. Mąsto kritiškai, analitiškai, kelia aktualias teorines problemas.

9 balai. Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas išmano kino teorijas, problemas, praktiką, geba skirti jų ypatumus ir susieti juos su šiuolaikine kino praktika, geba pasirinkti teorines priemones ir jas taikyti. Tiksliai vartoja teorinę terminiją. Mąsto kūrybingai, analitiškai.

8 balai. Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas žino ir skiria kino teorijas, problemas, praktikas, žino svarbiausius aspektus darančius įtaką kino sampratos pokyčiams, geba pasirinkti teorinę priemonę ir ją taikyti. Mąsto kūrybingai, analitiškai.

7 balai. Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė dalis dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas žino kino teorijas, problemas, praktikas, geba apibūdinti pokyčių kontekstą, geba pasirinkti teorinę priemonę.

6 balai. Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studento žinios apie kino teorijas, problemas, praktikas patenkinamos.

5 balai. Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai išmano kino teorijas, problemas, praktikas.

4 balai. Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Leidinio Nr. / t.	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Toby Miller, Robert Stam	2004	<i>A Companion to Film Theory</i>		Blackwell publishing
Edward Branigan, Warren Buckland	2015	<i>The Routledge Encyclopedia of Film Theory</i>		Routledge
Leo Braudy, Marshall Cohen	2009	<i>Film Theory and Criticism: Introductory Readings</i>		Oxford University Press
Papildomi studijų šaltiniai				
Thomas Elsaesser, Malte Hagener	2012	<i>Kino teorija: įvadas per juslių prizmę</i>		Mintis
Dudley Andrews	2016	<i>Concepts in Film Theory</i>		Oxford University Press

Patvirtinta <i>Meno istorijos ir teorijos</i> katedros: data, protokolo Nr.	2020-12-29	Nr. 25
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	R(20)-39	2020-12-31