

ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS ESTETIKOS KRYPTYS

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Šiuolaikinės muzikos estetikos kryptys / Trends of Contemporary Music Aesthetics		B072320	<i>Muzikos studijos, muzikos tyrimai</i>
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	prof. dr Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė		Muzikologijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (bakaluro)		Privalomas, alternatyvus	
Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)
Auditorinė, mišri, nuotolinė	II / III kursas, IV / VI semestras / <i>Muzikos studijos, muzikos tyrimai</i>		Lietuvių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Nėra		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	46	34
Dalyko (modulio) tikslas			
Supažindinti su svarbiausiomis šiuolaikinės muzikos estetikos raidos tendencijomis ir paradigmniais lūžiais, kertinėmis teorinėmis koncepcijomis ir jų tarpdalykinėmis sąsajomis, lavinti gebėjimą kritiškai analizuoti filosofinių bei meninių teorijų poveikį šiuolaikinės muzikos kultūros sklaidai.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Dalykas supažindina su šiuolaikinės muzikos estetikos transformacijomis, analizuoja filosofinės problematikos sklaidą gretimose muzikologijos disciplinose. Studijuojamos XX-XXI a. muzikos estetikos tendencijos, svarbiausi tyrinėjimų objektai, teorinės priėmės, ryškiausios autorinės koncepcijos. Išsamiai tyrinėjamos fenomenologinės, hermeneutinės, struktūralistinės, semiotinės, postmodernistinės muzikos filosofijos atmainos, analizuojama naujosios muzikologijos ir šiuolaikinės filosofijos sąveika, aptariama muzikos interpretacijos, muzikos kultūros studijų, muzikos sociologijos ir kt. disciplinų estetinė problematika. Specialus dėmesys skiriamas muzikos kūrinio ontologijos, muzikos teksto, kanono, tradicijos, reikšmės ir kt. klausimams. Susipažįstama su filosofinių idėjų sklaida šiuolaikinių kompozitorių literatūrinėje-teorinėje kūryboje. Gilinamasi į šiuolaikinės muzikos filosofijos atsinaujinimo episteminį ir kultūrinį kontekstą, filosofinio muzikos diskurso tarpdalykiškumą.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Suvoks teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose (<i>Muzikos studijos, 1.3</i>)	Gebės kūrybiškai pritaikyti filosofinio muzikos supratimo metodus muzikos objektų ir reiškinių analizei, vertinti muzikos estetikos idėjas ir koncepcijas platesniame istoriniame ir kultūriniame kontekste.	Paskaitos, seminarai, savarankiškas darbas	Seminarai, referatas, egzaminas
Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudosis profesine terminija (<i>Muzikos studijos, 2.1</i>)	Gebės savarankiškai rasti reikalingus šiuolaikinės muzikos estetikos informacijos šaltinius, pasirengti muzikos estetikos temos analizei, sisteminti ir interpretuoti žodžiu ir raštu.		
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas. (<i>Muzikos studijos, 2.2</i>)	Gebės rinkti ir kritiškai analizuoti informaciją apie šiuolaikines estetines muzikos idėjas ir koncepcijas; žinos ir supras modernizmo ir postmodernizmo muzikos estetikos paradigms sąsajas su muzikos kultūros raida ir bendrąja filosofijos istorija; gebės taikyti filosofinio muzikos supratimo priėmės muzikos reiškinių analizei ir interpretacijai.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai	Grupiniai	Individualūs	Iš viso kontaktinio		
1. XX-XXI a. muzikos estetikos kaip disciplinos vieta muzikologijos lauke, apibrėžimai, objektas, pobūdis, bendrieji raidos bruožai.	2	1		3	2	Mokslinės literatūros analizė, informacijos paieška, ruošimasis seminarams, referato rengimas, pasiruošimas egzaminui
2. Fenomenologinė muzikos estetika. Fenomenologija ir meno tyrinėjimai. R. Ingardeno muzikos kūrinio ontologija. Fenomenologinės muzikos estetikos tolesnė raida. B. De Schloesserio, E. Ansermet, V. Jankélévitch ir kt. autorių darbų analizė.	2	1		3	4	
3. Muzikos estetika ir hermeneutika. Hermeneutinės filosofijos reiškinys, problematika, svarbiausi autoriai ir teorinės prieitys. Hermeneutinės filosofijos įtaka muzikos estetikos raidai. Hermeneutinių idėjų sklaida C. Dahlhauso, H. H. Eggebrechto, Ch. Georgiades, J. Kermano, L. Treitlerio, Ch. Roseno darbuose. Hermeneutinės muzikos teksto, tradicijos, recepcijos sampratos.	4	1		5	4	
4. Muzikos estetika ir semantika. L. B. Meyerio muzikos estetikos teorija: muzikos reikšmės, emocijos muzikoje, muzikos stiliaus kaip kultūrinės sistemos, muzikinio suvokimo tyrinėjimai.	4	1		5	4	
5. Struktūralizmo ir semiotikos sankirtos su muzikos estetika. Struktūralistinės bei semiotinės muzikos reikšmės, muzikos diskurso, muzikos interpretacijos ir suvokimo sampratos. J. J. Nattiez, V. Karbusicky, E. Tarasti, R. Monelle'o ir kt. autorių darbų analizė.	4	2		6	4	
6. Postmodernizmas ir muzikologija. Postmodernios filosofijos įtaka meno tyrinėjimams. Postmodernaus mąstymo kategorijos ir teorinės prieitys. Postmodernios muzikos filosofijos problematika, tyrinėjimų objektai, svarbiausios koncepcijos. L. Kramerio, G. Tomlinsono, N. Cumming, C. Abbate ir kt. autorių darbų analizė.	4	2		6	4	
7. Postmoderni muzikos estetika ir recepcijos tyrinėjimai. Muzikos veikmės ir recepcijos istorijos filosofiniai klausimai. Muzikos kanonų analizė. J. Kermano, R. Taruskinio, S. McClary, R. Finko ir kt. autorių darbų analizė.	4	2		6	4	
8. Postmoderni muzikologija ir populiariosios muzikos tyrinėjimai. Muzikinės tapatybės, subjektyvumo muzikoje, autentiškumo ir kt. kategorijų sklaidos tyrinėjimai. T. Adorno, S. Feldo, S. Fritho, G. Tomlinsono, A. Krimso ir kt. autorių darbų analizė.	4	2		6	4	
9. Naujosios muzikos filosofija: reiškinys ir atstovai. T. Adorno naujosios muzikos filosofija ir jos recepcija. Šiuolaikinės muzikos filosofiniai tyrinėjimai. Filosofinė problematika XX-XXI a. kompozitorių literatūrinėje-teorinėje kūryboje. J. Cage, P. Boulezo, G. Grisey, T. Murail ir kt. kompozitorių darbų analizė.	4	2		6	4	
Iš viso:	32	14	0	46	34	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitym o laikas	Vertinimo kriterijai
Referatas	30	Semestro metu	Vertinamas gebėjimas atrinkti ir sisteminti šaltinius ir mokslinę literatūrą tyrimui pasirinkta muzikos estetikos problema, kritiškai ir analitiškai mąstyti, savarankiškai parengti mokslinį tekstą ir suformuoti apibendrinančias išvadas, pristatyti ir apginti atliktą mokslinį tyrimą.
Seminarai	30	Semestro metu	Vertinamas gebėjimas įsisavinti teorines ir istorines žinias, kritiškai ir analitiškai mąstyti, atskleisti ir/ar formuluoti muzikos estetikos problemas, dalyvauti diskusijoje.
Egzaminas	40	Egzaminų sesijos metu	Vertinamas gebėjimas analizuoti ir suprasti muzikos estetikos istoriją, idėjas, koncepcijas, paradigmas, atlikti kritinę analizę,

			interpretuoti muzikos estetikos problematiką platesniame istoriniame ir kultūriniame kontekste.
--	--	--	---

Patvirtinta <i>Muzikologijos</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>	2020-12-29	Nr. 2
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>Nr. ir data</i>	R(20)-56	2020-12-31