

## ANTROSIOS STUDIJŲ PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS MUZIKOS ATLIKIMAS PROFILIO APRAŠAS

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos	Programos valstybinis kodas
Muzikos atlikimas	Vilniuje vykdomos specializacijos – Akordeonas, Baroko opera, Choro dirigavimas, Dainavimas, Džiazas (specializacijų grupė), Dirigavimas kariniam pučiamųjų orkestrui, Dirigavimas simfoniniam orkestrui, ECMAs ter, Fortepijonas, Kamerinis ansamblis, Kamerinis dainavimas, Klavesinas, Koncertmeisteris, Liaudies instrumentai (specializacijų grupė), Styginiai instrumentai (specializacijų grupė), Pučiamieji ir mušamieji instrumentai (specializacijų grupė), Šiuolaikinė muzika, Vargonai. Klaipėdoje vykdomos specializacijos – Choro dirigavimas, Dainavimas, Džiazo ir populiarioji muzika, Liaudies instrumentai, Orkestro muzika.	6211PX004

LMTA padalinys (-iai)	Programos vykdymo kalba (-os)
Muzikos fakultetas, Klaipėdos fakultetas	Lietuvių k., anglų k., rusų k.

Studijų rūšis	Studijų pakopa	Kvalifikacijos lygis pagal LTKS <sup>1</sup>
Universitetinės studijos	Antroji (II)	VII lygis

Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
Nuolatinė (2 metai)	120	3200		

Studijų krypčių grupė	Pagrindinė studijų kryptis	Gretutinė studijų kryptis (jei yra)
Menai	Muzika	-

Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)
Meno magistras

Studijų programos komiteto pirmininkas (vadovas)	Vadovo kontaktinė informacija
Programos komiteto pirmininkas – prof. Deividas Staponkus	Muzikos fakultetas, Tiltų g. 16, Vilnius 8 (5) 261 0441, el. p. <a href="mailto:deividas.staponkus@lmta.lt">deividas.staponkus@lmta.lt</a>
Programos vykdomų specializacijų Klaipėdos fakultete komiteto pirmininkas – prof. V. Tetenskas	Klaipėdos fakultetas, Donelaičio g. 4, Klaipėda, Tel.: (8 46) 24 63 01, el. p. <a href="mailto:vytautas.tetenskas@lmta.lt">vytautas.tetenskas@lmta.lt</a>

Akredituojanti institucija	Akredituota iki
Studijų kokybės vertinimo centras	2020-08-31

Studijų programos tikslas
<i>Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslas yra parengti brandžius, meninę individualybę suformavusius muzikos atlikėjus, išmanančius muzikinės kultūros raidą, pasirinktos specializacijos atlikimo praktikos tradicijas, muzikinės raiškos priemones ir interpretacijos galimybes, gebančius atlikti meno tyrimus ir savo kūryba, išreiškiamomis aukšto lygio meninėmis, kūrybinėmis idėjomis ir išvalgomis veikti meno, kultūros ir meninio ugdymo raidą šalyje ir už jos ribų. Magistrantai, derindami meno praktikos patirtį su meno tyrimais, tobulina bakalauro studijose įgytas muzikos atlikėjo kompetencijas, plėtoja savarankišką koncertinę veiklą, lavina intelektą ir plečia erudiciją, ugdo gebėjimą dirbti ir tobulėti savarankiškai, tobulina konstruktyvaus ir argumentuoto dalykinio bendravimo bei lyderystės gebėjimus.</i>

<sup>1</sup> LTKS – Lietuvos kvalifikacijų sandara

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai, kiti (akademijos nustatyti ir (arba) studento pasirenkami) dalykai, baigiamieji darbai (magistro meno projektas (-ai) ir tiriamasis rašto darbas)	Studijų programa orientuota į brandaus menininko – muzikos atlikėjo, gebančio derinti meninę veiklą su meno tyrimais, parengimą.	Skatinama įgyti tarptautinės patirties renkantis dalines studijas užsienyje pagal mainų programas, dalykinių kompetencijų tobulinimas neformaliojo būdu (dalyvavimas meistriskumo kursuose, koncertinėje veikloje, konkursuose). Skatinama savarankiška koncertinė veikla, bendradarbiavimas su kitų sričių menininkais tarpdisciplininuose meno projektuose ir tarptautinėje veikloje.

Reikalavimai stojantiejiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
<p>Priėmimo į <i>Muzikos atlikimo</i> antrosios pakopos studijų programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios pakopos studijas. Konkursinį balą sudaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stojamojo egzamino įvertinimas* – svartinis koeficientas 0,6 (stojantiems į koncertmeisterio ir kamerinio ansamblio specializacijas – stojamųjų egzaminų įvertinimai, svartiniai koeficientai 0,3+0,3);</li> <li>• motyvacinis pokalbis* – svartinis koeficientas 0,2; pirmosios pakopos studijų diplomo priedėlio (priedo) pažymių aritmetinis vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.</li> </ul>	<p>Pripažįstamas formalusis muzikos studijų krypties pirmosios studijų pakopos išsilavinimas. Asmenys, baigę ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).</p>
*Žr. reikalavimus pasirinktai specializacijai ar specializacijų grupei: <a href="https://lmta.lt/lt/stojantiejiems/ii-pakopa-magistranturos-studijos/priemimo-reikalavimai/">https://lmta.lt/lt/stojantiejiems/ii-pakopa-magistranturos-studijos/priemimo-reikalavimai/</a>	
Stojamųjų egzaminų reikalavimai ir tvarkaraštis skelbiami Akademijos interneto puslapyje <a href="http://www.lmta.lt">http://www.lmta.lt</a>	

Tolesnių studijų galimybės
<i>Muzikos atlikimo</i> studijų programos magistrantai gali tęsti studijas meno doktorantūroje.

Profesinės veiklos galimybės
<i>Muzikos atlikimo</i> studijų programoje įgytos dalykinės ir bendrosios kompetencijos suteikia galimybę dirbti muzikos atlikėjais meno kolektyvuose, savarankiškai inicijuoti ir plėtoti kūrybinę veiklą, vykdyti meno tyrimus, užsiimti šviečiamąja ir ekspertine veikla, vadovauti muzikiniams kolektyvams, dirbti pedagoginį darbą aukštosiose mokyklose, turintiems pedagogo kvalifikaciją – vaikų muzikos ir meno mokyklose, konservatorijose.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
Pagrindiniai mokymo ir mokymosi metodai: Informacijos šaltinių apžvalga, garso ir vaizdo medžiagos, muzikinio teksto analizė, individualios ir grupinės pratybos, repeticijos, praktikumai, seminarai, diskusija, atvejo studija, aplanko metodas, darbas mažose grupėse (ansambliuose), individualus darbas, stebėjimas, projektinė veikla, meno tyrimas, rašto darbo, pranešimo, pasiekimų aplanko, meno projekto rengimas ir gynimas.	Studentų pasiekimų vertinimui taikoma kaupiamojo balo sistema, kurioje galutinis pažymys integruoja tarpinių atsiskaitymų ir egzamino pažymius. Studijų rezultatų vertinimo būdai: formuojamasis (darbas grupinių ir individualių užsiėmimų metu), kaupiamasis (sumuojamasis) vertinimas: techninių / meninių atlikimo įgūdžių pristatymas, perklausa, techninė įskaita, rečitalis, koncertas, apklausa žodžiu / raštu, testas, ataskaita, koliokviumas, referatas, pranešimas, pasiekimų aplankas, gynimas. Egzaminai ir baigiamųjų darbų gynimai vertinami 10 balų sistemoje. Įskaita vertinama <i>išlaikyta</i> arba <i>neišlaikyta</i> .

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	<p>1.1. Gerai išmanys pasirinktos specializacijos repertuaro (atskirų laikotarpių, stilių, žanrų ir kt.) muzikos kalbą, istorinę raidą bei atlikimo praktiką, gebės šiomis žiniomis ir (ar) meno tyrimais pagrįsti interpretacinius sprendimus visuose muzikinių programų rengimo etapuose.</p> <p>1.2. Suvoks pasirinktos specializacijos interpretacijos tradicijų, tarptautinių atlikimo standartų sąsajas su įvairiais meninės ir kultūrinės veiklos kontekstais, gebės sudaryti nuoseklią muzikinę ir (ar) tarpdisciplininio meno programą konkrečiam kultūriniam ir (ar) socialiniam kontekstui.</p>

2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Pasitelkdamas išlavintą intelektą ir plačią erudiciją gebės analizuoti ir kritiškai vertinti kūrybinius procesus ir jų reikšmę šiuolaikiniame kintančiame kultūriniame kontekste, numatyti galimas atlikimo meno raidos kryptis ir galimybes daryti jiems įtaką savo meninėmis idėjomis ir atskleisti šiuos gebėjimus tiriamajame rašto darbe.
	2.2. Gebės analizuoti ir kritiškai vertinti savo ir kitų menininkų kūrybinės veiklos procesą ir rezultatus, teikti siūlymus jų tobulinimui, prisitaikyti prie kintančių kūrybinio konteksto sąlygų ir pristatyti savo išvalgas praktikumų, seminarų ir (ar) meistriško pamokų metu, rengdamas magistro meno projektą(-us) ir su kūrybine veikla susijusius meno tyrimus.
	2.3. Gebės atlikti su magistro meno projektu(-ais) susijusius meno tyrimus ir juos aprašyti rašto darbe, laikydamasis profesinės ir akademinės etikos principų ir pademonstruodamas gebėjimus numatyti tyrimo tikslus, parengti ir įgyvendinti tyrimo planą, naudotis tinkamomis tyrimo metodologijomis, apibendrinti tyrimo rezultatus ir juos apginti.
3. Specialieji gebėjimai	3.1. Gebės pasireikšti kaip meninė individualybė, išlavinusi gebėjimą kurti, plėtoti ir išreikšti savo menines idėjas, numatyti individualią muzikos kūrinio interpretaciją ir pademonstruoti šiuos gebėjimus parengdamas ir atlikdamas magistro repertuaro reikalavimus atitinkančią koncertinę programą.
	3.2. Bus sukaupęs reprezentatyvų, magistro laipsnio ir pasirinktos specializacijos reikalavimus atitinkančios apimties koncertinį repertuarą ir įgijęs koncertinės patirties, per studijų metus sudalyvaudamas bent 2 viešuose koncertiniuose renginiuose.
	3.3. Gebės savarankiškai vykdyti meninę veiklą inicijuodamas muzikinį ar tarpdisciplininį meno projektą, dalyvaudamas jo rengime ir viešame atlikime.
4. Socialiniai gebėjimai	4.1. Gebės panaudoti visas atlikimo technikos galimybes solinėse ir (ar) ansamblinėse programose ir nuolat ieškoti naujų saviraiškos priemonių, demonstruoti išugdytus muzikinės komunikacijos, vadovavimo muzikiniam ansambliui gebėjimus.
	4.2. Bus sukaupęs konstruktyvaus ir argumentuoto dalykinio bendravimo patirtį, gebės bendradarbiauti su kitais menininkais, integruotis į skirtingą kultūrinę aplinką, dalyvaudamas bent viename, pageidautina daugiakultūriniame ar tarptautiniame, projekte.
	4.3. Gebės inicijuoti kūrybinę veiklą ir jai vadovauti, demonstruoja iniciatyvumą, lyderystės, komandinio darbo, derybų ir organizacinius įgūdžius rengdamas ir pristatydamas kompleksinį darbą baigiamojo(-ųjų) meno projekto(-ų) forma.
5. Asmeniniai gebėjimai	5.1. Suvoks teorinių ir praktinių muzikos atlikimo studijų sąsajas, gebės išvelgti jų priežastinius ryšius, panaudoja šiuos gebėjimus savo, kaip menininko, raidai, rengdamas ir pristatydamas kūrybinius (meno) projektus ir su kūrybine veikla susijusius meno tyrimus.
	5.2. Gebės mokytis savarankiškai, integruoti žinias ir organizuotai spręsti meninius ir mokslinius uždavinius, pagrįstus nauja ir (ar) ribota informacija, dirbti ir tobulėti, savarankiškai rengdamas ir pristatydamas kūrybinius (meno) projektus ir su kūrybine veikla susijusius meno tyrimus.