

ANTROSIOS STUDIJŲ PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS *KOMPOZICIJA* PROFILIO APRAŠAS

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos	Programos valstybinis kodas
Kompozicija	Akademinė kūryba, Skaitmeninės technologijos	6211PX001

LMTA padalinys (-iai)	Programos vykdymo kalba (-os)
Kompozicijos katedra	Lietuvių k., anglų k., rusų k.

Studijų rūšis	Studijų pakopa	Kvalifikacijos lygis pagal LTKS ¹
Universitetinės studijos	Antroji	VII

Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandų vidurkis	Savarankiško darbo valandų vidurkis
Nuolatinė, 2 metai	120	3200	573 (akademinė kūryba) 569 (skaitmeninės technologijos)	2527 (akademinė kūryba) 2631 (skaitmeninės technologijos)

Studijų krypčių grupė	Pagrindinė studijų kryptis	Gretutinė studijų kryptis (jei yra)
Menai	Muzika	Nėra

Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)
Menų magistras

Studijų programos komiteto pirmininkas (vadovas)	Vadovo kontaktinė informacija
Lekt. Mantautas Krukauskas	Kompozicijos katedra, Gedimino pr. 42, Vilnius El. p. mantautas.krukauskas@lmta.lt

Akredituojanti institucija	Akredituota iki
Studijų kokybės vertinimo centras	2020-08-31

Studijų programos tikslas
Antrosios pakopos studijų programos <i>Kompozicija</i> tikslas – parengti akademinės kūrybos ar skaitmeninių technologijų (elektroninės muzikos) kompozitorių, išmananti kompozicijos teoriją ir praktiką, meninio tyrimo pagrindus, turinti labai gerus instrumentuotės, elektroninės ir kompiuterinės muzikos kūrimo įgūdžius, gebanti profesionaliai įgyvendinti su instrumentine ir (arba) elektronine muzika susijusius kūrybinius projektus, nuolat tobulėti ir mokytis savarankiškai.

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai (moduliai), dalykai, skirti doktorantūros studijoms pasirengti, magistrantūros baigiamasis darbas (kūrybinis/meno projektas, tiriamasis rašto darbas).	Studijų programa orientuota į meno srities specialisto – muzikos kūrėjo - parengimą.	Studijuojantieji turi galimybę rinktis specializaciją – <i>Akademinė kūryba</i> arba <i>Skaitmeninės technologijos</i> .

Reikalavimai stojantiesiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
Priėmimo į antrosios pakopos Kompozicijos studijų programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs muzikos krypties pirmosios pakopos studijas ne Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje arba ne	Anksčiau įgytas išsilavinimas pripažįstamas kiekvieną

¹ LTKS – Lietuvos kvalifikacijų sandara

<p>muzikos krypties studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką) ir savo atliktų kūrybinių darbų filmuotą medžiagą ir ją pakomentuoti. Priėmimo Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro: • stojamojo egzamino įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;</p> <ul style="list-style-type: none"> • motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2; • pirmosios studijų pakopos diplomo priedėlio (priedo) pažymių vidurkis – svertinis koeficientas 0,2. 	atvejį vertinant atskirai LMTA nustatyta tvarka
---	---

*Stojamųjų egzaminų reikalavimai stojantiejiems į antrąją (magistrantūros) studijų pakopą skelbiami LMTA puslapyje www.lmta.lt

Tolesnių studijų galimybės
Sėkmingai baigę antrosios pakopos studijų programos <i>Kompozicija</i> studijas ir įgiję menų magistro kvalifikacinį laipsnį, absolventai toliau gali tęsti studijas meno doktorantūroje.

Profesinės veiklos galimybės
Baigę <i>Kompozicijos</i> antrosios pakopos studijų programą ir įgiję menų magistro laipsnį absolventai gali dirbti kūrybinį ir meno tiriamąjį darbą kultūros, muzikinio švietimo, mokslo, koncertinėse ir kitose su menine veikla susijusiose įstaigose, kultūros ir muzikos industrijos sferose (reklamos, garso įrašų ir pan. srityse), kūrybinėse organizacijose, dalyvauti meno projektuose, atlikti kitą aukštos kompozitoriaus kompetencijos reikalaujantį darbą.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Pagrindiniai mokymo ir mokymosi metodai: dėstymas (aiškinimas, pasakojimas, iliustravimas, demonstravimas), literatūros, garso, vaizdo ir kitų informacijos šaltinių studijos (duomenų rinkimas, fiksavimas, analizė, interpretacija ir apibendrinimas), aktyvus klausymasis, studentų asmeninės patirties panaudojimas, probleminis dėstymas, atvejo analizė, projektų rengimas, savirefleksija, projektinė veikla, darbas grupėse, grupės diskusija, praktinių užduočių atlikimas, kūrybinės pratybos (minčių lietus, idėjų žemėlapis), rašto darbų (pranešimų) rengimas ir pristatymas, rašto darbų (pvz. recenzijų, pranešimų) rengimas ir pristatymas, asmeninės patirties pristatymas ir reflektavimas, grįžtamojo ryšio teikimas; Baigiamojo darbo (kūrybinio projekto ir tiriamojo rašto darbo) rengimas ir gynimas.</p> <p>Pagrindinės kontaktinio darbo formos: individualūs ir grupiniai teoriniai ir praktiniai užsiėmimai, konsultacijos, repeticijos, savarankiškas darbas.</p>	<p>Studijų vertinimas yra sudėtinė mokomojo proceso dalis, todėl atliekamas nuolatos: vertinamas studentų savarankiškas darbas, pristatymai, individualios ir grupinės užduotys. Studentų pasiekimų vertinimui taikoma kaupiamojo balo sistema, kurioje galutinis pažymys integruoja tarpinių atsiskaitymų ir egzamino pažymius.</p> <p>Studijų rezultatų vertinimo būdai: formuojamasis (darbas grupinių ir individualių užsiėmimų metu), kaupiamasis (sumuojamasis) vertinimas: tarpinis atsiskaitymas, testavimas, apklausa žodžiu ir raštu, projektų, pranešimų pristatymas; baigiamojo darbo pristatymas ir gynimas.</p> <p>Egzaminai ir baigiamųjų darbų gynimai vertinami 10 balų sistema. Įskaita vertinama <i>išlaikyta</i> arba <i>neišlaikyta</i>.</p>

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas*	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	<p>1.1. Žinos muzikos kūrybos stilius, žanrus, komponavimo būdus, technikas ir technologijas ir gebės šiomis žiniomis pagrįsti originalios kūrybinės veiklos sprendimus.</p> <p>1.2. Išmanys kompozitoriaus veiklos ypatumus, suvoks muzikos teorijos ir interpretacijos tradicijų sąsajas su įvairiais meninės ir kultūrinės veiklos kontekstais, gebės pasirinkti ir taikyti žinių šaltinius, pažangius (tinkamus ir (arba) reikiamus) meno tyrimų būdus, įgyvendindamas individualius kūrybinius projektus.</p>
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	<p>2.1. Gebės lyginti, analizuoti ir kritiškai vertinti sudėtingas muzikines struktūras, komponavimo principus ir kūrybinius procesus, taikydamas įgytas žinias ir gebėjimus kūrybinėje praktikoje ir atliekant meninį tyrimą.</p> <p>2.2. Gebės atlikti su magistro meno projektu (-ais) susijusius meno tyrimus ir juos aprašyti tiriamajame rašto darbe, laikydamasis profesinės ir akademinės etikos principų ir pademonstruodamas gebėjimus numatyti tyrimo tikslus, parengti ir įgyvendinti tyrimo planą, naudotis tinkamomis tyrimo metodologijomis, apibendrinti tyrimo rezultatus ir juos apginti.</p>
3. Specialieji gebėjimai	<p>3.1. Gebės įvairiuose kontekstuose kurti bei realizuoti originalias kompozicijas, kompleksinį meno projektą, parodantį aukštą profesinį lygį, pasižymintį kūrybiškumu ir individualiais sprendimais, integraliomis instrumentuotės ir (ar) elektroninės ir kompiuterinės muzikos žiniomis, įgūdžiais ir patirtimi.</p> <p>3.2. Gebės inicijuoti ir vykdyti inovatyvius kūrybinius (meno) projektus, pagrįsti jų aktualumą ir svarbą kultūros ir meno sričiai, vystyti jų sklaidą, didinti prieinamumą, viešinti rezultatus, atsakyti už veiklos kokybę, jos vertinimą ir tobulinimą.</p>

4. Socialiniai gebėjimai	4.1. Gebės burti kūrėjų ir vykdytojų komandas, efektyviai bendradarbiauti su kūrybinės grupės nariais ir organizuoti savo ir jų darbą, vadovaudamasis profesine etika, motyvuoti, kartu siekti bendro tikslo.
	4.2. Gebės aiškiai, argumentuotai raštu ir žodžiu įvairių sričių specialistams pristatyti apibendriną informaciją, savo ir kitų kūrybinį darbą, jo rezultatus, įvertindamas skirtingų vartotojų poreikius ir pasirinkdamas efektyviausius komunikacijos būdus ir formas.
5. Asmeniniai gebėjimai	5.1. Gebės mokytis ir dirbti savarankiškai, plėtoti kūrybines idėjas, efektyviai ir atsakingai panaudoti savo profesinės praktikos refleksijas ir įgūdžius nuolatiniam asmeniniam ir profesiniam tobulėjimui.
	5.2. Gebės imti iniciatyvos integruotai sprendamas kylančias problemas, suvokdamas atsakomybę už sprendimų poveikį sociokultūrinei aplinkai.