

**PIRMOSIOS STUDIJŲ PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS SCENOS IR KINO MENŲ
ISTORIJA IR KRITIKA PROFILIO APRAŠAS**

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos	Programos valstybinis kodas
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	Teatras, Kinas	6121PX006

LMTA padalinys (-iai)	Programos vykdymo kalba (-os)
Meno istorijos ir teorijos katedra	Lietuvių k.

Studijų rūšis	Studijų pakopa	Kvalifikacijos lygis pagal LTKS ¹
Universitetinės studijos	Pirmoji	VI

Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandų vidurkis	Savarankiško darbo valandų vidurkis
Nuolatinė, 4 metai	240	6400	2104	4296

Studijų krypčių grupė	Pagrindinė studijų kryptis	Gretutinė studijų kryptis (jei yra)
Menai	Teatras	nėra

Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)
Menų bakalauras

Studijų programos komiteto pirmininkas (vadovas)	Vadovo kontaktinė informacija
Doc. dr. Ramunė Balevičiūtė	Meno istorijos ir teorijos katedra, Kosčiuškos g. 10, el. p. ramune.baleviciute@lmta.lt

Akredituojanti institucija	Akredituota iki
Studijų kokybės vertinimo centras	2020-08-31

Studijų programos tikslas
Programos <i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika</i> tikslas yra parengti profesionalius ir visuomeniškai aktyvius plataus profilio scenos ir kino menų specialistus, išmanančius šiuolaikinių scenos ir kino menų specifiką, jų raidos dėsningumus, gebančius kompetentingai nagrinėti ir kritiškai vertinti teatro, šokio, kino ir televizijos meninės raiškos procesus istoriniu, teoriniu ir visuomeniniu aspektu.

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai (moduliai), bendrojo universitetinio lavinimo dalykai, pasirenkamieji dalykai, praktika, baigiamasis menų projektas.	Studijų programa orientuota į scenos ir kino menų specialisto – teatro ir kino istoriko, kritiko, analitiko ir kūrėjo parengimą.	Studijų programa, vienintelė tarp panašaus profilio kitų aukštųjų mokyklų programų. Programa, suteikdama teatro ir kino teorijos ir kritikos žinias ir gebėjimus, kartu suteikia galimybę gilinti žinias ir tobulinti gebėjimus scenos, kino ir audiovizualinių menų kūrybinės praktikos srityse. Nuo trečiųjų studijų metų studentai turi galimybę rinktis teatro arba kino specializaciją.

Reikalavimai stojantiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
--------------------------	---

¹ LTKS – Lietuvos kvalifikacijų sandara

Į pirmosios pakopos studijas konkurso būdu priimami asmenys, turintys ne žemesnį kaip vidurinį išsilavinimą ir išlaikę stojamąjį egzaminą.*	Anksčiau įgytas išsilavinimas pripažįstamas kiekvieną atvejį vertinant atskirai LMTA nustatyta tvarka.
---	--

*Stojamųjų egzaminų reikalavimai stojantiejiems į pirmąją (bakaluro) studijų pakopą skelbiami LMTA puslapyje www.lmta.lt

Tolesnių studijų galimybės
Baigę pirmosios (bakaluro) pakopos studijų programą <i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika</i> ir menų bakaluro laipsnį įgiję asmenys gali tęsti studijas teatro, kino ar menotyros krypties antroje pakopoje (magistrantūroje).

Profesinės veiklos galimybės
Absolventai gali dirbti įvairiose kultūros, švietimo, leidybos ir žiniasklaidos institucijose, valstybinės ir nepriklausomos scenos meno ir kino produkcijos ir sklaidos srityse, dalyvauti įgyvendinant įvairius meninius projektus, taip pat gali vykdyti savarankišką kūrybinę, meninę veiklą. Programos absolventai gali dirbti scenos ir kino menų kritikais, teatrų literatūrinių dalių vedėjais, teatro ir kino festivalių ir kitokių meninių projektų kuratoriais ir programų sudarytojais, edukacinių teatro ir kino programų rengėjais.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Pagrindiniai mokymo ir mokymosi metodai: dėstymas (aiškinimas, pasakojimas, iliustravimas, demonstravimas), literatūros, garso, vaizdo ir kitų informacijos šaltinių, mokslinės literatūros studijos (demonstravimas, apžvalga, analizė, interpretacija), aktyvus klausymasis, studentų asmeninės patirties panaudojimas, duomenų rinkimas, projektų rengimas, darbas grupėse, grupės diskusija, praktinių užduočių atlikimas, kūrybinės pratybos (minčių lietus, idėjų žemėlapis), rašto darbų (pranešimų) rengimas ir pristatymas, asmeninės patirties pristatymas ir reflektavimas, grįžtamojo ryšio teikimas; Baigiamojo darbo rengimas ir gynimas.</p> <p>Pagrindinės kontaktinio darbo formos: individualūs ir grupiniai teoriniai ir praktiniai užsiėmimai, konsultacijos, savarankiškas darbas.</p>	<p>Studijų vertinimas yra sudėtinė mokomojo proceso dalis, todėl atliekamas nuolatos: vertinamas studentų savarankiškas darbas, pristatymai, individualios užduotys, studentų žinios vertinamos pagal testų ir egzaminų rezultatus.</p> <p>Studentų pasiekimų vertinimui taikoma kaupiamoji balo sistema, kurioje galutinis pažymys integruoja tarpinių atsiskaitymų ir egzamino pažymius.</p> <p>Studijų rezultatų vertinimo būdai: formuojamasis (darbas grupinių ir individualių užsiėmimų metu), kaupiamasis (sumuojamasis) vertinimas: tarpinis atsiskaitymas, testavimas, apklausa žodžiu ir raštu, projektų, kursinių darbų, referatų, pranešimų pristatymas; baigiamojo darbo pristatymas ir gynimas.</p> <p>Egzaminai ir baigiamųjų darbų gynimai vertinami 10 balų sistema. Įskaita vertinama <i>išlaikyta</i> arba <i>neišlaikyta</i>.</p>

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas*	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	1.1. Žinios ir gebės raštu ir žodžiu analizuoti, vertinti lietuvių ir pasaulio teatro, kino raidos dėsningumus, skirti ir aiškinti teatro ir kino kūrybos proceso raidos tendencijas, apibrėžti meninį scenos ir kino reiškinių savitumą.
	1.2. Gebės skirti ir palyginti skirtingų Europos ir pasaulio nacionalinių kultūrų teatro ir kino raišką, analizuoti ir vertinti lietuvių teatrą ir kiną tarpkultūriniame kontekste.
	1.3. Gebės kritiškai analizuoti ir interpretuoti konkrečius scenos ir kino menų reiškinius bendrame sociokultūriniame kontekste.
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Gebės savarankiškai kaupti, kritiškai, konstruktyviai ir argumentuotai analizuoti informaciją ir vertinti įvairius scenos ir kino menų reiškinius raštu ir žodžiu.
	2.2. Gebės įvairiuose šaltiniuose ieškoti informacijos, ją įvertinti, pasirinkti, analizuoti, sisteminti ir naudoti atliekant įvairias užduotis.
	2.3. Gebės sistemingai rinkti, nagrinėti ir apibendrinti teatro ir kino tyrimų duomenis, atlikti savarankišką istorinių ir šiuolaikinių scenos ir kino menų procesų kritinę, analitinę ir tiriamąją analizę.
	2.4. Gebės atlikti istorinį, kritinį ir (ar) analitinį tyrimą ir pateikti jį bei gautus rezultatus mokslinio straipsnio, studijos ir (ar) recenzijos forma; gebės taikyti įvairias metodologijas, atskleidžiant nagrinėjamo kūrinio ar reiškinių savitumą.
3. Specialieji gebėjimai	3.1. Gebės analizuoti ir vertinti teatro ir kino meno raišką bendrame kitų menų (literatūros, dailės, medijų) ir audiovizualinės komunikacijos įvairovės kontekste, skirti ir aiškinti teatro ir kino meno specifinius, prigimtinius raiškos būdus.
	3.2. Gebės taikyti įgytas teorines žinias ir praktinius gebėjimus atlikdamas praktiką įvairiose kultūros ir meno institucijose, žiniasklaidoje.
	3.3. Taikydamas įgytas teorines žinias ir praktinius gebėjimus, gebės profesionaliai dalyvauti scenos ir kino menų kūrybiniame procese.

4. Socialiniai gebėjimai	<p>4.1. Gebės viešai reikšti profesionalią ir argumentuotą nuomonę apie įvairius teatro ir kino reiškinius ir konkrečius kūrinius.</p> <p>4.2. Gebės profesionaliai ir korektiškai bendrauti, suprantamai perteikdamas informaciją meno bendruomenės ir kitiems visuomenės nariams.</p>
5. Asmeniniai gebėjimai	<p>5.1. Gebės efektyviai taikyti įgytas žinias, pasitelkti savo kritinį, analitinį mąstymą, vaizduotę ir kūrybiškumą,</p> <p>5.2. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti ir interpretuoti informaciją, plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas.</p> <p>5.3. Gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų darbą, atsakyti už savo darbo kokybę, konstruktyviai išsakyti ir priimti kritiką.</p>