

SUZUKI METODAS

Dalyko (modulio) pavadinimas LT / EN		Kodas	Studijų programa (-os)	
Suzuki metodas / Suzuki Method		B115519	Visos studijų programos	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys	
Koordinuojantis: doc. Vesta Grabškaitė			Vaidybos ir režisūros katedra	
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas		
Pirmoji (bakalauro)		Pasirenkamas		
Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Vykdyto kalba (-os)	
Auditorinė	Rudens / Pavasario semestras / <i>Visos studijų programos</i>		Lietuvių k., anglų k., rusų k.	
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai: Vaidybos pagrindai.			Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
3	80	34	46	
Dalyko (modulio) tikslas				
Dalyko tikslas – išmokyti studentus valdyti kūną pačiais efektyviausiais būdais: išmokyti susikaupti ir sutelkti dėmesį į pagrindinius tikslus; suprasti, ką reiškia forma ir kompozicija; atrasti naujus balso, kūno, gestų ir emocijų valdymo būdus.				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
„Suzuki“ - aktorių mokymo metodas (nepainioti su smuiko muzikinio ugdymo metodu) buvo sukurtas japonų režisieriaus Tadashi Suzuki. Tai praktinis mokymas, naudingas bet kuriam scenos atlikėjui, kurio tikslas tobulinti vaidybos, judesio, balso ir kitus atlikimo įgūdžius. Šis metodas padeda suvokti savo kūno gebėjimus ir galimybes. Užsiėmimuose pateikiama unikalų teorinių žinių ir analizuojama, kaip galima pasiekti individualaus kūrybiškumo per disciplinuotas fizines treniruotes, leidžiančias studentui išbandyti savo kūno ir mentalines galimybes simuliuojamose scenos situacijose. Metodas sutelkia dėmesį į apatines kūno dalis, kojas ir pėdas, taip padedamas studentui labiau pažinti savo kūną, kvėpavimą ir energiją. Išsamiai analizuojamos vaizduotės ir kūno sąsajos, kūrybiškumas.				

Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (programos rezultatų nr.)	Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas dirbti ir tobulėti savarankiškai	Žinos kaip koncentruoti ir valdyti dėmesį scenoje, turės praktinių atlikimo meno įgūdžių. Studentas gebės savarankiškai analizuoti kuriamą vaidmenį ir pasiruošti repeticijoms	Pratybos, technikos tobulinimas, literatūros, video medžiagos analizė, teksto / dainos mokymasis	<i>Formuojamasis vertinimas, lankomumas, įskaita</i>
Gebėjimas prisitaikyti prie naujų, kintančių situacijų, gebėjimas spręsti problemas	Bus emociškai ir fiziškai paslankus – gebės valdyti kūną ir emocijas scenoje priklausomai nuo kintančių aplinkybių. Gebės įvertinti savo galimybes ir žinos, kokių priemonių reikia imtis, kad sceninis atlikimas būtų paveikus ir įdomus.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos								Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teorinės paskaitos	Individualios paskaitos	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egzaminui	Egzaminas / įskaita	Visas kontaktinis darbas		
1. Įvadas. Pagrindinių pozicijų mokymasis: fizinio stabilumo, perteklinių įtampų ir vaizduotės sąveikos analizė.					4			4	4	Literatūros skaitymas. Užduoto teksto mokymasis.
2. Svorio centro, energijos ir kvėpavimo sąveikų analizė. Išorės veiksnys. Shukuhachi pratimas.					4			4	6	
3. Dėmesio valdymas. Energijos paskirstymo analizė. Emocinės kaitos pratybos. Lėto ėjimo (<i>Slow tenteketen</i>) pratimas.					4			4	6	Literatūros skaitymas, Nurodytų video įrašų peržiūra. Užduoto teksto, dainos mokymasis.
4. Jėgos ir greičio ypatumai. Stabilumo veiksniai ir jų poveikis bendrai sceninei raiškai. Pagrindiniai pratimai (<i>Basic I, II, III</i>).					4			4	6	
5. Fizinė ekspresija ir emocinis poveikimas. Sėdinčių ir stovinčių statulų (<i>Standing Sitting Statue</i>) pratimas. Balso valdymo pratybos.					4			4	6	
6. Judėjimas erdvėje, Formos kūrimas ir valdymas. Dialogo baziniai principai. Balso valdymo pratybos.					4			4	6	Literatūros skaitymas. Nurodytų video įrašų peržiūra.
7. Vaidybos principų, personažo intencijos analizė. Kalbos raiškos ir minties artikuliacija. Visų pratimų kartojimas.					4			4	6	
8. Visų pratimų kartojimas. Rezultatų aptarimas.					4			4	6	
Įskaita.							2	2		
Iš viso	0	0	0	0	32	0	2	34	46	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Lankomumas	80 proc.	Semestro metu	Studentas vertinamas įskaita, lankęs ne mažiau kaip 80 proc. paskaitų.
Įskaita	20 proc.	Egzaminų / Įskaitų sesijos metu	Vertinamos įsisavintos žinios ir apraše numatyti gebėjimai, kuriuos studentas pademonstruoja galutinio atsiskaitymo metu.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. / t.	Leidimo vieta ir leidykla / internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Tadashi Suzuki	2017	Kultūra - tai kūnas		Apostrofa
Tadashi Suzuki	1986	„The way of acting“		Teatre Communications group
Ian Carruthers and Takahashi Yasunari	2004	“The theatre of Suzuki Tadashi”		Cambridge University press
Tadashi Suzuki	2011	“Culture is the body”		SCOT (Suzuki Company of Toga)
Papildomi studijų šaltiniai				
SCOT (Suzuki Company of Toga)				https://www.scot-suzukicompany.com/en/philosophy.php

Aprobuota <i>Vaidybos ir režisūros</i> katedros: data, protokolo Nr.	2019-02-05	Nr. 1
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	R(19)-8	2019-02-11