

## PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS *KINO MENAS* PROFILIO APRAŠAS

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos			Programos valstybinis kodas
Kino menas	Dramaturgija, Garso dizainas, Montažas, Prodiusavimas, Vaizdo operatorius, Vaizdo režisūra			6121PX008
Aukštojo mokslo institucija (-os), padalinys (-iai)			Programos vykdymo kalba (-os)	
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakulteto Kino ir TV katedra, Kosciuškos g. 10, Vilnius			Lietuvių k.	
Studijų rūšis	Studijų pakopa		Kvalifikacijos lygis pagal LKS	
Universitetinės studijos	pirmoji (bakalaura)		VI lygis	
Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
Nuolatinė, 4 metai	240	6400	Dramaturgija 2294 Garso dizainas 2186 Montažas 2296 Prodiusavimas 2306 Vaizdo operatorius 2361 Vaizdo režisūra 2230	Dramaturgija 4106 Garso dizainas 4214 Montažas 4104 Prodiusavimas 4094 Vaizdo operatorius 4039 Vaizdo režisūra 4170
Studijų kryptių grupė		Pagrindinė studijų programos kryptis	Gretutinė studijų programos kryptis (šaka) (jei yra)	
Menai (P)		Kinas (P05)	Nėra	
Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)				
Menų bakalauras				
Studijų programos vadovas		Vadovo kontaktinė informacija		
prof. Ramūnas Greičius		Kino ir TV katedra, Kosciuškos g. 10, Vilnius; El. p. <a href="mailto:ramunas.greicius@lmta.lt">ramunas.greicius@lmta.lt</a> , tel. 8 620 45 454; katedros koordinatore – Miglė Levickienė, el. p. <a href="mailto:migle.levickiene@lmta.lt">migle.levickiene@lmta.lt</a>		
Akredituojanti institucija		Akredituota iki		
Studijų kokybės vertinimo centras		2020-08-31		

Studijų programos tikslas
Pirmosios pakopos studijų programos <i>Kino menas</i> tikslas – parengti kino meno specialistą, gebantį atsakyti už kino, televizijos ar kito ekrano meno projekto (ar jo dalies) sukūrimą, įgyvendinimą ir meninę vertę, taikant kino teorijos, režisūros, dramaturgijos, filmavimo, montažo, prodiusavimo ir garso dizaino žinias ir gebėjimus, gebantį dirbti savarankiškai ir komandoje ir atsakyti už savo veiklos rezultatus.

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai (moduliai), bendrojo universitetinio lavinimo dalykai, pasirenkamieji dalykai, praktika, baigiamasis kūrybinis projektas.	Studijų programa orientuota į kino meno specialistų – dramaturgų, garso dizainerių, montuotojų, prodiuserių, vaizdo operatorių, vaizdo režisierių rengimą.	Tai – vienintelė Lietuvoje tokio pobūdžio studijų programa, rengianti vaizdo režisūros, vaizdo operatoriaus, garso dizaino, montažo, kino dramaturgijos ir kino prodiusavimo specialistus, išmanančius kino, televizijos ir kitų ekrano menų specifika, gebančius individualiai ir komandoje sukurti ir realizuoti įvairaus pobūdžio kino projektus, dirbti šalies ir tarptautinėje kino rinkoje. Studijų proceso metu ypatingas dėmesys skiriamas komandiniam darbui, kuomet visų specializacijų studentai atlieka bendras kūrybines užduotis. Studentus ugdo pripažinti Lietuvos kino menininkai ir mokslininkai, nuolat kviečiami atvykstantys dėstytojai iš užsienio, glaudžiai bendradarbiaujama su šalies kino industrijos atstovais.

Reikalavimai stojantiesiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
Į pirmosios pakopos studijas konkurso būdu priimami asmenys, turintys ne žemesnį kaip vidurinį išsilavinimą ir išlaikę stojamąjį egzaminą.*	Anksčiau įgytas išsilavinimas pripažįstamas kiekvieną atvejį vertinant atskirai LMTA nustatyta tvarka.

\*Stojamųjų egzaminų reikalavimai stojantiesiems į pirmąją (bakaluro) studijų pakopą skelbiami LMTA puslapyje [www.lmta.lt](http://www.lmta.lt)

Tolesnių studijų galimybės
Menų bakaluro laipsnį įgiję asmenys gali tęsti studijas antrojoje pakopoje (magistrantūroje).

Profesinės veiklos galimybės
Baigę pirmosios pakopos studijų programos <i>Kino menas</i> studijas absolventai gali dirbti kino pramonėje, televizijoje, reklamos ir medijos srityse Lietuvos ir tarptautinėje rinkoje, taip pat gali savarankiškai reikštis kūrybinėje meninėje veikloje.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
Paskaitos, pratybos, seminarai, konsultacijos, vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, „svečio paskaita“, diskusija, ataskaitos ar pranešimo rengimas, praktiniai užsiėmimai, problemų analizės ir sprendimų užsiėmimai, projektinė veikla, profesinė praktika, savarankiškas individualių ar komandinių užduočių atlikimas ir pristatymas, vaidmenų žaidimai, aplanko rengimas, reflektavimo dienoraščiai, esė rašymas, pažintinės išvykos, ilgalaikis ar trumpalaikis tarptautinis atvykstamasis ar išvykstamasis mobilumas, kūrybinis seminaras, repeticija, kūrybinių darbų pristatymas, tarpinės, semestro ir baigiamųjų kūrybinių darbų peržiūros, ekrano meno kūrinių analizė, profesinių atvejų analizė, peržiūros, filmų lankymas ir analizavimas, dalyvavimas festivaliuose, kūrybinės meistriskumo dirbtuvės, meno projektai.	Studijų vertinimas yra sudėtinė mokomojo proceso dalis, todėl atliekamas nuolatos: vertinamas studentų savarankiškas darbas, pristatymai, individualios užduotys. Studentų pasiekimų vertinimui taikoma kaupiamąjo balo sistema, kurioje galutinis pažymys integruoja tarpinių atsiskaitymų ir egzamino pažymius. Studijų rezultatų vertinimo būdai: formuojamasis (darbas grupinių ir individualių užsiėmimų metu), kaupiamasis (sumuojamasis) vertinimas: tarpinis atsiskaitymas, testavimas, apklausa žodžiu ir raštu, projektų, pranešimų pristatymas; baigiamojo darbo (projekto) pristatymas ir gynimas. Egzaminai ir baigiamųjų darbų gynimai vertinami 10 balų sistema. Įskaita vertinama <i>išlaikyta</i> arba <i>neišlaikyta</i> .

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas*	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	1.1. Išmanys, gebės lyginti ir vertinti svarbiausius Lietuvos ir pasaulio kino meno reiškinius ir kryptis.
	1.2. Išmanys teorinius ir praktinius kino kūrimo principus ir gebės juos sieti tarpusavyje.
	1.3. Suvoks kino meno procesus ir reikšmę bendrame kultūros, meno kontekste.
	1.4. Žinos pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikysis jų įgyvendindamas kūrybines kino meno veiklas.
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudotis profesine terminija.
	2.2. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, reikalingus kūrybos problemoms spręsti, remdamasis kino meno praktika ir tyrimais.
	2.3. Gebės pristatyti savo kūrybinės veiklos sumanymus ir rezultatus, analizuoti ir argumentuotai pagrįsti jų meninę ir idėjinę reikšmę socialiniame ir kultūriniame kontekste.
	2.4. Gebės kelti probleminius klausimus, identifikuoti kino meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas.
3. Specialieji gebėjimai	3.1. Išmanys kino kūrinių parengimo pakopas, gebės savarankiškai planuoti, organizuoti ir įgyvendinti kino kūrinius arba jų dalis.
	3.2. Gebės inicijuoti ir įgyvendinti inovatyvias idėjas kūrybiniuose kino meno projektuose, efektyviai taikydamas naujausius metodus ir technikas.
	3.3. Bus įvaldęs tradicinius ir šiuolaikinius kino meno kūrybos metodus ir technologijas, gebės savarankiškai juos pasirinkti ir taikyti kūrybiniuose kino projektuose.
	3.4. Gebės eksperimentuoti meninėje ir kūrybinėje veikloje, pasitelkdamas asmeninę kūrybinę praktiką ir (arba) apibendrinamas kitų kino menininkų kūrybos rezultatus.

4. Socialiniai gebėjimai	4.1. Gebės profesionaliai, efektyviai ir etiškai bendrauti ir bendradarbiauti valstybine ir užsienio kalba su kitais kino srities specialistais, spręsdamas profesinės veiklos ar studijų srities uždavinius.
	4.2. Gebės dirbti individualiai, burti komandą ir dirbti joje, įgyvendindamas meninės veiklos uždavinius gebės atsakyti už savo ir kūrybinės komandos veiklos kokybę ir imtis iniciatyvos, sprendžiant kylančias problemas, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
	4.3. Pasirinkdamas efektyviausius komunikacijos būdus ir formas, gebės pristatyti kino meno kūrinius viešojoje erdvėje, juos kritiškai vertindamas nacionalinės ir tarptautinės kultūros kontekstuose.
5. Asmeniniai gebėjimai	5.1. Suvoks mokymosi visą gyvenimą svarbą, gebės sistemingai tobulinti savo profesines kompetencijas, naudotis asmeniniais organizaciniais gebėjimais, savarankiškai išskirti veiklos prioritetus ir jų laikytis, prisitaikyti prie naujų situacijų, kurti konkurencingoje aplinkoje.
	5.2. Naudodamas vaizduotę, intuíciją, emocinį intelektą ir kūrybinį mąstymą, gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų kūrybą, konstruktyviai išsakyti ir priimti kritiką.
	5.3. Suvokdamas savo kūrybos socialinį, kultūrinį ir ekonominį poveikį, gebės prisiimti moralinę atsakomybę už savo kūrinio idėjinę ir meninę kokybę, ją vertinti ir tobulinti.