

## ELEKTRONINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS

<b>Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis</b>		<b>Kodas</b>	<b>Studijų programa (-os)</b>
Elektroninės muzikos ansamblis / Electronic Music Ensemble		B200820	Muzikos studijos (elektroninė muzika)
<b>Dėstytojas (-ai)</b>			<b>Padalinys</b>
<b>Koordinuojantis:</b>	lekt. dr. Jonas Jurkūnas	Kompozicijos katedra	
<b>Kitas (-i):</b>	Doc. Mantautas Krukauskas		
<b>Studijų pakopa</b>		<b>Dalyko (modulio) tipas</b>	
Pirmoji (bakalauro)		Privalomas	
<b>Igyvendinimo forma</b>	<b>Vykdyto laikotarpis / Studijų programa</b>	<b>Dėstymo kalba (-os)</b>	
Auditorinė	II kursas, 3-4 semestras / Muzikos studijos (elektroninė muzika)	Lietuvių k., anglų k.	
<b>Reikalavimai studijuojančiajam</b>			
<b>Išankstiniai reikalavimai</b>		<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra)</b>	
<b>Dalyko (modulio) apimtis kreditais</b>	<b>Visas studento darbo krūvis valandomis</b>	<b>Kontaktinio darbo valandos</b>	<b>Savarankiško darbo valandos</b>
6 (3 + 3)	160	64 (32 + 32)	96 (48 + 48)
<b>Dalyko (modulio) tikslas</b>			
Išmokti atlikti elektroninę ir elektroakustinę muziką ansamblyje gyvai.			
<b>Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)</b>			
Elektroninės muzikos ansamblis – tai eksperimentinė laboratorija, kur studentai kartu su dėstytojais tikrina įprastus elektroninės muzikos ansamblinio grojimo metodus, tuo pačiu eksperimentuoja ir ieško naujų būdų atlikti muziką gyvai. Studijų metu yra analizuojami šiuolaikinės muzikos kūriniai, kurie bus atliekami ansamblyje, kūriniai yra repetuojami ir atliekami. Atsiskaitymo forma – bendras koncertas semestro pabaigoje.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Supras muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe (1.2)	Žinos, kokių esminių įgūdžių reikia šiuolaikinės elektroninės muzikos atlikimui. Supras esminius elektroninės muzikos atlikimo ir performatyvumo elementus. Supras ansamblinio muzikavimo aspektus gyvoje elektroninėje muzikoje.	Grupiniai praktiniai užsiėmimai (aiškinimas, demonstravimas, praktinių užduočių atlikimas), savarankiškas darbas	Sumuojamasis vertinimas: egzaminas (integruoja pažymius už lankomumą, užduočių atlikimą, darbą paskaitų metu)
Gebės kurti ir įgyvendinti meno projektus, pasirinkti tinkamas kompleksines technologines, organizacines ir metodines priemones. (3.2.)	Gebės įgyvendinti (pristatyti) meno projektus, pasirinkdamas tinkamas technologines priemones. Gebės analizuoti, kritiškai vertinti ir pagrįsti savo kūrybinius sprendimus		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas					Savarankiško studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų	Savarankiškas darbas	
<b>I semestras (B2)</b>						
1. Elektroninės muzikos ansamblinio grojimo specifikos analizė		2		2	3	Šiuolaikinių gyvosios elektronikos kūrinių analizė
2. Repertuaro analizė		2		2	3	Šiuolaikinių gyvosios elektronikos kūrinių analizė

3. Repertuaro sudarymas		2		2	3	Šiuolaikinių gyvosios elektronikos kūrinių analizė
4. Elektroninės muzikos gyvo grojimo specifikos analizė		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
5. Individualaus skambesio ir atlikimo interpetacijos formavimas		2		2	3	Užduočių atlikimas.
6. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. K. Stockhausen „Richtige Dauern“)		2		2	3	Repeticijos.
7. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. K. Stockhausen „Richtige Dauern“)		14		14	21	Repeticijos.
8. Pasiruošimas baigiamajam koncertui		2		2	3	Pasiruošimas egzaminui
9. Baigiamasis koncertas		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
10. Koncerto aptarimas ir atlikimo analizė		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
<b>Iš viso:</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	
<b>II semestras (B2)</b>						
1. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio seminaras (pvz. A. Lucier „I am Sitting in a Room“)		4		4	6	Užduočių atlikimas.
2. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. A. Lucier „I am Sitting in a Room“)		4		4	6	Užduočių atlikimas.
3. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. A. Lucier „I am Sitting in a Room“)		6		6	9	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
4. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio seminaras (pvz. T. Riley „In C“)		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
5. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. T. Riley „In C“)		4		4	6	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
6. Pasirinkto kompozitoriaus kūrinio repeticija (pvz. T. Riley „In C“)		6		6	9	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
7. Pasiruošimas baigiamajam koncertui		2		2	3	Pasiruošimas egzaminui
8. Baigiamasis koncertas		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
9. Koncerto aptarimas ir atlikimo analizė		2		2	3	Įsisavintos medžiagos kartojimas.
<b>Iš viso:</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas	100	Semestro metu	Galutinį dalyko įvertinimą sudaro: aktyvus dalyvavimas paskaitose* ir praktinių užduočių atlikimas – 40 proc., egzaminas (koncertas) – 60 proc. *Lankomumo reikalavimas – ne mažiau 80 proc.  Egzamino metu pristatomas (atliekamas) meninis / kūrybinis projektas. Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> <li>• muzikiniai gebėjimai ir įgūdžiai: atlikimo technika, muzikalumas, improvizaciniai gebėjimai, atlikimo įtaigumas;</li> <li>• kūrybiniai gebėjimai: aktyvumas, iniciatyvumas, meninių sprendimų originalumas ir pažanga, muzikinė komunikacija, dėmesio koncentracija; kūrybinių sprendimų pagrindimas.</li> </ul>

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Roads, Curtis	1996	The Computer Music Tutorial	ISBN: 9780262680820	Cambridge, Mass., The MIT Press
Roads, Curtis	2015	Composing Electronic Music: A New Aesthetic	ISBN: 9780195373240	Oxford ; New York; Oxford University Press

DeSantis, Dennis	2015	Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers		Ableton AG
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Lucier, Alvin, and Robert Ashley.	2012	Music 109: Notes on Experimental Music. First Edition edition.		Middletown, Connecticut: Wesleyan,.
Nyman, Michael.	1974.	Experimental Music. Cage and Beyond.		London: Studio Vista.
Patvirtinta <i>Kompozicijos pavadinimas</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>				
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>data ir Nr.</i>				