

KOMPOZICIJOS TEORIJS STUDIJA

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Kompozicijos teorijos studija / Composition Theory Studio		B202221	Muzikos studijos (kompozicija)
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	Prof. R. Mažulis, Doc. dr. Mārtiņš Viļums		Kompozicijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (bakalauro)		Privalomas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa	Dėstymo kalba (-os)	
Auditorinė, nuotolinė, mišri	II – III kursas, III - VI semestras / Muzikos studijos (kompozicija)	Lietuvių k.	
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Išklausytas dalykas <i>Muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai</i>		Nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
24	640 (160 + 160 + 160 + 160)	240 (60 + 60 + 60 + 60)	400 (100 + 100 + 100 + 100)
Dalyko (modulio) tikslas			
Įgyti muzikos komponavimo teorinių žinių ir išmokti jas taikyti praktikoje, įvaldant muzikos komponavimo principus ir technikas.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
Kompozicijos teorijos studijoje pateikiama informacija apie komponavimo principus ir technikas nuo seniausiųjų laikų iki nūdienos, suteikiant būsimiems kompozitoriams būtinas muzikos komponavimo teorijos žinias. Paskaitose aptariamos ir analizuojamos esminės muzikinės kūrybos operacijos, polifonijos, harmonijos ir muzikos formos struktūros, atliekamos praktinės kūrybinės užduotys.			

Studijos programos numatomi studijų rezultatai	Studijų dalyko (modulio) numatomi studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinos svarbiausius Lietuvos ir pasaulio muzikos kūrinius, kūrėjus ir raidos etapus, išmanys skirtingų kultūrų, stilių ir formų tradicijas (<i>Muzikos studijos, 1.1</i>)	Gebės identifikuoti aptariamus muzikos kūrinius, kompozitorius iš partitūrų ir muzikos, žinos jų priklausomybę konkreitiems istoriniams laikotarpiams bei bendrąsias charakteristikas, specifiką ir ypatumus.	Auditorinės paskaitos, individualios paskaitos, seminarai, pratybos, Savarankiškos šaltinių studijos, individualūs ir grupinių užduočių atlikimas	Lankomumas, užduočių atlikimas, egzaminas.
Supras muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe (<i>Muzikos studijos, 1.2</i>)	Supras bendruosius muzikos kūrinių sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės tai pritaikyti savo kūrybiniame darbe.		
Suvoks teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose (<i>Muzikos studijos, 1.3</i>)	Suvoks aktualius teorinius ir praktinius komponavimo principų ir technikų funkcionavimo aspektus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose.		
Gebės savarankiškai kaupiti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus,	Gebės sisteminti ir kritiškai įvertinti dabarties muzikos reiškinius, atskleidami jų aktualiąsias (stipriausias) ir kritikuotinas (silpnąsias) puses; gebės konstruktyviai ir kritiškai vertinti prieštarigus muzikos		

sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas (<i>Muzikos studijos, 2.2</i>)	meno reiškinius bei įgytas žinias sieti su savo patirtimi.		
Bus įsisavinęs pagrindinius muzikos istorijos ir teorijos principus, gebės efektyviai analizuoti ir profesionaliai vertinti menines idėjas ir projektus įvairiuose muzikos meno kontekstuose (<i>Muzikos studijos, 3.1</i>)	Bus profesionaliai įsisavinęs įvairių istorinių laikotarpių muzikos kompozicinius principus, žinos bendrąsias charakteristikas, specifiką ir ypatumus, bus pasiruošęs juos įtraukti į savo kūrybinę praktiką, atsižvelgdamas į konkretų kūrybinio lauko kontekstą.		
Imsis iniciatyvos sprendamas kylančias problemas, gebės prisitaikyti prie naujų situacijų, naudotis asmeniniais organizaciniais įgūdžiais, veikdamas konkurencingoje aplinkoje, gebės konstruktyviai išsakyti ir priimti kritiką (<i>Muzikos studijos, 5.2</i>)	Gebės inovatyviai ir kūrybiškai tirti savarankiškai identifikuotas muzikos kompozicijos problemas, pasitelkdamas šiuolaikinių mokslų teorijas bei metodus prisitaikyti prie naujų situacijų ir veikti konkurencingoje aplinkoje.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas					Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų	Savarankiškas darbas		
I Semestras (B2)							
Doc. dr. Mārtiņš Viļums							
1. Komponavimo principų sampratos pagrindai.	2			2			
2. Lietuvių sutartinių komponavimo principų apmatai.	2	2		4	6	Mitiniu pasaulėvaizdžiu paremto muzikos modelio sukūrimas.	
3. Dainuojamosios sutartinės.	2	2		4	6	Sukurti dvejinę, trejinę, keturinę.	
4. Dainuojamosios sutartines-atitartinės, refreninės giesmės ir kolektyvinės sutartinės.	2	2		4	6	Sukurti atitartinės ir kolektyvinės sutartinės tipus	
5. Instrumentinės sutartinės, jų struktūravimo pagrindai.	2	2		4	6	Sukurti savo instrumentinių sutartinių struktūravimu paremtą kompozicinį modelį.	
6. Instrumentinių sutartinių tipai bei žanrai.	2	2		4	6	Sukurti sutartinę ragams, skudučiams, daudytėms; sukurti savo adaptuotą sutartinių modelį.	
7. B. Kutavičiaus „Magiškas sanskrito ratas“ kaip sutartiniškosios binarikos/mitinio pasaulėvaizdžio perkūrimas.	2	2		4	6	Sukurti binarinę komponavimo sistemą ir įgyvendinti ją muzikos pavidalu.	
8. Antikos muzikos komponavimo kontekstas, mąstymo ypatumai bei teoriniai pagrindai.	2	2		4	6	Pasiklausyti ir apibūdinti instrumentinių bei dainuojamųjų senųjų graikų kūrinių specifiką,	
9. Antikinė tetrachordų sistema.	2	2		4	6	Sukurti savo muzikos sistemą, remiantis Antikos muzikos supratimo principais.	
10. Antikiniai muzikos moduliacijų tipai.	2	2		4	6	Išanalizuoti graikų himną „A“, nustatyti visus dermių,	

						tetrachordų bei moduliacijų tipus; sukurti muzikos pavyzdį, kuriame būtų įgyvendinami tetrachordo genetiniai, derminiai bei sisteminiai perprasminimo (moduliacijos) būdai.
11. Antikiniai ritmo tipai.	2	2		4	6	Sukurti kūrinį, kuriame būtų realizuojamos pirminės antikinės ritmo formos.
12. Kompleksinės antikos ritmo formos.	2	2		4	6	Sukurti savo ritmo modeliavimo ir perprasminimo sistemą.
13. I. Stravinskio polių technika; „Švento pavasario“ archajinių principų taikymas kap sutartinių binarikos ir antikinių muzikos perprasminimo sintezė.	2	2		4	6	Reminatis aptartais achajinės muzikos aspektais sukurti savo komponavimo sistemą.
14. Grigališkos giesmės atsiradimo kontekstas ir antikinės muzikos paveldas. Bažnytiniai tonai ir jų taikymo ypatumai.	2	2		4	6	Palyginti antikos ir viduramžių dermių sistemas analitiniais pavyzdžiais. Pasirinktinai išanalizuoti mišių ciklą - išryškinti bažnytinių tonų kombinavimo strategiją.
15. Grigališkos giesmės funkcija bei reikšmė liturgijoje, g. giesmės raiškos formos, bei struktūravimo pagrindai.	2	2		4	6	Išanalizuoti ir tarpusavyje palyginti responsorinio, himno ir reperkusinio giedojimo tipus. Sukurti grigališką giesmę neuminėje notacijoje. Pasiruošimas egzaminui
16. Grigališkos giesmės kompozicinio taikymo diskursas nuo viduramžių iki XXI a.	2			3	16	
Iš viso:	32	28	0	60	100	
II Semestras (B2)						
Doc. dr. Mārtiņš Viļums						
1. Viduramžių modusų sistema ir panaudojimų ypatumai; melodiniai g.g. struktūravimo principai.	1			1	3	Sukurti modusinę sistemą su vidinės tonų hierarchijos principais
2. Daugiabalsumo problematika antikinėje ir viduramžių muzikoje. Burdono fenomenas ir pirmieji organumo pavyzdžiai. Kvartinis ir kvintinis organumai.	1	1		2	3	Pasinaudojant liturginiais tekstais sukurti kvartinio ir kvintinio organumo pavyzdžius.
3. Melizmatinis organumas ir organumas Cum alio (tribalsiai keturbalsiai organumai).	1	1		2	3	Pasinaudojant liturginiais tekstais sukurti melizmatinio organumo pavyzdį.
4. Perotiniškasis organumas, jo formos ir menzūrinės ritmikos aspektai	1	1		2	3	Iš responsorinio giedojimo sukurti organumą, kuriame būtų copula, clausula dalis bei hoketines faktūros integravimas.
5. Izoritminio moteto kilmė bei genezė	1	1		2	3	Remiantis izoritminiais melodijos bei trukmių struktūravimo principais sukurti savo kompozicinį modelį.
6. Pasaulietinės muzikos daugiabalsumas. Adam de la Halle muzikos balso vadovs bei formodaros aspektai.	1	1		2	3	Pasaulietinės viduramžių melodijos (pvz., „Robin mai me“) pagrindu sukurti tribalsę faktūrą.
7. Izoritminio moteto transformacijos. Nuo G. de Machaut iki Casserta bei J. des Prez'o.	1	1		2	3	Šiuolaikinėmis muzikos kalbos priemonėmis sukurti izoritminį motetą (panaudojant tris skirtingus tekstus).
8. <i>Foburdonas</i> ir kantileninis motetas.	1	1		2	3	Sukurti kantileninio moteto fragmentą remiantis renesanso muzikos laikotarpiui būdinga balso vadova.

9.	Josquin des Prez ir hibridinis motetas.	1	1		2	3	Išanalizuoti J. des Prez „Ave Maria coleorum“
10.	Mišių ciklo komponavimo evoliucija nuo G. de Machaut iki Palestrinos.	1	1		2	3	Sukurti savo cantus firmus taikymo versiją mišių ciklui
11.	Renesanso muzikos faktūros bei balsovados struktūravimo genezė	1	1		2	3	Sukurti kūrinį, kuriame būtų realizuojami keturi skirtingi renesansui būdingi faktūros formavimo tipai.
12.	Pasaulietinės renesanso muzikos formos; chromatinis madrigalas	1	1		2	3	Sukurti kūrinį bassa danca technikoje /kūrinio fragmentą remiantis chromatinio madrigalo harmonijos ir retorikos principais.
13.	Gotikos- Renesanso muzikos laikotarpio sąryšiai su šiuolaikinėmis komponavimo strategijomis.	1	1		2	3	Pasitelkiant šiuolaikines muzikos komponavimo priemones sukurti renesanso muzikos struktūravimo sampratomis paremtą kompoziciją.
14.	A. Părto tintinnabulis komponavimo technika.	1	1		2	3	„-“
15.	R. Mažulio komponavimo principai	1	1		2	3	„-“
16.	S. Reicho „Eight Lines“ izoritminių moteto restruktūravimo principai.	1			1	5	
Prof. R. Mažulis							
1.	Įvadas. Kurso objektas, specifika, studijavimo metodai. Polifonijos apibrėžimas. Istoriskumo principai.	1			1	3	Šaltinių, literatūros apžvalga.
2.	Daugiabalsumo atsiradimas. Paralelinio, laisvojo, melizminio organumo struktūros. Dasia sistema.	1	1		2	3	Analizuojami pavyzdžiai iš „Scholia enchiriadis“, Paryžiaus "De Organo", „Codex Calixtinus“ (IX - XII a.).
3.	Notre-Dame polifonija: ritmizuoto organumo struktūros.	1	1		2	3	Praktinė užduotis: organumas (laisva kompozicija pagal XIII a. pr. komponavimo principus. "Descendit de celis", Wolfenbüttel-2).
4.	Polifoninių kompozicijų tipai (clausula, conductus, motetus). Ligatūrinė, silabinė notacija.	1	1		2	3	Praktinė užduotis: konduktas (pagal XIII a. pr. modelius).
5.	Ars antiqua daugiabalsumo struktūros. Menzūrinės ritmo sistemos genezė: Franco von Köln sistema.	1	1		2	3	Analizuojami XIII a. motetai (trip;um stilius, Pierre de la Croix).
6.	Polifoniniai aspektai Ars nova motetuose. Izoritmėnė technika.	1	1		2	3	Laisvoji polifoninė kompozicija: motetas. Analizuojami Ph. de Vitry, G. de Machaut motetai, polifoninės mišios („Missa de la Turnais“)
7.	Ars subtilior polifonija, manieristinė notacija. Musica ficta.	1	1		2	3	Poliritminių, disonansinių struktūrų projektavimas (eskizai).
8.	Pasaulietinės XIV a. pab. kompozicijos: "pačiliui rašomų balsų" kontrapunkto struktūros.	1	1		2	3	Baladė: Trebor „Passerose de beauté“; Rondeau: Solage „Fumeux fume“; Baude Cordier „Belle bone sage“ („Codex Chantilly“).
9.	Menzūrinė (proporcinių) kanonų technika. Polichorinių kanonų organizavimo principai ("ex una voce").	1	1		2	3	Analizė: Josquin Desprez, Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Pierre De la Rue pavyzdžiai (XV a.).
10.	Cantus firmus technika (segmentavimas, menzūrinis variavimas). Baltoji menzūrinė notacija.	1	1		2	3	Analizė: Jacob Obrecht "Missa Malheur me bat", "Missa Maria Zart".
11.	Klasikinio vokalinio kontrapunkto teorinės sistemos.	1	1		2	3	J. J. Fuxo, S. Tanejevo kontrapunkto studijos (apžvalga). Praktinė kompozicija: kanonas/kontrapunktas.

12. Ankstyvojo baroko polifonija (G. Frescobaldi, J. Pachelbel, H. Kuhnau). Fugos prototipai (canzona, ricercare, toccata).	1	1		2	3	Analizė: G. Frescobaldi „Fiori musicali“, J. Pachelbel "Magnificat Fugen".
13. Baroko polifonijos principai: instrumentinis kontrapunktas, fugos struktūra ir forma.	1	1		2	3	Praktinė užduotis: fuga (pagal baroko modelius).
14. J. S. Bacho ir G. F. Händelio polifonija.	1	1		2	3	Analizavimas: "Goldbergvariationen", "Kunst der Fuge".
15. J. S. Bacho ir G. F. Händelio polifonija.	1	1		2	3	Enigmatiniai kanonai, retorinės figūros, ritmo simetrijos principai (analizavimas, struktūrų projektavimas).
16. Baigiamoji paskaita. Praktinių užduočių ir kompozicinių eskizų vertinimas.	1			1	5	
Iš viso:	32	28	0	60	100	
III Semestras (B3)						
Doc. dr. Mārtiņš Viļums						
1. Baroko muzikos žanrų ypatumai ir istorinė genezė. Afektų teorija ir retorinės figūros.	1			1	3	Sukurti savo afektų apibrėžtis ir retorines figūras, remiantis psichoakustiniu modeliavimu.
2. Aria da capo ir rečitatyvo formodara bei reikšmė vokalinės muzikos žanruose.	1	1		2	3	G. F. Händelio operų aria da capo ir J. S. Bacho kantatų formų lyginamoji analizė.
3. Riturnelinė Baroko forma ir skaitmeninio boso užrašymo bei improvizacijos ypatumai	1	1		2	3	A. Vivaldžio koncertinio ciklo „Metų laikai“ riturnelinių formų lyginamoji analizė.
4. Sonatos da camera, sonatos da chiesa formodara; siuita ir sonatos formos struktūriniai ypatumai.	1	1		2	3	J. S. Bacho siuitų ir D. Skarlačio sonatų formodaros ir harmoninio plano lyginamoji analizė
5. Baroko polifonijos bei variacijų formos	1	1		2	3	Sukurti fugą šiuolaikinėmis kalbos raiškos priemonėmis, išsaugant ar perprasminant visus fugos struktūrinius bei komponavimo technikos ypatumus.
6. A. Šnitkės „Concerto Grosso Nr. 1“ analizė.	1	1		2	3	Sukurti šiuolaikinę riturnelinės formos interpretaciją.
7. Klasicizmo sonatos, variacijų bei rondo formų genezė	1	1		2	3	
8.	1	1		2	3	W. A. Mozarto ankstyvųjų ir vėlyvųjų sonatų lyginamoji analizė.
9. L. van Beethoveno formos bei harmonijos transformacijos procesai	1	1		2	3	L. van Beethoveno sonatos (pasirinktinai) analizė. Palyginti Beethoveno bei Mozarto muz. kalbos bei formodaros ypatumus. Šiuolaikinėmis priemonėmis sukurti sonatos formos interpretaciją.
10. Romantizmas ir dainos žanras	1	1		2	3	Palyginti monodijos-dainos genezę nuo Antikos iki romantinio laikotarpio. Išvardinti pagrindinius dainos formodaros principus.
11. F. Šuberto dainų ciklai, ciklo komponavimo principai.	1	1		2	3	Vieno iš F. Šuberto dainų ciklo analizė.
12. Preliudo genezė - nuo J. S. Bacho iki C. Debussy	1	1		2	3	Sukurti preliudą integruojant jo istorinės transformacijos procesus.
13. K. Šumano „Karnavalo“ komponavimo aspektai.	1	1		2	3	K. Šumano „Karnavalo“ analizė. Sukurti programinės kompozicijos eskizą integruojant leitmotyvo strategiją.

14. Vėlyvojo romantizmo muzikos formos bei harmonijos ambivalentiškumas	1	1		2	3	E. Satie, R. Vagnerio, A. Skriabino, F. Listo, R. Strauso ir kt. muzikos kalbos lyginamoji analizė.
15. Naujosios XX a. pradžios harmonijos bei formodaros tendencijos. Temperuotos sistemos 12 tonų perprasminimo aktualijos.	1	1		2	3	Sukurti tonaliai orientuotą muzikos sistemos modelį.
16. Tradicinės muzikos sklaida kaip šokio ir dainos žanrų profesionalioje muzikoje aušra bei saulėlydis (nuo Baroko iki Romantizmo pabaigos)	1			1	5	
Prof. R. Mažulis						
1. Įvadinė paskaita. Klasicizmo, romantizmo ir XX a. polifonijos specifika ir studijavimo metodai.	1			1	3	Šaltinių, literatūros apžvalga
2. Vienos klasikų polifonija (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) W. A. Mozarto kontrapunkto principai.	1	1		2	3	Analizavimas: „Requiem“, „Don Giovanni“ fragmentai.
3. J. Haydno polifoninės variacijos, vokaliniai kanonai. L. van Beethoveno novatoriška fugos koncepcija.	1	1		2	3	Analizavimas: "Grosse Fuge" op. 133 B-dur.
4. Romantikų polifonija. F. Schuberto, R. Schumanno polifonija, faktūros polifonizacija. Kontrastinė (daugiatemė) polifonija.	1	1		2	3	Laisvi eskizai (atliekami pasirinktinai).
5. Romantikų polifonija. A. Brucknerio stretinė-inversinė technika (5 simfonija, 1 dalis). G. Mahlerio polifonijos principai("Kindertotenlieder").	1	1		2	3	Laisvi eskizai (atliekami pasirinktinai).
6. XX a. polifonija. Fugos principų modifikacijos.	1	1		2	3	Analizavimas: M. K. Čiurlionis Fuga b-moll, B. Bartók Muzika styginiams, mušamiesiems ir čelestai (I dalis), P. Hindemith „Ludus tonalis“, I. Stravinsky Psalmių simfonija (II dalis), O. Messiaen „Dvidešimt žvilgsnių į kūdikėlį Jėzų“ (VI dalis). Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus.
7. Serijinė polifonija. Struktūralistinė polifonija, puantilizmas. A. Schönberg inversinė heksachordų kombinatorika.	1	1		2	3	Analizavimas: A. Schönberg Styginių kvartetas Nr.4 op.37, P. Boulez „Structures-I“. Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai).
8. Mikropolifoninė technika. Sonorinė polifonija, hiperdaugiabalsiškumas. Heterofonija.	1	1		2	3	Analizavimas: G. Ligeti „Lux aeterna“, „Ramifications“. G. Ligeti „Atmosphères“ (fragm.), I. Xenakis „Pithoprakta“ (fragm.). Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai).
9. Aleatorika. Grupių technika.	1	1		2	3	Analizavimas: W. Lutoslawski Styginių kvartetas, B. Schäffer „Sculptura“ (fragm.). K. Stockhausen „Gruppen“ (fragm.). Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai).
10. Erdvinė kompozicija. Grafinė muzika. Stochastinė kompozicija.	1	1		2	3	Analizavimas: B. Schäffer „Topofonica“ (fragm.). Logothetis "Meandros". J. Xenakis „Persephassa“. Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai).
11. Kanono technika. Multitechninis kanonas.	1	1		2	3	Analizavimas: B. Kutavičius „Magiškas sanskrito ratas“. B.

						Schäffer „Scultura“ (fragm.) Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai).
12. Kanono technika. Begalinių eilių struktūros. Rekursiniai procesai.	1	1		2	3	Analizavimas: P. Nørgård „Voyage into the Golden Screen“ (II dalis). C. Nancarrow „Studies for Player Piano“
13. Spektrinė polifonija.	1	1		2	3	Analizavimas: G. Grisey „Dérives“, „Modulations“.
14. Mikrodimensinė kompozicija.	1	1		2	3	Analizavimas: S. Fòmina „Auguri Aqua“, R. Kabelis „Oriono juosta“.
15. Mikrodimensinė kompozicija.	1	1		2	3	Kūrybinis eskizas, pritaikant šios temos principus (pasirinktinai). Pasiruošimas egzaminui
16. Baigiamoji paskaita. Praktinių užduočių ir kompozicinių eskizų vertinimas.	1			1	5	
Iš viso:	32	28	0	60	100	
IV Semestras (B3)						
Doc. dr. Mārtiņš Viļums						
1. Impresionizmo estetika harmonija ir komponavimo priemonės	2			2		
2. Dvylikatonių sistemų komponavimo technikos ir tonalumo rekonstrukcija: A. Skriabinas	2	2		4	6	Ekstazės/Prometėjus poemos analizė
3. Dvylikatonių sistemų komponavimo technikos ir tonalumo rekonstrukcija: P. Hindemithas	2	2		4	6	Ludus Tonalis analizė; remiantis Hindemito teorija šiuolaikinėmis priemonėmis sukurti intensyvumo gradavimu bei nuokrypiu nuo harmonijos centro paremta kompozicija.
4. Dvylikatonių sistemų komponavimo technikos ir tonalumo rekonstrukcija: B. Bartokas	2	2		4	6	Išryškinti P. Hindemito ir B. Bartoko komponavimo technikos panašumus ir skirtumus. Darbas turi būti atliktas raštu su natų pavyzdžiais. Sukurti muzikos fragmentą, kuris būtų paremtas vieno iš minėtųjų autorių komponavimo technika.
5. Serijinės muzikos komponavimo principai ir raida XX a. (nuo A. Schoenbergo iki P. Boulezo, K. Stockhauseno). Seto teorijos privalumai bei trūkumai.	2	2		4	6	Sukurti daugiaparametrinį serijos modelį, įgyvendinti jį procesualumo ir harmonijos realizavimo aspektais; A. Schoenbergo, A. Bergo, A. Weberno, K. Stockhauseno bei P. Boulezo kūrinii analizė
6. Modusinė technika ir O. Messiaeno muzikos kalba.	2	2		4	6	Pasitelkiant modusinėmis komponavimo priemonėmis sukurti muzikos eskizą.
7. Mikrochromatinės kompozicijos genezė ir dermių sistemos: nuo A. Habos, Ch. Aivzo, H. Partch, iki XXI a. įvairovės	2	2		4	6	Sukurti savo mikrochromatinės muzikos sistemos modelį.
8. Skambesio masių valdymo kompozicinės technikos: sonorizmas bei ribota aleatorika K. Pendereckio ir W. Lutosławskio muzikoje; I. Xenakio stochastinės komponavimo priemonės ir muzikos faktūros išraiškos formos.	2	2		4	6	K. Pendereckio, W. Lutosławskio bei I. Xenakio muzikos lyginamoji analizė.
9. Skambesio masių valdymo kompozicinės technikos: G. Ligečio kūryba ir jo tinklo (mikropolifonijos) technika.	2	2		4	6	G. Ligečio kūrinio „Lontano“ analizė. Sukurti savo mikrostruktūrinius skambesio masių valdymo principus bei komponavimo techniką.

10. Postmodernios muzikos komponavimo apraiškos: J. Cage, A. Šnitke., L. Berio, J. Adams ir koliažo technikos.	2	2		4	6	Sukurti koliažinę kompoziciją.
11. Fraktalinių struktūrų apraiškos šiuolaikinėje muzikoje: nuo J. des Prez multimenzuracijos iki P. Nørgårdo begalinės melodijos.	2	2		4	6	Sukurti fraktalinės muzikos sistemos versiją.
12. Naujojo sudetingumo skambesio parametrizacija: B. Ferneyhough muzikos kalba	2	2		4	6	Ferneyhough kūrinio (pasirinktinai) analizė. Sukurti daugiaparametrinį prekompozicinį muzikos modelį.
13. Naujojo sonorizmo kompoavimo aspektai: H. Lachenmann, T. Hosokawa, H. Tulve, M. Vilums.	2	2		4	6	Sukurti mikrosonoristinės kompozicijos eskizą.
14. Minimalizmas/repetityvinė/drone muzika, jos formos ir garsodaros struktūravimo principai (T. Riley, Ph. Glass, S. Reich, La Monte Young ir kt.). Postminimalizmas (M. Nyman, M. Gordon, B. Kutavičius, R. Mažulis ir kt.)	2	2		4	6	Minimalistinių kūrinių lyginamoji analizė. Sukurti savus repetityvinio skambesio realizacijos principus ir remiantis jais sukurti muzikos fragmentą.
15. Spektralizmo estetika bei formodara (G. Grisey. T. Murail. ir kt.). Postspektralistinės muzikos apraiškos šiuolaikinės muzikos kontekste (J. Harvey, K. Saariaho, H. Tulve ir kt.).	2	2		4	6	Grisey kūrinio „Periods“ (ar kito) analizė. Sukurti spektralistine estetika bei technika paremtą komponavimo modelį, bei jo muzikinės realizacijos eskizą.
16. Muzikos fenomenologinės analizės bei kūrybos pagrindai. Konceptualiosios muzikos plėtra J. Cage, K. Stockhausen ir kt	2			2	16	
Iš viso:	32	28	0	60	100	.

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Lankomumas	10	Viso semestro metu	Lankomumas bei aktyvumas užsiėmimų klasėje metu.
Užduotis	60	Viso semestro metu	Atliktų užduočių skaičius ir kokybė.
Egzaminas	30	Egzaminų sesijos metu	įvykdyti pateiktų klausimų aspektai; atliktų užduočių atitikimas iškeltiems reikalavimams.

Privalomi studijų šaltiniai

1. "Thomas J. Mathiesen. "Apollo's Lira: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages". University of Nebraska Press, 1999. "
2. Willi Apel. „Gregorian Chant“. Indiana University Press, 1990. 0-253-20601 (phk)
3. The Cambridge History of Western Music Theory. Ed. by Thomas Christensen. Cambridge University Press, 2008. isbn 0 521 62371
4. Richard Taruskin. „Oxford History of Western Music“, Vol. 1, 2, 3, 4, 5
5. Willi Apel. „The Notation of Polyphonic Music 900–1600“. The Medieval Academy of America, Massachusetts, 1949
6. Ars antiqua: organum, conductus, motet. Ed. by Edward H. Roesner. Published 2016 by Routledge. ISBN 9780754626664(h bk)
7. "Ars nova: French and Italian Music in the Fourteenth Century. Ed. by John L. Nadas. Published 2016 by Routledge. ISBN 9780754627081 (hbk)"
8. Towads Tonality: Aspects of Baroque Music Theory, Leuven University Press, 2007
- 9.
10. Apel W. Medieval Music: Collected Articles and Rewies, Stuttgart, 1986.
- 11.
- 12.
- 13.

Papildomi studijų šaltiniai

1. Oliver Messiaen. The Technique of my Musical Language. Editions Musicales, 1956
"David E. Schneider. Bartok, Hungary, and the Renewal of New Tradition (Case Studies in the Intersection of Modernity and Nationality). University of California Press, 2006, ISBN-13: 978-0-520-24503-7 "
2. Paul Hindemit. The Craft of Musical Composition. Associated Music Publishers, 1942

3. Peter Sabbagh. The Development of Harmony in Scriabin's Works. Universal Publishers, 2003. ISBN - 1-58112-595-X
4. "Mehmet Okonsar. Micropoliphony - Motivations and Justifications Behind a Concept Introduced by György Ligeti. Released by the author under the terms of the GNU General Public Licence"
5. Danuta Mirka. The Sonoristic Structuralism of Krzysztof Penderecki. Music Academy in Katowice, 1997. ISBN 83-85679-35-9
6. "Paul Miller. Stockhausen and the Serial Shaping of Space. Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Philosophy, Supervised by Professor Dave Headlam Department of Music Theory Eastman School of Music University of Rochester Rochester, New York 2009"
7. Iannis Xenakis. Formalized Music - Thought and mathematics in composition. Additional material compiled and edited by Sharon Kanach. Pendragon Press 2001. ISBN 1-57647-079-2
8. Francois Rose. Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music. Published by Perspectives of Nea Music, Vol. 34, No 2, 1996, pp. 6-39.<http://www.jstor.org/stable/833469>
9. Kullberg E. Beyond infinity // Beyer A., ed. The Music of Per Nørgård.
10. Mikėnaitė R. XX a. polifonija ir jos apraiškos šiuolaikinėje lietuvių muzikoje, Vilnius, 1987.
11. Schäffer B. Wstep do kompozycji, Krakow, 1976.
12. Searle H. Twentieth Century Counterpoint: A Guide for Students, London, 1955.
13. De la Motte D. Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitbuch, München, 1981.
14. Dobrzanska Z. Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego: Epoka Notre Dame – Ars antiqua – Ars nova – Ars subtilior – Epoka burgundzka, Krakow, 1988

Patvirtinta <i>Kompozicijos pavadinimas</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>Nr. ir data</i>		