

VIZUALUMO TEORIJS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Vizualumo teorijos / Visual Theories		M086820	<i>Meno teorija (teatrologija, kinotyra), visos kitos(LPD)</i>
Dėstytojas (-ai)		Padalinys	
Koordinuojantis:	Doc. dr. Renata Sukaitytė	Meno istorijos ir teorijos katedra	
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Antroji (magistrantūros)		Privalomas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Dėstyto kalba (-os)
Auditorinė, mišri	I Kursas, II semestras / <i>Meno teorija (teatrologija, kinotyra); Pavasario semestras / Visos kitos.</i>		Lietuvių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Kino, teatro, kultūros teorijos pagrindai		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	30	103
Dalyko (modulio) tikslas			
Susipažinti su vizualumo teorijų raida, autoriais, sąvokomis ir dominuojančiais diskursais; įsisavinti pagrindinius tyrimų metodus, taikomus vizualumo fenomenams tirti; lavinti analitinį ir kritinį mąstymą ir akademinio rašymo gebėjimus, reikalingus pasirinktų vaizdo fenomenų analizėms žodžiu ir raštu.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Dalykas supažindina studentus su vizualumo teorijomis, jų autoriais, pagrindinėmis sąvokomis; atskleidžiama vizualumo studijų santykis su teatro ir kino studijomis. Studentai įgyja žinių ir įgūdžių, reikalingų tirti įvairius vizualiosios kultūros reiškinius, tokius kaip kinas, reklama, TV produkcija, teatralizuoti renginiai ir performansai. Užsiėmimų metu studentai aptaria reikšmingiausius vizualumo teoretikų tekstus, analizuoja pasirinktus atvejus; lavina akademinio rašymo gebėjimus, mokomasi argumentuoti ir tiksliai išsakyti nuomonę diskusijose. Vizualumo teorijų studijų metu įgijamos kino ir teatro fenomenų tyrimams ir moksliniam darbui reikalingas kompetencijos.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Gebėjimas savarankiškai dirbti ir tobulėti. (1.2)	Gebės analitiškai ir kritiškai vertinti kino, teatro ir kitus vizualinės kultūros reiškinius, atverti naujas teorines bei praktines jų analizės galimybes.	Auditorinės paskaitos, seminarai, savarankiškas darbas.	Kaupiamasis vertinimas: aktyvus dalyvavimas seminaruose, pranešimų pristatymas, egzaminas raštu (mokslinė esė).
Gebėjimas mąstyti kritiškai ir analitiškai, kurti naujas idėjas. (2.1)	Gebės sisteminti ir analizuoti sukaupią informaciją, savo mokslinėje veikloje kūrybiškai taikyti šiuolaikines vizualumo tyrimų metodologijas.		
Gebėjimas suvokti ir vertinti aktualius teatro ir kino raidos bei kaitos procesus. (5.2)	Gebės įvardinti ir kritiškai vertinti pasirinktus vizualinės kultūros reiškinius, moksliai pagrįsti savo teiginius.		

Gebėjimas vykdyti tyrimus, taikant šiuolaikinius menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus. (7.1)	Žinos šiuolaikinius vizualumo tyrimų metodus ir gebės juos taikyti moksliniame tyrime		
Gebėjimas vykdyti tyrimus, taikant šiuolaikinius menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus. (7.2)	Gebės šiuolaikines vizualumo metodologijas taikyti novatoriškuose teatro ir kino reiškinių tyrimuose.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas					Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų	Savarankiškas darbas		
1. Įvadinė paskaita, supažindinanti su kurso struktūra, auditoriniu ir individualiu darbu, vertinimu ir kita svarbia informacija. Vizualumo studijų samprata XX a. antroje pusėje ir jos kaita XXI a. (N. Mirzoeff, I. Rogoff, J. Elkins)	4	2		6	6	Pasirinktina perskaityti vieną skyrių iš knygos „ <i>The Visual Culture Reader</i> “ (sud. N. Mirzoeff, 2012) ir pasiruošti pristatymui seminaro metu.	
2. Vizualumo tyrimų vieta meno ir kultūros tyrimuose.	2	2		4	10	Perskaityti įvadás iš knygų: J. Elkins „ <i>Visual Studies: A Skeptical Introduction</i> “, I. Rogoff „ <i>Terra Infirma: Geography's Visual Culture</i> “ ir N. Mirzoeff „ <i>How to See the World</i> “	
3. Kas yra kritinės teorijos ir kaip jos taikomos vizualumo tyrimuose (televizijos, kino, teatro, fotografijos, reklamos ir pan.).	2	2		4	6	Perskaityti Max Horkheimer „ <i>Traditional and Critical Theory</i> “ ir pasiruošti diskusijai.	
4. Kas kurią vizualiąją kultūrą ir formuoja vizualumo studijas?	2	2		4	10	Pasirinkti vieną skyrių iš M. Smith knygos „ <i>Visual Culture Studies: Interviews with Key Thinkers</i> “ ir pasiruošti pristatymui	
5. Reprerentacijos ir tapatybės problema vaizdo kultūroje	2	2		4	10	Perskaityti ir pasiruošti aptarti S. Hallo tekstus „ <i>The Question of Cultural Identity</i> “ ir „ <i>The Work of Representation</i> “	
6. Vizualumo metodologijos pagal Gillian Rose	2	2		4	15	Susipažinti su G. Rose knyga „ <i>Visual Methodologies</i> “ ir pasiruošti aptarimui ir taikymui seminarų metu	
7. Vizualumo teorijų ir metodologijų taikymas pasirinktų atvejų analizei	2	2		4	46	Pasiruošti pristatyti pasirinkto atvejo analizę, taikant užsiėmimų metu studijuotas vizualumo teorijas ir metodologijas. Pasiruošimas egzaminui: rašto darbas (mokslinė esė), kuriame analizuojamas pasirinktas vizualinės kultūros	

						fenomenas / atvejis, pasitelkiant mokslinius tyrimų metodus ir teorijas, būdingus vizualumo studijoms
Iš viso:						16 14 0 30 103

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose	50 proc.	Seminarų metu	Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> • pasirengimas seminarams ir individualioms užduotims (2 balai) • gebėjimas sisteminti informaciją (1 balas), • kritiškas ir kūrybiškas mąstymas, gebėjimas polemizuoti su aptariamų tekstų autoriais ir kolegomis (2 balai); • gebėjimas taikyti išstudijuotą medžiagą atvejų analizei (2 balai). • argumentuotas diskutavimas (2 balai); • lankomumas (1 balas)
Egzaminas	50 proc.	Sesijos metu	Rašto darbo – mokslinė esė pristatymas. Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas formuluoti mokslinę problemą ir ją ištirti (2 balai) • gebėjimas taikyti šiuolaikinius vizualumo tyrimų metodus ir teorijas (2 balai) • tyrimo naujumas ir originalumas (2 balai) • gebėjimas apginti formuluojamus teiginius (2 balai) • teksto kultūra (2 balai)

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Elkins James	2003	<i>Visual Studies: A Skeptical Introduction</i>		Routledge
Fuery, Patrick; Wagner, Kelli	2003	<i>Visual Cultures and Critical Theory</i>		Bloomsbury Academic
Hall Stuart; du Gay Paul	1996	<i>Questions of Cultural Identity</i>		SAGE Publications
Hall, Stuart	1997	<i>Representation</i>		SAGE Publications
Max Horkheimer	1975	<i>Critical Theory: Selected Essays</i>		Continuum
Max Horkheimer, Theodor W. Adorno	2006	<i>Apšvietos dialektika</i>		Margi raštai
Mirzoeff, Nicholas	2000	<i>An Introduction to Visual Culture.</i>		Routledge.
Mirzoeff Nicholas	2015	<i>How to See the World</i>		Pelican Books
Mirzoeff, Nicholas (ed.)	2002	<i>The Visual Culture Reader.</i>		Routledge.
Rogoff, Irit.	2000	<i>Terra Infirma: Geography's Visual Culture</i>		Routledge
Rose, Gillian	2016	<i>Visual Methodologies</i>		Sage Publications
Smith, Marquard	2008	<i>Visual Culture Studies: Interviews with Key Thinkers</i>		Sage Publications
Papildomi studijų šaltiniai				
Benjamin, Walter	2005	<i>Nušvitimai</i>		Vilnius: Vaga
Butler, Judith.	2010	<i>Biologinė ir socialinė lytis Simone'os de Beauvior Antroje lytyje</i>		Athena: filosofijos studijos 2010, Nr. 6

Anthony Easthope, Kate McGowana	2004	<i>A Critical and Cultural Theory Reader</i>		Open University Press
Stuart Hall, David Morley, Kuan-Hsing Chen	1996	<i>Critical Dialogues in Cultural Studies</i>		Routledge

Patvirtinta <i>Meno istorijos ir teorijos</i> katedros: 2020 - - , protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>data ir Nr.</i>		