

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS OBJEKTŲ VALDYMO REGLAMENTAS

I. BENDROJI DALIS

1. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos intelektualinės nuosavybės objektų valdymo reglamento (toliau – Reglamentas) tikslas – nustatyti Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – Akademija) darbuotojų, studentų ir klausytojų sukuriamos intelektualinės nuosavybės teisių valdymo nuostatas ir procedūras.
2. Reglamentas parengtas vadovaujantis Akademijos statutu, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu, Lietuvos Respublikos patentų įstatymu, Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymu, Lietuvos Respublikos dizaino įstatymu, Lietuvos Respublikos prekių ženklų įstatymu bei kitais teisės aktais.

3. Šiame dokumente vartojamos sąvokos:

Atgaminimas – kūrinio, gretutinių teisių objekto (viso arba dalies) tiesioginis ar netiesioginis, nuolatinis ar laikinas kopijų (kopijos) padarymas bet kuriuo būdu ir bet kuria forma, įskaitant elektroninę formą.

Atlikėjas – aktorius, dainininkas, muzikantas, šokėjas ar kitas asmuo, vaidinantis, dainuojantis, skaitantis, deklamuojantis, kitaip atliekantis literatūros, meno, folkloro kūrinius ar cirko numerius. Šiame Reglamente atlikėju taip pat laikomas orkestro, ansamblio ar choro vadovas ir dirigentas.

Atlikėjų asmeninės neturtinės teisės:

- 1) teisė reikalauti, kad naudojant atlikimą ar jo įrašą atlikėjas būtų įvardytas kaip atlikėjas;
- 2) teisė prieštarauti dėl atlikimo ar jo įrašo bet kokio iškreipimo ar kitokio pakeitimo, taip pat dėl atlikėjo garbei ar reputacijai galinčio padaryti žalos bet kokio kito kėsimosi į atlikimą ar jo įrašą.

Audiovizualinis kūrinys (kino filmai, televizijos filmai, televizijos laidos, videofilmai ir kiti kinematografinėmis priemonėmis išreikšti kūriniai) – kinematografinis kūrinys ar kitas kinematografinėmis priemonėmis išreikštas kūrinys, sudarytas iš tarpusavyje susijusių vaizdų, perteikiančių judesį, lydimą arba nelydimą garso, įrašytas (užfiksuotas) materialioje vaizdo įrašymo laikmenoje.

Audiovizualinio kūrinio, spektaklių, dramų, choreografijos ir kitų scenoje atlikti skirtų kūrinių autoriai – režisierius, scenarijaus autorius, dialogo autorius, dailininkas, operatorius, muzikos (su tekstu arba be teksto) autorius ir kiti asmenys, kūrę šį kūrinį.

Audiovizualinio kūrinio gamintojas – fizinis arba juridinis asmuo, kurio iniciatyva ir atsakomybe sukuriamas audiovizualinis kūrinys.

Autorius – yra Akademijos darbuotojas, studentas, klausytojas ar šių asmenų grupė, sukūrusi intelektualinės nuosavybės objektą.

Autorių asmeninės neturtinės teisės:

- 1) teisė reikalauti pripažinti kūrinio autorystę aiškiai nurodant autoriaus vardą ant visų išleidžiamo kūrinio egzempliorių, taip pat kitu įmanomu būdu viešai atliekant kūrinį (autorystės teisė);
- 2) teisė reikalauti, kad bet kokių būdu naudojant kūrinį būtų nurodomas arba nebūtų nurodomas autoriaus vardas, arba būtų nurodomas autoriaus pseudonimas (teisė į autoriaus vardą);

3) teisė prieštarauti dėl kūrinio ar jo pavadinimo bet kokio iškreipimo ar kitokio pakeitimo, taip pat dėl bet kokio kito kėsینimosi į kūrinį, galinčio pažeisti autoriaus garbę ar reputaciją (teisė į kūrinio neliečiamybę).

Autorių teisių objektai – originalūs literatūros, mokslo ir meno kūriniai, kurie yra kokia nors objektyvia forma išreikštas kūrybinės veiklos rezultatas.

Darbuotojai – asmenys, dirbantys Akademijoje pagal su jais sudarytas darbo sutartis, įskaitant vizituojančius dėstytojus.

Garso įrašas – kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas, užfiksuotas techninėmis priemonėmis kokioje nors materialioje garso laikmenoje.

Garso įrašo gamintojas – fizinis arba juridinis asmuo, kurio iniciatyva ir atsakomybe užfiksuotas pirmasis kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas.

Gretutinių teisių objektas – tiek tiesioginis (gyvas atlikimas), tiek į garso ar audiovizualinę laikmeną įrašytas kūrinio atlikimas, garso įrašas, audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmasis įrašas, transliuojančiosios organizacijos radijo ir (ar) televizijos transliacija.

Gretutinių teisių subjektas – atlikėjas, garso įrašo gamintojas, audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojas, kitas fizinis arba juridinis asmuo, turintis išimtinės gretutines teises, taip pat fizinis arba juridinis asmuo, kuriam perėjo išimtinės gretutinės teisės (gretutinių teisių perėmėjas).

Intelektinės nuosavybės objektai – autorių teisių objektai (literatūros, mokslo ir meno kūriniai), gretutinių teisių objektai (tiek tiesioginis (gyvas atlikimas), tiek į garso ar audiovizualinę laikmeną įrašytas kūrinio atlikimas, garso įrašas, audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmasis įrašas, ir kiti intelektinės nuosavybės objektai.

Išleidimas – kūrinio, gretutinių teisių objekto pakankamo pagrįstiems visuomenės poreikiams patenkinti egzempliorių kiekio pagaminimas, nesvarbu, kokiu gamybos būdu, jeigu tas kūrinys, gretutinių teisių objektas tapo viešai prieinamas šių teisių subjektų leidimu.

Spektaklių, dramų, muzikinių dramų, choreografijos ir kitų scenoje atlikti skirtų kūrinių, taip pat scenarijų ir scenarijų planų autoriai - režisierius, scenarijaus autorius, dialogo autorius, dailininkas, muzikos (su tekstu arba be teksto) autorius ir kiti asmenys, kūrę šį kūrinį.

Klausytojas – asmuo, studijuojantis pagal neformaliojo švietimo programas arba atskirus studijų dalykus (jų grupes).

Kūrinys – originalus kūrybinės veiklos rezultatas literatūros, mokslo ar meno srityje, nepaisant jo meninės vertės, išraiškos būdo ar formos.

Studentai – asmenys, studijuojantys Akademijoje pagal su jais sudarytas studijų sutartis, įskaitant studijuojančius pagal mainų programas. Ši sąvoka apima I, II ir III studijų pakopų studentus.

Transliacija – garsų arba vaizdų ir garsų arba jų išraiškos viešas perdavimas bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant palydovinį ryšį; užkoduotų signalų perdavimas laikomas transliacija tuo atveju, jeigu transliuojančioji organizacija aprūpina visuomenę specialiais atkodavimo prietaisais arba duoda leidimą juos įsigyti.

Turtinių teisių į intelektines nuosavybes objektus apsaugos forma – išradimo patentavimas, dizaino registravimas, prekių ženklo registravimas, autorių sutarčių sudarymas, konfidencialumo sutarčių sudarymas.

Viešas atlikimas – kūrinio vaidinimas, dainavimas, grojimas, deklamavimas, skaitymas, šokis ar kitas kūrinio viešo atlikimo būdas tiek tiesiogiai (gyvas atlikimas), tiek pasitelkus bet kokias priemones ar įrangą kokioje nors viešoje vietoje, kur tuo pačiu metu dalyvauja arba gali dalyvauti neapibrėžta visuomenės narių grupė.

Viešas paskelbimas – kūrinio viešas perdavimas laidais, bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu tokiu būdu, kad visuomenės nariai galėtų jį pasiekti individualiai pasirinktoje vietoje ir pasirinktu laiku. Gretutinių teisių objekto viešas paskelbimas – bet koks gretutinių teisių objekto viešas perdavimas, įskaitant garso įrašė įrašytų garsų arba garsų išraiškos padarymą viešai girdimais, išskyrus transliaciją.

Viešas rodymas – bet koks kūrinio, jo originalo ar kopijos rodymas tiesiogiai (paroda) arba ekrane panaudojant skaidres, televizijos vaizdą ar kitais panašiais būdais, taip pat audiovizualinio kūrinio

atskirų kadrų rodymas ne eilės tvarka kokioje nors vietoje, kur dalyvauja arba gali dalyvauti neapibrėžta visuomenės narių grupė, nesvarbu, ar jie yra toje pačioje vietoje ir tuo pačiu metu, ar skirtingose vietose ir skirtingu metu.

Kitos Reglamente naudojamos sąvokos turi tokią pačią reikšmę kaip Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatyme ir kituose teisės aktuose.

II. INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS OBJEKTŲ VALDYMO TIKSLAI

4. Intelektinės nuosavybės objektų kūrimo skatinimas bei teisių į šiuos objektus efektyvus valdymas yra Akademijos strateginės misijos dalis.
5. Akademija siekia išlaikyti turtines teises į sukuriamus intelektualinės nuosavybės objektus, jas saugoti, ginti ir jomis naudotis, valdyti bei disponuoti, siekdama kuo didesnės socialinės bei ekonominės naudos.
6. Akademija siekia skatinti Akademijos žinomumą kaip aukščiausios kokybės bei meninės vertės kūrinių įgyvendintoją.
7. Akademija siekia užtikrinti pakankamą darbuotojų, studentų, klausytojų bei trečiųjų asmenų informuotumą apie intelektualinės nuosavybės objektų sukūrimą, teisių į šių objektų naudojimą, valdymą bei disponavimą.

III. TURINIŲ TEISIŲ Į AUTORIŲ TEISIŲ OBJEKTUS NUOSAVYBĖ

8. Reglamento 9 punkte nurodytos autorių turtinės teisės į autorių sukurtus audiovizualinius kūrinius, spektaklius, dramas, muzikines dramas, choreografijas ir kitus scenoje atlikti skirtus kūrinius, taip pat scenarijus ir scenarijų planus, muzikos kūrinius nuo šių kūrinių sukūrimo momento priklauso Akademijai Reglamento 10 punkte nurodytu galiojimo laikotarpiu viso pasaulio teritorijoje, o taip pat nuosavybės teisę į materialiuosius objektus, kuriuose tie kūriniai išreikšti, jeigu šie kūriniai buvo sukurti:
 - 8.1. vykdant tarnybines pareigas ar darbo funkcijas, numatytas darbo sutartyse, pareiginiuose nuostatuose, pareigybių aprašymuose ar kituose Akademijos vidaus dokumentuose;
 - 8.2. studijų procese ir / ar studijų tikslais;
 - 8.3. pasinaudojus Akademijos sukaupta patirtimi, finansine parama, įranga, medžiagomis ar patalpomis;
 - 8.4. vykdant projektus, kuriuos Akademija koordinuoja ar dalyvauja partnerio teisėmis.
9. Akademijai priklauso visos autorių turtinės teisės į Reglamento 8 punkte nurodytus kūrinius ir jų atskiras dalis, įskaitant, bet neapsiribojant šiomis teisėmis:
 - 9.1. teisę atgaminti kūrinį bet kokia forma ir būdais;
 - 9.2. išleisti kūrinį;
 - 9.3. versti kūrinį;
 - 9.4. adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinį, naudoti jį visą ar atskiras jo dalis bet kokia kita forma;
 - 9.5. įtraukti kūrinį į kitą (-us) kūrinį (-ius);
 - 9.6. platinti kūrinio originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti;
 - 9.7. viešai rodyti kūrinio originalą ar kopijas;
 - 9.8. viešai atlikti kūrinį bet kokiais būdais ir priemonėmis;
 - 9.9. transliuoti, retransliuoti ar kitaip viešai skelbti kūrinį, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete);

- 9.10. subtitruoti kūrinį, dubliuoti kūrinį.
10. Autorių turtinės teisės priklauso Akademijai visą jų galiojimo laikotarpį.
 11. Jei kūrinyje yra panaudojamas kitas autorių teisių ar gretutinių teisių objektas, yra konstatuojama, kad Autorius turi visas išimtines autorių turtines teises ir gretutines teises į tokį objektą ir jos automatiškai perduodamos Akademijai nuo kūrinio sukūrimo momento.
 12. Autoriai turi garantuoti ir užtikrinti, kad kūriniai yra originalūs ir nepažeidžia jokių tretiesiems asmenims priklausančių turtinių ar asmeninių neturtinių teisių. Autoriai besąlygiškai turi kompensuoti bet kokius nuostolius, kuriuos Akademia patirtų dėl trečiųjų asmenų pareikštų pretenzijų dėl turtinių ar asmeninių neturtinių teisių ar kitų teisių pažeidimų.
 13. Jei autoriai yra suinteresuoti naudoti kūrinį, autorių turtinės teisės į kurį priklauso Akademijai, Reglamento 9 punkte nurodytais tikslais, tarp šių autorių ir Akademijos pasirašoma atskira sutartis, kurioje detalizuojamos kūrinio naudojimo bei pelno/pajamų paskirstymo sąlygos.
 14. Akademia turi teisę savo nuožiūra pasirinkti jai priklausančių autorių turtinių teisių į kūrinį apsaugos formą ir perduoti šias autorių turtines teises tretiesiems asmenims be atskiro autorių sutikimo.
 15. Akademia neturi jokių autorių asmeninių neturtinių teisių. Autoriai ir Atlikėjai įsipareigoja nesinaudoti savo asmeninėmis neturtinėmis teisėmis tokiu būdu, kuris galėtų pažeisti, apriboti ar kitaip neigiamai paveikti Akademijos turtines teises į šiuos kūrinius.
 16. Akademia, bendradarbiaudama su kitomis įstaigomis, įmonėmis ir organizacijomis, teisių į kūrinį paskirstymo bei pelno iš šių kūrinių komercinio panaudojimo sąlygas nustato sutartyje.
 17. Tarp Akademijos ir autorių gali būti sudaromi atskiri susitarimai dėl autorių turtinių teisių į kūrinį perleidimo bei pelno iš šių kūrinių komercinio panaudojimo.
 18. Autorius neturi teisės nei pats naudoti kūrinį ar atskirų jų dalių, turtinės teisės į kuriuos yra perduotos Akademijai, nei jų perduoti arba suteikti teisių į juos tretiesiems asmenims.
 19. Šio Reglamento skyriaus nuostatos *mutatis mutandis* taikomos ir kitų autorių teisių objektų atžvilgiu, kurie atitinka šio Reglamento 8 punkto sąlygas.

IV. TURTINIŲ TEISIŲ Į GRETUTINIŲ TEISIŲ OBJEKTUS NUOSAVYBĖ

20. Reglamento 21 punkte nurodytos gretutinės turtinės teisės į darbuotojų ir studentų gretutinių teisių objektus nuo šių objektų sukūrimo momento priklauso Akademijai Reglamento 22-24 punktuose nurodytu galiojimo laikotarpiu viso pasaulio teritorijoje, o taip pat nuosavybės teisę į materialiuosius objektus, kuriuose tie kūriniai išreikšti, jeigu šie objektai buvo sukurti:
 - 20.1. vykdant tarnybines pareigas ar darbo funkcijas, numatytas darbo sutartyse, pareiginiuose nuostatuose, pareigybių aprašymuose ar kituose Akademijos vidaus dokumentuose;
 - 20.2. studijų procese ir / ar studijų tikslais;
 - 20.3. pasinaudojus Akademijos sukauptą patirtimi, finansine parama, įranga, medžiagomis ar patalpomis;

20.4. vykdančią projektus, kuriuos Akademija koordinuoja ar dalyvauja partnerio teisėmis.

21. Akademijai priklauso
 - 21.1. atlikėjų turtinės teisės:
 - 21.1.1. transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti neįrašytą (neužfiksuotą) atlikimą;
 - 21.1.2. įrašyti neįrašytą (neužfiksuotą) atlikimą;
 - 21.1.3. atgaminti atlikimo įrašą;
 - 21.1.4. padaryti atlikimo įrašą viešai prieinamą;
 - 21.1.5. platinti atlikimo įrašą arba jo kopijas juos parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant;
 - 21.2. garso įrašų gamintojų teisės:
 - 21.2.1. atgaminti garso įrašą;
 - 21.2.2. išleisti garso įrašą;
 - 21.2.3. padaryti garso įrašą ar jos kopiją viešai prieinamą;
 - 21.2.4. platinti garso įrašą ar jos kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat jas importuojant ir eksportuojant;
 - 21.3. audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojo teisės:
 - 21.3.1. atgaminti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopiją;
 - 21.3.2. transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą;
 - 21.3.3. platinti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant;
 - 21.3.4. padaryti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas viešai prieinamus, įskaitant perdavimą kompiuterių tinklais (internete).
22. Atlikėjų teisės Akademijai priklauso visą jų galiojimo laikotarpį. Jeigu per šį laikotarpį teisėtai išleidžiamas arba teisėtai viešai paskelbiamas atlikimo įrašas, atlikėjų teisės priklauso Akademijai visą jų galiojimo laikotarpį po pirmojo tokio atlikimo įrašo išleidimo arba viešo paskelbimo datos, atsižvelgiant į tai, kas įvyko pirmiau.
23. Garso įrašo gamintojų teisės Akademijai priklauso visą jų galiojimo laikotarpį po įrašo padarymo datos. Jeigu per šį laikotarpį garso įrašas teisėtai išleidžiamas, garso įrašo gamintojų teisės Akademijai priklauso visą jų galiojimo laikotarpį nuo pirmojo teisėto išleidimo datos. Jeigu per teisių galiojimo laikotarpį nuo įrašo padarymo datos garso įrašas nebuvo teisėtai išleistas, tačiau per šį laikotarpį jis buvo teisėtai viešai paskelbtas, garso įrašo gamintojų teisės Akademijai priklauso visą teisių galiojimo laikotarpį nuo garso įrašo teisėto viešo paskelbimo datos.
24. Audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojo teisės priklauso Akademijai visą jų galiojimo laikotarpį po įrašo padarymo datos. Jeigu per šį laikotarpį audiovizualinis kūrinys (filmas) teisėtai išleidžiamas arba teisėtai viešai paskelbiamas, gamintojo teisės priklauso Akademijai visą jų galiojimo laikotarpį po pirmojo tokio išleidimo arba pirmojo tokio viešo paskelbimo datos, atsižvelgiant į tai, kas įvyko pirmiau.
25. Jei gretutinių teisių objekte yra panaudojamas kitas autorių ar gretutinių teisių objektas, yra konstatuojama, kad gretutinių teisių subjektas turi visas išimtinės autorių turtines teises ir gretutines teises į tokį objektą ir jos automatiškai perduodamos Akademijai nuo gretutinių teisių objekto sukūrimo momento.

26. Gretutinių teisių subjektai turi garantuoti ir užtikrinti, kad gretutinių teisių objektai nepažeidžia jokių tretiesiems asmenims priklausančių turtinių ar asmeninių neturtinių teisių. Darbuotojai ir dėstytojai besąlygiškai turi kompensuoti bet kokius nuostolius, kuriuos Akademija patirtų dėl trečiųjų asmenų pareikštų pretenzijų dėl turtinių ar asmeninių neturtinių teisių ar kitų teisių pažeidimų.
27. Jei gretutinių teisių subjektai yra suinteresuoti naudoti gretutinių teisių objektus, gretutinės turtinės teisės į kurį priklauso Akademijai, Reglamento 21 punkte nurodytais tikslais, tarp šių subjektų ir Akademijos pasirašoma atskira sutartis, kurioje detalizuojamos objektų naudojimo bei pelno/pajamų paskirstymo sąlygos.
28. Akademija turi teisę savo nuožiūra pasirinkti jai priklausančių gretutinių turtinių teisių į kūrinius apsaugos formą, perduoti šias gretutines turtines teises tretiesiems asmenims be atskiro gretutinių teisių subjektų sutikimo.
29. Akademija neturi gretutinių teisių subjektų neturtinių teisių į gretutinių teisių objektus. Gretutinių teisių subjektai įsipareigoja nesinaudoti neturtinėmis teisėmis tokiu būdu, kuris galėtų pažeisti, apriboti ar kitaip neigiamai paveikti Akademijos turtines teises į gretutinių teisių objektus.
30. Akademija, bendradarbiaudama su kitomis įstaigomis, įmonėmis ir organizacijomis, teisių į gretutinių teisių objektus paskirstymo bei pelno iš šių objektų komercinio panaudojimo sąlygas nustato sutartyje.
31. Tarp Akademijos ir gretutinių teisių subjektų gali būti sudaromi atskiri susitarimai dėl turtinių teisių į gretutinių teisių objektus perleidimo bei pajamų/pelno iš šių objektų komercinio panaudojimo.
32. Gretutinių teisių subjektai neturi teisės nei patys naudoti gretutinių teisių objektų ar atskirų jų dalių, turtinės teisės į kuriuos yra perduotos Akademijai, nei jų perduoti arba suteikti teisių į juos tretiesiems asmenims.

V. TURTINIŲ TEISIŲ Į MOKSLO KŪRINIUS NUOSAVYBĖ

33. Turtinės teisės į darbuotojų sukurtus studijų procese naudojamas studijų programas, paskaitų konspektus, metodines priemones, išskyrus vadovėlius ir monografijas nuo šių objektų sukūrimo momento 5 metus Lietuvoje ir užsienyje priklauso Akademijai, jeigu jie sukurti:
 - 33.1. vykdant tarnybines pareigas ar darbo funkcijas, numatytas darbo sutartyse, pareiginiuose nuostatuose, pareigybių aprašymuose ar kituose Akademijos vidaus dokumentuose;
 - 33.2. pasinaudojus Akademijos sukaupta patirtimi, finansine parama, įranga, medžiagomis ar patalpomis, jeigu nėra nustatyta kitaip;
 - 33.3. vykdant projektus, kuriuos Akademija koordinuoja ar dalyvauja partnerio teisėmis.
34. Darbuotojams priklauso turtinės teisės į sukurtus vadovėlius, monografijas, kaip ypatingos autoriaus pedagoginės bei mokslinės raiškos kūrinius, mokslo straipsnius, konferencijų tezes, pranešimus, knygų skyrius, mokslo studijas ir panašius kūrinius, jei kitaip nenumatyta autorine sutartimi. Jei vadovėlio ar monografijos leidybą finansuoja Akademija, visos turtinės teisės sutartyje numatytam laikotarpiui Lietuvoje ir užsienyje priklauso Akademijai.

35. Studentams ar klausytojams priklauso autorių turtinės teisės į jų mokslinius straipsnius, konferencijų tezes ir panašius kūrinius. Akademija turi neatlyginamą licenciją publikuoti studentų ar klausytojų sukurtus darbus. Ši licencija galioja Lietuvoje ir užsienyje visą turtinių teisių galiojimo laikotarpį. Akademija turi teisę perleisti licenciją tretiesiems asmenims be atskiro studentų leidimo.
36. Jei autorius yra suinteresuotas naudoti mokslo kūrinių, turtinės teisės į kurį priklauso Akademijai, komerciniais tikslais, tarp autoriaus ir Akademijos pasirašoma atskira sutartis, kurioje detalizuojamos mokslo kūrinio naudojimo bei pajamų/pelno pasikirstymo sąlygos.
37. Akademija turi teisę savo nuožiūra pasirinkti jai priklausančių turtinių teisių į mokslo kūrinius apsaugos formą, perduoti šias turtines teises tretiesiems asmenims be atskiro autoriaus sutikimo.
38. Akademija neturi jokių autorių asmeninių neturtinių teisių į mokslo kūrinius. Autorius turi nesinaudoti jam priklausančiomis neturtinėmis teisėmis tokiu būdu, kuris galėtų pažeisti, apriboti ar kitaip neigiamai paveikti Akademijos turtines teises į mokslo kūrinius. Akademija turi teisę savo nuožiūra spręsti, kokia forma ir koku būdu nurodyti informaciją apie mokslo kūrinio autorių.
39. Akademija, bendradarbiaudama su kitomis įstaigomis, įmonėmis ir organizacijomis, teisių, į mokslo kūrinius, paskirstymo bei pelno iš šių objektų komercinio panaudojimo sąlygas nustato sutartyje.
40. Tarp Akademijos ir darbuotojų ar studentų gali būti sudaromi atskiri susitarimai dėl mokslo kūrinio turtinių teisių perleidimo bei pajamų/pelno iš šių objektų komercinio panaudojimo.
41. Šio Reglamento skyriaus nuostatos taikomos tik tiems mokslo kūriniams, kurie nurodyti Reglamento 33-35 punktuose.

VI. INFORMAVIMAS APIE INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS OBJEKTŲ SUKŪRIMĄ

42. Darbuotojas, studentas, klausytojas ar šių asmenų grupė, sukūrę intelektualinės nuosavybės objektą, į kurį turtinės teisės priklauso Akademijai, turi (per 14 dienų, bet ne vėliau negu iki einamojo semestro egzaminų sesijos pabaigos) apie tai raštu pranešti Akademijos intelektualinės nuosavybės objektų valdymo specialistui. Informacija apie sukurtą intelektualinės nuosavybės objektą, kuri reikalinga intelektualinės nuosavybės apskaitai pateikiama užpildžius Akademijos nustatytą pranešimo formą (toliau – Pranešimas). Sukurtas intelektualinės nuosavybės objektas išsaugotas materialioje laikmenoje pridedamas prie Pranešimo.
43. Akademijos rektoriaus įsakymu sudaryta Komisija sprendžia, ar turtines teises į deklaruotą intelektualinės nuosavybės objektą pasilieka Akademijai, ar Akademija jų atsisako ir perduoda autoriui ar gretutinių teisių subjektui. Priėmus sprendimą pasilikti turtines teises į intelektualinės nuosavybės objektą, Komisija gali nuspręsti dėl tokio objekto komercinio panaudojimo būdo ir turtinių teisių į šį objektą apsaugos formos.
44. Akademijai priklausančios intelektualinės nuosavybės objektai registruojami atitinkamame registre.

45. Jeigu nusprendžiama pasilikti turtines teises į intelektualinę nuosavybės objektą, šių objektų originalai, materialiosios laikmenos, kuriose jie įrašyti, saugomi Akademijoje. Pasibaigus Akademijos turtinių teisių į intelektualinę nuosavybės objektus galiojimui arba Akademijai atsisakius šių teisių, objektų originalai, materialiosios laikmenos, kuriose saugomos objektų kopijos, perduodami autoriams ar gretutinių teisių subjektams, o jeigu autorių ar gretutinių teisių subjektų nepavyksta surasti, jie sunaikinami.
46. Akademija gali bet kuriuo metu atsisakyti savo turimų turtinių teisių į intelektualinius nuosavybės objektus ir perduoti jas autoriui ar gretutinių teisių subjektui.
47. Autoriui ir gretutinių teisių subjektui, kurie nesilaiko Reglamento 11 ir / ar 25 punktuose nustatytų reikalavimų, gali būti taikoma Akademijos vidaus aktuose numatytos poveikio priemonės.
48. Akademijai nusprendus registruoti intelektualinę nuosavybės objektą įstatymų ar kitų teisės aktų nustatyta tvarka, autorius, privalo pasirašyti dokumentus, suteikti informaciją ar atlikti veiksmus, kurie yra būtini Akademijai užregistruoti intelektualinę nuosavybės objektą. Norėdama įregistruoti pramoninės nuosavybės objektą teisės aktų nustatyta tvarka, Akademija įsipareigoja sumokėti visus atitinkamus mokesčius bei rinkliavas,
49. Autorius ir gretutinių teisių subjektas naudodami intelektualinius nuosavybės objektus, kurie buvo sukurti Akademijoje, visada privalo pažymėti šį faktą pagal Akademijos vidaus aktuose nustatytą tvarką, neatsižvelgdami į tai, ar teisės į šiuos objektus priklauso pačiam autoriui, gretutinių teisių subjektui ar Akademijai.
50. Studentas, kuris, kaip Akademijos atstovas, dalyvauja kitų įmonių, įstaigų, organizacijų ar institucijų renginiuose privalo užtikrinti, kad šių renginių reklaminėje ir kitokioje medžiagoje, kurioje pristatomi renginiai, būtų nurodyta, kad jis yra Akademijos studentas.

VII. APSKAITA IR NAUDOS PASIDALIJIMAS

51. Intelektinės nuosavybės objektai buhalterinėje apskaitoje kaip nematerialus turtas registruojami vadovaujantis Lietuvos Respublikos ministro 2009 m. gruodžio 31 d. įsakymu Nr. 1K-495 patvirtintu 13-uoju viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standartu „Nematerialusis turtas“.
52. Visos pajamos iš intelektualinės nuosavybės objektų, turtinės teisės į kuriuos priklauso Akademijai, komercinį panaudojimą ir turtinių teisių į šiuos objektus panaudojimą (įskaitant licencijavimą, perdavimą) priklauso Akademijai, išskyrus Reglamente ir Sutartyse numatytais atvejais.

VIII. ATSAKOMYBĖ UŽ TURTINIŲ TEISIŲ Į INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS OBJEKTUS PAŽEIDIMUS

53. Autorius ir gretutinių teisių subjektas turi užtikrinti, kad sukurtas intelektualinės nuosavybės objektas nepažeidžia jokių tretiesiems asmenims priklausančių turtinių ir/ar asmeninių neturtinių teisių. Autorius ir gretutinių teisių subjektas besąlygiškai turi kompensuoti bet kokius nuostolius, kuriuos Akademija patirtų dėl trečiųjų asmenų pareikštų reikalavimų dėl teisių į intelektualinę nuosavybės objektų pažeidimų.

54. Jeigu autorius ar gretutinių teisių subjektas, kurdamas intelektualinės nuosavybės objektą, ketina panaudoti intelektualinės nuosavybės objektus, teisės į kuriuos priklauso kitiems asmenims, jie privalo apie tai informuoti Akademią, kuri imasi protingų ir proporcingų veiksmų, siekdama gauti visus reikalingus leidimus iš šių asmenų. Akademija negarantuoja ir neužtikrina, kad visais atvejais pavyks gauti leidimus, suteikiančius teisę naudoti kitiems asmenims priklausančius intelektualinės nuosavybės objektus.
55. Autorius turi tinkamai ir laiku teikti informaciją kolektyvinio administravimo asociacijoms, būtiną kolektyvinio teisių administravimo funkcijoms atlikti.

IX. TEISIŲ Į INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS OBJEKTUS GYNIMAS

56. Akademija įsipareigoja ginti turtines teises į intelektualinės nuosavybės objektus įstatymų nustatyta tvarka tol, kol šios teisės priklauso Akademijai.
57. Jei Akademija yra atsisakiusi turtinių teisių į intelektualinės nuosavybės objektus ir / ar yra perdavusi jas autoriui, autorius yra atsakingas už šių perduotų teisių apsaugą, gynimą ir priežiūrą.
58. Visais atvejais, autorių neturtinių teisių priežiūrą bei gynimą vykdo pats autorius.

X. KITOS NUOSTATOS

60. Reglamentas įsigalioja nuo 2016 m. rugsėjo 1 d. ir taikomas nuo 2016 m. į Akademią priimtiems ir studijų sutartis pasirašiusiems studentams.
-