

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS STUDIJŲ PROGRAMOS ŠOKIS PROFILIO APRAŠAS

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos	Programos valstybinis kodas
ŠOKIS	klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis	6121PX009

LMTA padalinys (-iai)	Programos vykdymo kalba (-os)
Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Teatro ir kino fakultetas, Šokio ir judesio katedra, Kosciuškos g. 10, Vilnius	Lietuvių k.

Studijų rūšis	Studijų pakopa	Kvalifikacijos lygis pagal LTKS ¹
Universitetinės studijos	Pirmoji (I)	VI lygis

Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
Nuolatinė, 4 metai	240	6400	2920	3480

Studijų krypčių grupė	Pagrindinė studijų kryptis	Gretutinė studijų kryptis (jei yra)
Menai	Šokis (P06)	Pedagogika

Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)
Menų bakalauras

Studijų programos komiteto pirmininkas (vadovas)	Vadovo kontaktinė informacija
Lekt. Andrius Katinas	Šokio ir judesio katedra, Kosciuškos g. 12, Vilnius; El. p. andrius.katinas@lmta.lt

Akredituojanti institucija	Akredituota iki
Studijų kokybės vertinimo centras	2024-05-23

Studijų programos tikslas
Studijų programos <i>Šokis</i> tikslas yra parengti profesionalų ir visuomeniškai aktyvų šiuolaikinio ar klasikinio šokio meno specialistą, išmanantį šokio meno kontekstą, jo raidos dėsninumus, gebantį profesionaliai ir kūrybiškai veikti šalies meniniuose ir kultūriniuose procesuose, realizuoti savo menines idėjas, savarankiškai dirbti ir bendradarbiauti, mokytis ir tobulėti, panaudoti turimas fizines, emocines ir kognityvines savybes meninei raiškai bei šokio meno lauko vystymui.

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai (moduliai), bendrojo universitetinio lavinimo dalykai, pasirenkamieji dalykai, praktika, baigiamasis meno projektas.	Studijų programa orientuota į šokio specialistų - aukštos kvalifikacijos šiuolaikinio ir klasikinio šokio menininkų rengimą.	1. Tai unikali studijų programa Lietuvoje, rengianti profesionalius šiuolaikinio ir klasikinio šokio meno kūrėjus, gebančius dirbti įvairiuose šokio estetikos kontekstuose. 2. Ši studijų programa skiriasi nuo analogiškų Lietuvos ir užsienio aukštųjų mokyklų studijų programų, nes yra papildyta teatrinio meistriškumo ir performatyvumo dalykais – Vaidybos pagrindais, Scenos kalba, Balso ir judesio koordinacija, Spektaklio kūrimo studija, Performatyvių meno formų raida. 3. Studijų programa susideda iš dviejų dalių: praktinių ir teorinių studijų:

¹ LTKS – Lietuvos kvalifikacijų sandara

	<ul style="list-style-type: none"> • Praktinės studijos organizuojamos grupėms ir individualiai, ugdant praktinius kūno valdymo ir įvairių šokio technikų bei kompozicijos įgūdžius; • Teorinės studijos sudaro pagrindą praktinių gebėjimų vertei ir kontekstui suvokti. <p>4. Studijų metu studentams sudaroma galimybė susipažinti su Lietuvos ir kvietiniais užsienio šalių choreografais bei pedagogais, jų darbo metodais ir naujomis, retesnėmis šokio technikomis, skatinant studentų ir dėstytojų dalyvavimą judumo programose.</p>
--	--

Reikalavimai stojantiesiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
Į pirmosios pakopos studijas konkurso būdu priimami asmenys, turintys ne žemesnį kaip vidurinį išsilavinimą ir išlaikę stojamąjį egzaminą.*	Anksčiau įgytas išsilavinimas pripažįstamas kiekvieną atvejį vertinant atskirai LMTA nustatyta tvarka.

*Stojamųjų egzaminų reikalavimai stojantiesiems į pirmąją (bakaluro) studijų pakopą skelbiami LMTA puslapyje www.lmta.lt

Tolesnių studijų galimybės
Menų bakaluro laipsnį įgiję asmenys gali tęsti studijas antroje pakopoje (magistrantūroje).

Profesinės veiklos galimybės
Baigę LMTA Šokio bakaluro studijų programą absolventai gali dirbti šiuolaikinio šokio atlikėjais bet kurioje profesionalioje šokio trupėje, šokio teatre. Taip pat gali savarankiškai reikštis kūrybinėje, meninėje profesinėje veikloje inicijuojant ir vykdant meninius šokio ar choreografijos projektus.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Pagrindiniai mokymo ir mokymosi metodai: dėstymas (aiškinimas, pasakojimas, iliustravimas, demonstravimas), literatūros, garso, vaizdo ir kitų informacijos šaltinių studijos (demonstravimas, apžvalga, analizė, interpretacija), aktyvus klausymasis, studentų asmeninės patirties panaudojimas, duomenų rinkimas, projektų rengimas, darbas grupėse, grupės diskusija, praktinių užduočių atlikimas, kūrybinės pratybos (minčių lietus, idėjų žemėlapis), kūrybiniai eksperimentai (judesio improvizacijos, laikinos kompozicijos) rašto darbų (pranešimų) rengimas ir pristatymas, studijų aplankas (portfolio), stebėjimas, asmeninės patirties pristatymas ir reflektavimas, grįžtamojo ryšio teikimas;</p> <p>Baigiamojo darbo (kūrybinio meno projekto) rengimas.</p> <p>Pagrindinės kontaktinio darbo formos: individualūs ir grupiniai teoriniai ir praktiniai užsiėmimai, konsultacijos, repetacijos, savarankiškas darbas.</p>	<p>Studijų vertinimas yra sudėtinė mokomojo proceso dalis, todėl atliekamas nuolatos: vertinamas studentų savarankiškas darbas, pristatymai, individualios užduotys.</p> <p>Studentų pasiekimų vertinimui taikoma kaupiamojo balo sistema, kurioje galutinis pažymys integruoja tarpinių atsiskaitymų ir egzamino pažymius.</p> <p>Studijų rezultatų vertinimo būdai: formuojamasis (darbas grupinių ir individualių užsiėmimų metu), kaupiamasis (sumuojamasis) vertinimas: tarpinis atsiskaitymas, testavimas, apklausa žodžiu ir raštu, projektų, pranešimų pristatymas; baigiamojo darbo (projekto) pristatymas ir gynimas.</p> <p>Egzaminai ir baigiamųjų darbų gynimai vertinami 10 balų sistema. Įskaita vertinama <i>išlaikyta</i> arba <i>neišlaikyta</i>.</p>

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	1.1. Supras teorinius ir praktinius šokio ir kitų scenos menų kūrimo ir atlikimo principus ir gebės juos tarpusavyje sieti.
	1.2. Gebės apibūdinti šokio stilių ir žanrų ypatybes, jas palyginti ir tinkamai naudoti praktikoje.
	1.3. Dalyvaudamas kitų scenos menų projektuose, gebės naudoti šokio teorijos ir praktikos žinias įvairiuose kūrybinės veiklos etapuose.
	1.4. Suvoks šokio meno procesus ir reikšmę bendrame kultūros, meno kontekste.
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Gebės konstruktyviai ir argumentuotai analizuoti ir vertinti įvairius šokio meno reiškinius raštu ir žodžiu, laisvai naudosis profesine terminija pristatydamas kūrybinius sumanymus ir pagrįsdamas jų meninę ir idėjinę reikšmę.

	<p>2.2. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, identifikuoti šokio meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas.</p> <p>2.3. Bus įgijęs kūrybinio projekto analizės ir rengimo įgūdžių, leidžiančių sukurti ir pristatyti (apsiginti) šiuolaikines Europos šokio meno tendencijas atitinkantį scenos meno kūrinį.</p>
3. Specialieji gebėjimai	<p>3.1. Gebės sąmoningai naudoti ir jungti fizinius, emocinius ir intelektinius išteklius įvairiuose šokio meno kontekstuose.</p> <p>3.2. Išmanys šokio kūrinio parengimo pakopas, įvairių metodų, technikų ir technologijų panaudojimo ir pritaikymo sceninei kūrybai galimybes.</p> <p>3.3. Turės karjeros valdymo ir antreprenerystės žinių ir įgūdžių, padėsiančių aktyviai ir profesionaliai veikti šiuolaikinėje meno rinkoje ir prisistatyti įvairiose medijose.</p>
4. Socialiniai gebėjimai	<p>4.1. Gebės profesionaliai, efektyviai ir etiškai bendrauti ir bendradarbiauti su meno ir kitų sričių specialistais, generuoti įvairias kūrybines idėjas, ieškoti jų įgyvendinimo galimybių.</p> <p>4.2. Suvokdamas savo kūrybos socialinį poveikį, gebės atsakyti už savo kūrinio idėjinę ir meninę kokybę, ją vertinti ir tobulinti.</p> <p>4.3. Gebės panaudoti įvairius metodus ir strategijas efektyviai komunikacijai su publika.</p>
5. Asmeniniai gebėjimai	<p>5.1. Gebės dirbti ir tobulėti savarankiškai, planuoti ir sistemingai tobulinti savo profesines kompetencijas, prisitaikyti prie naujų situacijų, naudotis asmeniniais organizaciniais įgūdžiais, kurti konkurencingoje aplinkoje.</p> <p>5.2. Naudodamas vaizduotę, intuiciją, emocinį intelektą ir kūrybinį mąstymą, gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų kūrybą, konstruktyviai išsakyti ir priimti kritiką.</p> <p>5.3. Gebės atsakyti už savo ir komandos veiklos kokybę, imtis iniciatyvos spręsdamas kylančias problemas.</p>