Studijų programa / Study programme: Muzikos atlikimas / Music Performance
Valstybinis kodas / State Code: 6121PX010
Specializacija / Specialisation: **Fortepijonas / Piano**
Studijų pakopa / Study Cycle: Pirmoji (bakalauro) / First (Bachelor)
Studijų krypčių grupė / Group of Study Field: Menai / Arts
Studijų kryptis / Study Field: Muzika / Music

| Eil. Nr. / No | Dalyko (modulio) pavadinimas / Subject (Module) Title | Dalyko kodas / Subject Code | Studijų apimtis semestrais / Study Volume | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Pedagoginis vardas ir (ar) mokslo laipsnis bei dalyką (modulį) dėstantys dėstytojai / Position and/or Academic Degree and Academic(-s) lecturing the Subject (Module) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | I (16 sav. / weeks) | | | | | | II (16 sav. / weeks) | | | | | | III (16 sav. / weeks) | | | | | | IV (16 sav. / weeks) | | | | | | V (16 sav. / weeks) | | | | | | VI (16 sav. / weeks) | | | | | | VII (16 sav. / weeks) | | | | | | VIII (16 sav. / weeks) | | | | | | Iš viso / In Total: | | |
| | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | Kont.val./sem. / Contact hrs./sem. | | | | | | | | |
| | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | Kontaktinės valandos / Contact hrs. in Comm. | Praktinės užsiėmimai / Practical Training | Savarankiškas darbas / Self-study Hours | | | | | | |
| | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | T* | P* | I* | SS* | | | | | |
| | | | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | val./ hrs | kred./ ECTS | A.t.*/ Ass. | val./ hrs | kred./ ECTS | |
| **I. Studijų krypties dalykai, įskaitant praktiką (ne mažiau kaip 15 kreditų) ir baigiamojo (-ųjų) darbo (-ų) rengimą (ne mažiau kaip 15 kreditų) - ne mažiau kaip 120 kreditų / Study field subjects Including practice (not less than 15 credits) and Final Thesis (Project) (not less than 15 credits) - not less than 120 credits** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Fortepijonas / Piano | B0204 | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 128 | **6** | E | | | 32 | 208 | **9** | E | | | | | | | 1200 | 45 | prof. Jurgis Karnavičius, prof. Petras Geniušas, prof. Zbignevas Ibelgauptas, prof. Sergejus Okruško, prof. Rūta Rikterė, prof. Birutė Vainiūnaitė, prof. Aleksandra Žvirblytė, doc. Daumantas Kirilauskas, doc. Albina Šikšniūtė, lekt. Aidas Puodžiukas, asist. Sonata Mikulė, asist. Jurgis Aleknavičius |
| 2. | *Ansamblio studija / Ansamble Studio:* | | | *32* | *16* | *112* | ***6*** | | | *32* | *16* | *112* | ***6*** | | | *40* | *16* | *184* | ***9*** | | | *40* | *16* | *184* | ***9*** | | | *24* | *16* | *120* | ***6*** | | | *24* | *16* | *120* | ***6*** | | | *24* | *16* | *120* | ***6*** | | | | | | | *1280* | *48* | |
| | a) Akompanimentas / Piano Accompaniment | B1288 | | | 16 | 24 | **1,5** | E | | | 16 | 24 | **1,5** | E | | | 16 | 64 | **3** | E | | | 16 | 64 | **3** | E | | | 16 | 64 | **3** | E | | | 16 | 64 | **3** | E | | | 16 | 64 | **3** | E | | | | | | | 480 | 18 | prof. Irena Armonienė, prof. Nijolė Ralytė, prof. Audronė Kisieliūtė, doc. Eglė Perkumaitė-Vikšraitienė, doc. Irena Markauskienė, doc. dr. Indrė Baikštytė, lekt. Eglė Kižytė-Ramonienė, lekt. Jonė Giulia Punytė-Svigarienė |
| | b) Skaitymas iš lapo / Sight-Reading | B0541 | | 16 | | 24 | **1,5** | Į | | 16 | | 24 | **1,5** | Į | | 16 | | 64 | **3** | Į | | 16 | | 64 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 240 | 9 | prof. Irena Armonienė, prof. Nijolė Ralytė, prof. Audronė Kisieliūtė, doc. Eglė Perkumaitė-Vikšraitienė, doc. Irena Markauskienė, doc. dr. Indrė Baikštytė, lekt. Eglė Kižytė-Ramonienė, lekt. Jonė Giulia Punytė-Svigarienė |
| | c) Fortepijoninis ansamblis I / Piano Ensemble I | B1289 | | 16 | | 64 | **3** | Į | | 16 | | 64 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 160 | 6 | prof. Rūta Rikterė, prof. Birutė Vainiūnaitė, doc. Daumantas Kirilauskas, lekt. Aidas Puodžiukas |
| | c) Kamerinis ansamblis (A) / Fortepijoninis ansamblis II[1] // Chamber Ensemble (A) / Piano Ensemble I[1] | B1537 B1290 | | | | | | | | | | | | | | 24 | | 56 | **3** | E | | 24 | | 56 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 160 | 6 | prof. Dalia Balsytė, prof. Donatas Juozas Katkus, prof. Audronė Pšibilskienė, prof. Audronė Marija Vainiūnaitė, prof. Augustinas Vasiliauskas, doc. Vaida Paukštienė, doc. dr. Indrė Baikštytė, doc. Inga Gylytė, doc. Povilas Jacunskas, doc. Saulius Lipčius, lekt. Ingrida Rupaitė-Petrikienė / prof. Rūta Rikterė, prof. Birutė Vainiūnaitė, doc. Daumantas Kirilauskas, lekt. Aidas Puodžiukas |
| | d) Kamerinis ansamblis / Chamber Ensemble | B0256 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | | 56 | **3** | E | | 24 | | 56 | **3** | E | | 24 | | 56 | **3** | E | | | | | | | 240 | 9 | prof. Dalia Balsytė, prof. Donatas Juozas Katkus, prof. Audronė Pšibilskienė, prof. Audronė Marija Vainiūnaitė, prof. Augustinas Vasiliauskas, doc. Vaida Paukštienė, doc. dr. Indrė Baikštytė, doc. Inga Gylytė, doc. Povilas Jacunskas, doc. Saulius Lipčius, lekt. Ingrida Rupaitė-Petrikienė |
| *3.* | *Klausos lavinimo ir muzikos teorijos alternatyvos / Alternatives of Ear Training and Music Theory [2]:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I alt. | Solfedžio / Ear Training | B0559 | | 32 | | 48 | **3** | E | | 32 | | 48 | **3** | E | | 32 | | 48 | **3** | E | | 32 | | 48 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320 | 12 | asist. Giedrė Paukštytė, asist. Gabrielius Simas Sapiega |
| | Harmonija / Harmony | B0220 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | | 48 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | asist. Jurgis Paliauka |
| | Polifonija / Polyphony | B0497 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | | 48 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | asist. Jurgis Paliauka |
| | Muzikos kūrinių analizės pagrindai / Basics of Musical Works Analysis | B0418 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | 48 | **3** | E | | | | | | | 80 | 3 | asist. Jurgis Paliauka |
| II alt. | Solfedžio (A / B lygis) / Ear Training (level A/B) | B0561 B0584 | | 32 | | 48 | **3** | E | | 32 | | 48 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 160 | 6 | doc. dr. Vida Umbrasienė, asist. Gabrielius Simas Sapiega, asist. Jurgis Paliauka |
| | Muzikos kalba: viduramžiai, renesansas / Language of Music: Medieval Period, Renaissance | B0917 | | | | | | | | | | | | | 32 | 16 | | 32 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | lekt. Virginija Apanavičienė, doc. dr. Danutė Kalavinskaitė, asist. Jurgis Paliauka |
| | Muzikos kalba: barokas / Language of Music: Baroque | B0742 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 16 | | 32 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | lekt. Virginija Apanavičienė, doc. dr. Danutė Kalavinskaitė, asist. Jurgis Paliauka |
| | Muzikos kalba: klasicizmas / Language of Music: Classicism | B0754 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 16 | | 32 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | lekt. Virginija Apanavičienė, prof. dr. Rūta Gaidamavičiūtė, lekt. Laimutė Ligeikaitė-Grubevičienė |
| | Muzikos kalba: romantizmas / Language of Music: Romanticism | B0743 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 16 | | 32 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | 80 | 3 | lekt. Virginija Apanavičienė, prof. dr. Rūta Gaidamavičiūtė, lekt. Laimutė Ligeikaitė-Grubevičienė, prof. dr. Rima Povilionienė |
| | Muzikos kalba: XX amžius / Language of Music: the 20th Century | B0756 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 16 | | 32 | **3** | E | | | | | | | 80 | 3 | lekt. Eglė Gudžinskaitė, prof. dr. Audronė Žiūraitytė |
| 4. | Muzikos istorijos alternatyvos / Alternatives of Music History | | 32 | 14 | | 34 | **3** | E | 32 | 14 | | 34 | **3** | E | 32 | 14 | | 34 | **3** | E | 32 | 14 | | 34 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 320 | 12 | Muzikos istorijos katedros dėstytojai / Lectures of Department of Music History |
| 5. | Lietuvių muzikos ir kultūros istorija / History of Lithuanian Music and Culture | B2102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 4 | | 44 | **3** | Į | 32 | 4 | | 44 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | 160 | 6 | doc. dr. Judita Žukienė, doc. dr. Laima Budzinauskienė |
| 6. | Fortepijono meno istorija / History of Piano Art | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | 48 | **3** | Į | 32 | | | 48 | **3** | E | | | | | | | | | | | | | 160 | 6 | prof. dr. Ramunė Kryžauskienė, lekt. dr. Gabrielė Kondrotaitė |
| 7. | Profesijos praktika / Professional Practice | B1651 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | 128 | **6** | Į | | 32 | | 208 | **9** | Į | 400 | 15 | prof. Jurgis Karnavičius, prof. Petras Geniušas, prof. Zbignevas Ibelgauptas, prof. Sergejus Okruško, prof. Rūta Rikterė, prof. Birutė Vainiūnaitė, prof. Aleksandra Žvirblytė, doc. Daumantas Kirilauskas, doc. Albina Šikšniūtė, lekt. Aidas Puodžiukas, asist. Sonata Mikulė, asist. Jurgis Aleknavičius |

| | | |