

VARGONŲ REGISTRUOTĖ

Dalyko (modulio) pavadinimas		Kodas	Studijų programa (-os)
Vargonų registruotė / Organ Registering		B068917	<i>Muzikos atlikimas (vargonai), visos</i>
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis: lekt. K. Juodelytė			Vargonų ir klavesino katedra
Studijų pakopa			Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (bakalauro)			Privalomas, pasirenkamas
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	IV semestras / <i>Muzikos atlikimas (vargonai); Pavasario semestras / Visos (laisvai pasirenkamas dalykas)</i>		Lietuvių, anglų, vokiečių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai: atlikimo vargonais įgūdžiai			Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra.
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	34	46
Dalyko (modulio) tikslas			
<i>Vargonų registruotės pagrindų dalyko studijų tikslas – kūrybiškas vargonų registrų pažinimas, naudojimas bei derinimas, atsižvelgiant į istorinį kontekstą, stiliaus ir muzikinių formų reikalavimus, išugdytas gebėjimas registrų pagalba atskleisti kūrinio idėją, formuoti dramaturginę liniją, dinaminius ir spalvinius niuansus.</i>			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Dalyko <i>Vargonų registruotė</i> studijos yra skirtos susipažinimui su vargonų registrų palete, istorinių ir šiuolaikinių vargonų tembriniais ypatumais, jų derinimo tarpusavyje taisyklėmis. Kurso metu ugdomi gebėjimai tikslingai naudoti vargonų registrus ir jų derinius, mokomasi registrų pagalba formuoti kūrinio formą, dramaturginę liniją, dinamiką ir koloritą maksimaliai išnaudojant turimų vargonų galimybes, registruoti kūrinius nepažeidžiant stiliaus ir istorinio konteksto reikalavimų, ieškoti naujų, unikalių derinių šiuolaikinių kompozitorių kūrinuose. <i>Vargonų registruotės</i> dalyko kursas trunka vieną semestrą, kurio metu studijuojamos įvairių XV–XXI a. vargonų dispozicijos, klausomi ir analizuojami istorinių vargonų įrašai, gilinamasi į įvairių šalių vargonų registrų ypatumus bei istorinį kontekstą, mokoma pritaikyti žinias konkrečiam instrumentui, maksimaliai atskleidžiant kūrinio formą, dinaminį bei spalvinį aspektus. Kursas baigiamas egzaminu prie koncertinių vargonų, registruojant įvairių epochų ir formų kūrinius bei teorinių žinių patikrinimu.			

Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (progr. rezultato nr.)	Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas parengti ir profesionaliai atlikti skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos kūrinius. (1.2)	Gebės perteikti muzikinę idėją naudodamasis vargonų tembrais ir jų deriniais, kūrybiškai išnaudodamas vargonų tembrines galimybes, suregistruoti kūrinį, atsižvelgiant į muzikinio stiliaus ir instrumento specifiką, suderinti tarpusavyje pagrindinius muzikinės raiškos elementus su pasirinkta registruote.	Pratybos, repeticijos, savarankiška koncertinė veikla, garso įrašų ir istorinio konteksto įvertinimas studijos, teorinių šaltinių analizė, muzikinio teksto ir registrų analizė bei optimalaus rezultato paieškos, diskusijos.	Apklausa (žodžiu), praktinė užduotis (registruotė), praktinis darbas prie instrumento
Muzikos kalbos ir istorijos žinios, kultūros kontekstų išmanymas. (3.1)	Susipažinęs su įvairių šalių ir epochų vargonų registrais, kūrinių registruotės tradicijomis gebės parengti ir pagrįsti įvairių muzikos stilių, žanrų ir epochų kūrinių registruotes.		
Muzikos kalbos ir istorijos žinios, kultūros kontekstų išmanymas. (3.2)	Gebės suprasti istorinių ir šiuolaikinių instrumentų specifiką, atskleisti kūrinių muzikinę idėją, laikantis vargonų muzikos interpretacijos tradicijų.		
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas. (6.1)	Gebės naudotis rašytiniais ir garsiniais informacijos šaltiniais, tikslingai atrinkti informaciją, ją analizuoti ir panaudoti registruojant muzikos kūrinius.		

Kritiškas ir savikritiškas mąstymas. (6.2)	Gebės kritiškai vertinti savo bei kitų kūrybinį procesą ir jo rezultatus.		
Gebėjimas dirbti ir tobulėti savarankiškai. (7.1)	Gebės analizuoti ir mokytis užduotą ar pasirinktą kūrinį savarankiškai, integruodamas muzikos literatūros ir istorijos žinias apie kompozitoriaus epochą ir registravimo tradicijas į koncertinę veiklą.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Teorinės paskaitos	Individualios	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egz. /	Egzaminas/įskaityta	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. <u>Ižanginė paskaita</u> . Supažindinimas su vargonų registruotės pagrindų dalyko turiniu, atsiskaitymo formomis ir egzaminų reikalavimais. Vargonų registrų istorinė apžvalga, nuorodos į literatūros šaltinius.	1							1	2	Teorinės literatūros šaltinių nagrinėjimas, įrašų klausymas ir analizavimas
2. Labialiniai ir liežuveliniai registrai. Jų tembrinės charakteristikos ir tarpusavio derinimo ypatumai. Alikvotiniai ir mikstūriniai registrai.	2				2			4	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė, įrašų klausymas ir nagrinėjimas.
3. Baroko epochos vargonai ir registravimo tradicijos. Šiaurės, centrinės ir pietų Vokietijos vargonai ir registravimo ypatumai. Teorija ir praktikumas prie vargonų.	2				2			4	6	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė, praktinės namų užduoties atlikimas.
4. XVI-XVIII a. prancūzų muzikos registruotės pagrindai. Fr. Couperino, L-N. Clerambault, J-F. Dandrieu ir kt. kūrinių registravimas šiuolaikiniais vargonais. Teorija ir praktikumas prie vargonų.	2				2			4	4	Rekomenduojamos literatūros nagrinėjimas, įrašų klausymas ir lyginimas, kūrinių analizė.
5. Romantinių vargonų ypatumai ir registravimo principai. Įvairių šalių ir regionų vargonų savitumai ir tembrinės galimybės. Kompozitorių nuorodos ir jų taikymo galimybės šiuolaikiniais vargonais (C. Franck, Ch. Vidor, A. Guilmant, L. Vierne). Teorija ir praktikumas prie vargonų.	2				2			4	4	Rekomenduojamos literatūros nagrinėjimas, įrašų klausymas ir lyginimas, kūrinių analizė.

6. Šiuolaikinių vargonų tembrinės galimybės, kūrinių registravimas ir naujų registrų derinių paieškos, XX-XXI a. kompozitorių opusų nagrinėjimas registruočių aspektu. Teorija ir praktikumas prie vargonų.	2				2			4	4	Rekomenduo- jamos literatūros nagrinėjimas, įrašų klausymas ir lyginimas, kūrinių analizė.
7. Kūrinio struktūros formavimas registruotės pagalba. Registrų, artikuliacijos ir tempo tarpusavio priklausomybė. Teorija ir praktikumas prie vargonų.	3				3			6	10	Kūrinių analizė ir registravimas pritaikant įgytas žinias, įrašų analizė.
8. Pažintis su Vilniaus ir Kauno vargonų dispozicijomis mokymasis registruoti tą patį kūrinių įvairių tembrinių galimybių instrumentais. Praktikumai prie skirtingų vargonų, teorinių žinių apibendrinimas.	2				2			4	6	Kūrinių analizė ir registravimas pritaikant įgytas žinias.
9. Kurso apibendrinimas.					1			1	6	Teorinės medžiagos kartojimas, praktinių egzaminų užduočių atlikimas
10. Egzaminas.							2	2		
Iš viso:	16				16		2	34	46	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis balas	40 proc.	Kiekvieną savaitę	Vertinama: savarankiškai atliktos praktinės užduotys (registruotės) ir teorinės žinios (literatūrinių šaltinių pagrindinių teiginių žinojimas, vargonų registrų ir jų derinių taikymas atsižvelgiant į istorinį kontekstą, skirtingų šalių kompozitorių vargoninių kūrinių registravimo ypatumai). Vertinimo kriterijai: *skirtingų vargonų tembrinių galimybių išmanymas; *įvairių epochų registruočių ypatumų žinojimas; *kokybiškas muzikinės raiškos principų derinimas su registruote; *sugebėjimas atskleisti skirtingų žanrų kūrinių formą ir dinamiką registruotės pagalba; *mokėjimas analizuoti vargonų dispozicijas.
Egzaminas	60 proc.	Sesijos metu	Egzaminas žodžiu (1–2 temos) ir 3 praktinės užduotys (duotų skirtingų epochų, formų ir charakterių kūrinių registravimas). Praktinės užduotys duodamos 1 savaitę iki egzamino. Vertinimo kriterijai: *mokėjimas teorines žinias pritaikyti praktikoje; *vargonų tembrinių galimybių atskleidimas; *muzikinės raiškos principų vieningumo pojūtis; *stilistiškai teisingas skirtingų epochų kūrinių registravimas; *naujų tembrų tikslingas naudojimas šiuolaikiniuose kūriniuose; *kūrybiškas požiūris į registruotės meną.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. Ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Digrys, L.	1998	<i>Kaip groti vargonais</i>		Vilnius, „Studija101“ ISBN 9986-429-13-17
Hurford, P.	1994	<i>Making music on the Organ</i>		Oxford New York, Oxford University Press ISBN 0-19-815207-3
Kratzenstein, M.	1937	<i>Organ Literature and Editions</i>		The Iowa State University press, Ames ISBN 0-8138-1050-7
Laukvik, J.	1996	<i>Orgelschule zur Historischen Aufführungspraxis</i>	I, II tomai	Stuttgart: Barenreiter BA 8183 ISBN 3-923053-42-8

Aprobuota vargonų ir klavesino katedros: data, posėdžio protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data		