

**EXTRACT OF THEATRE STUDY FIELD AT LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND
THEATRE
THE 9TH OF AUGUST 2021 EVALUATION REPORT NO. SV4-80**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

**EVALUATION REPORT
STUDY FIELD
THEATRE**

at LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE

Expert panel:

1. Prof. dr. Jonathan Pitches (panel chairperson) *academic;*
2. Doc. dr. Hana Pruchova, *academic;*
3. Doc. dr. Stefan Aquilina, *academic;*
4. Doc. dr. Rūta Mažeikienė, *academic;*
5. Mr Laurynas Nikelis, *students' representative.*

Evaluation coordinator – *Ms Agnė Grigaitė*

Report language – English © Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius
2021

Study Field Data

Title of the study programme	<i>Theatre Art</i>	<i>History and Criticism of Performing and Film Arts</i>	<i>Acting</i>	<i>Theatre Art</i>
State code	6121PX004	6121PX006	6121PX047	6211PX002
Type of studies	University cycle studies	University cycle studies	University cycle studies	University cycle studies
Cycle of studies	First cycle studies	First cycle studies	First cycle studies	Second cycle studies
Mode of study and duration (in years)	Full-time studies, 4 years	Full-time studies, 4 years	Full-time studies, 4 years	Full-time studies, 2 years
Credit volume	240	240	240	120
Qualification degree and (or) professional qualification	Bachelor of Arts	Bachelor of Arts	Bachelor of Arts	Master of Arts
Language of instruction	Lithuanian	Lithuanian	Lithuanian	Lithuanian
Minimum education required	Secondary education	Secondary education	Secondary education	Higher university education (Bachelor's Degree)
Registration date of the study programme	19-05-1997	06-05-2013	04-06-2003	09-11-2007

II. GENERAL ASSESSMENT

Theatre study field and **first cycle** at *Lithuanian Academy of Music and Theatre* is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	2
2.	Links between science (art) and studies	2
3.	Student admission and support	3
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	3
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	3
7.	Study quality management and public information	3
	Total:	20

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

Theatre study field and **second cycle** at *Lithuanian Academy of Music and Theatre* is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	3
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	3
7.	Study quality management and public information	3
	Total:	25

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

III. EXAMPLES OF EXCELLENCE

Core definition: Excellence means exhibiting exceptional characteristics that are, implicitly, not achievable by all.

1. The academy is to be commended for the serious and authentic response to previous reviews and its efforts in effecting a significant cultural shift, which permeates all its programmes.
2. LMTA plays an evident and pivotal cultural leadership role in the country and its partnerships, nationally and internationally, enrich the student experience immeasurably, especially at second cycle.
3. LMTA's programmes are led by staff in both cities who are highly skilled teachers and artists in their own right, enjoying national and international visibility and recognition.
4. The final thesis work is of the highest quality and recognised as such in the industry.

IV. RECOMMENDATIONS

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Intended and achieved learning outcomes and curriculum	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implement appropriate mechanisms to ensure the briefing of students in relation to assessment criteria and advance module content in the first cycle courses of Acting in Vilnius. 2. Introduce a written theoretical component in the Final thesis of the first cycle courses in Acting at Vilnius. 3. Continue the review of the first cycle specialisations/ programmes across the provision to address any overlaps.
Links between science (art) and studies	<ol style="list-style-type: none"> 1. Develop a strategy both to fully understand and realise the potential of artistic research, from first cycle through to 3rd cycle for students, and for staff up to and including the professoriate.
Student admission and support	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensure long-term student mobility opportunities are possible across all the first cycle specialisations.
Teaching and learning, student performance and graduate employment	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establish a culture of accessibility, inclusion and warmth of welcome to students with special needs and disabilities, working to align the regulatory framework of accessibility for the new campus with a parallel cultural shift of inclusive thinking. 2. Secure an effective process for career tracking of alumni, including freelancers using the agency of the Career and Competence Centre at LMTA.
Teaching staff	<ol style="list-style-type: none"> 1. Develop and formalise an incentivisation scheme for staff development, drawing in all levels of LMTA staff from early career to Professor.
Learning facilities and resources	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implement appropriate adaptations to the LMTA premises, facilities and equipment to make them accessible for students with special needs and disabilities.
Study quality management and public information	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gather, analyse, present and publicise feedback from different stakeholders (students, graduates, social partners) more systematically. 2. Address the anomaly of History and Criticism of Performing

	<p>and Film Arts being outside of the recommended field of Humanities in order to fully meet the classification of study fields in Lithuanian Higher Education.</p> <p>3. Revise the existing arrangement of Study Programme Committees to reflect the needs of the programmes and to ensure the learning outcomes are properly differentiated.</p>
--	---

V. SUMMARY

The academy, now constructed as three faculties given its merger with Klaipeda Theatre field, has undertaken a serious and authentic response to the previous reviews of 2014 and 2015 and has managed to effect a significant cultural shift, which permeates all its programmes. The merger has been managed sensitively and inclusively, and has collective support across all staff, with good practice evident in both areas. LMTA plays an evident and pivotal cultural leadership role in the country and its plans for the new campus will buttress this position further. Staff in both cities are highly skilled teachers with national and international visibility and recognition. Students are meeting and demonstrably exceeding social partners' expectations and the transition to the labour market is incredibly strong for large numbers of them on the programmes. There is a good blend of formal and informal feedback from students, including surveys, open meetings, and individual dialogues, and this ensures clear communications between staff and students, with good practice evident, for instance in the actions of the new Dean in Klaipeda. Examples of proactive internationalism are growing, across multiple mechanisms: in projects, festivals, staff exchanges, short-term mobilities, and the leadership in this area is strong. With new appointments, the psychological atmosphere of the studio has been improved, and the presence of a new psychologist has had demonstrably beneficial results. New campus developments have finally been ratified and the tenacity of the senior team in driving this forward is to be commended.

Merger has created some anomalies and these are being worked through by the Senior Team; viewed as a full suite of programmes at first cycle, the specialisations across the provision need to continue to be reviewed, addressing any overlaps and illegitimate programme locations. It is recommended that further integrative mechanisms for the exchange of best practice between Klaipeda faculty and Vilnius are designed, in keeping with the first strong steps already taken. In relation to staff research, it is recommended that the academy develops a strategy both to fully understand and realise the potential of artistic research, from first cycle through to 3rd cycle for students, and for staff up to and including its professoriate. While short-term mobility opportunities are now evident for students, it is recommended that programme design and staffing allows for genuine opportunities for long-term student mobility - semester and year long - in the future. There are opportunities for best practice exchange, for instance with the BA final thesis in Vilnius aligning with its equivalent in Klaipeda faculty, to include an explicit written and theoretical component. And the Academy must work further to embed students' understanding of course descriptions and assessment criteria, particularly for the first cycle Acting and Directing programmes in Vilnius. The panel found that the academy still needs to secure an effective process for career tracking of its alumni, including freelancers. Finally and most pointedly, the academy must work harder to establish a culture of accessibility, inclusion and warmth of welcome to students with special needs and disabilities, working to align the regulatory framework of accessibility for the new campus with a parallel cultural shift of inclusive thinking.

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS TEATRO KRYPTIES STUDIJŲ
2021 M. RUGPJŪČIO 9 D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-80 IŠRAŠAS**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
**TEATRO KRYPTIES STUDIJŲ
VERTINIMO IŠVADOS**

Ekspertų grupė:

Prof. Dr. Jonathan Pitches (vadovas), *akademinės bendruomenės atstovas*;

Doc. Dr. Hana Pruchova, *akademinės bendruomenės atstovė*;

Doc. Dr. Stefan Aquilina, *akademinės bendruomenės atstovas*; **Doc.**

Dr. Rūta Mažeikienė, *akademinės bendruomenės atstovė*;

Laurynas Nikelis, *studentų atstovas*.

Vertinimo koordinatore – Agnė Grigaitė

Išvados parengtos anglų kalba Vertimą į lietuvių kalbą atliko MB „Ad Gloriam“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Vilnius
2021

Studijų krypties duomenys

Studijų programos pavadinimas	<i>Teatro menas</i>	<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika</i>	<i>Vaidyba</i>	<i>Teatro menas</i>
Valstybinis kodas	6121PX004	6121PX006	6121PX047	6211PX002
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji	Pirmoji	Pirmoji	Antroji
Studijų forma (metais)	Nuolatinės (4 metai)	Nuolatinės (4 metai)	Nuolatinės (4 metai)	Nuolatinės (2 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240	240	240	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras	Menų bakalauras	Menų bakalauras	Menų magistras
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių	Lietuvių	Lietuvių	Lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas	Vidurinis išsilavinimas	Vidurinis išsilavinimas	Bakalauro laipsnis
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19	2013-05-06	2003-06-04	2007-11-09

II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Pirmosios pakopos teatro krypties studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	2
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	2
3.	Studentų priėmimas ir parama	3
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	3
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	3
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	3
	Iš viso:	20

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

Antrosios pakopos teatro krypties studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	3
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	3
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	3
	Iš viso:	25

1- Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2- Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3- Gerai (sritis plėtojama sistemiškai, be esminių trūkumų)

4- Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5- Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

III. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

Pagrindinis apibrėžimas: išskirtinė kokybė reiškia išskirtines savybes, kurias besąlygiškai gali pasiekti ne visi.

1. Akademiją reikėtų pagirti už rimtą ir patikimą atsižvelgimą į ankstesnius vertinimus ir pastangas įgyvendinti ženklias kultūrines permainas, kas aiškiai matosi visose jos studijų programose.
2. LMTA vaidina ryškų pagrindinį kultūros lyderio vaidmenį šalyje ir santykiuose su nacionaliniais ir tarptautiniais partneriais ir be galo praturtina studentų (ypač antrosios pakopos) patirtį.
3. LMTA studijų programoms abiejuose miestuose vadovauja labai kvalifikuoti dėstytojai ir individualūs menininkai, kurie gali didžiuotis nacionaliniu ir tarptautiniu matomumu ir pripažinimu.
4. Baigiamieji darbai yra aukščiausios kokybės, ką pripažįsta šios srities atstovai.

IV. REKOMENDACIJOS

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	<ol style="list-style-type: none">1. Taikyti atitinkamas priemones studentų informavimui apie vertinimo kriterijus ir pirmosios pakopos Vaidybos programos Vilniuje išankstinio modulio turinį.2. Į pirmosios pakopos Vaidybos programos Vilniuje baigiamąjį darbą įtraukti rašytinę teorinę sudėtinę dalį.3. Toliau peržiūrėti pirmosios pakopos specializacijas/ studijų programas, ieškant dalinių sutapimų.
Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	<ol style="list-style-type: none">1. Sukurti strategiją, kaip visiškai suprasti ir išnaudoti meninių tyrimų potencialą studentų nuo pirmosios iki trečiosios pakopos ir darbuotojų iki profesūros (imtinai) lygio atžvilgiu.
Studentų priėmimas ir parama	<ol style="list-style-type: none">1. Užtikrinti ilgalaikio studentų mobilumo galimybes visoms pirmosios pakopos specializacijoms.
Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	<ol style="list-style-type: none">1. Puoselėti prieinamumo, įtraukimo ir šilto priėmimo kultūrą, skirtą studentams su specialiais poreikiais ar neįgalumu, ir suderinti naujų patalpų reguliavimo strateginį planą dėl prieinamumo su lygiagrečiai taikomomis kultūrinėmis viską apimančio mąstymo priemonėmis.2. Užtikrinti veiksmingą alumnų, įskaitant ir laisvai samdomus asmenis, karjeros stebėjimą. Tam reikėtų pasinaudoti LMTA Karjeros ir kompetencijų centru.

Dėstytojai	1. Sukurti ir įforminti skatinamąją darbuotojų kompetencijos kėlimo sistemą visuose lygmenyse, pradedant nuo ankstyvosios LMTA darbuotojų karjeros stadijos iki pat profesūros.
Studijų materialiniai ištekliai	1. Tinkamai pritaikyti LMTA patalpas ir materialinius išteklius studentų su specialiais poreikiais ar neįgalumu poreikiams.
Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	1. Sistemingiau rinkti, analizuoti, pateikti ir skelbti grįžtamąjį 2. ryšį iš skirtingų socialinių dalininkų (studentų, absolventų, socialinių partnerių). Norint patenkinti visus Lietuvos aukštojo mokslo studijų krypčių klasifikavimo reikalavimus, reikėtų išspręsti scenos ir kino menų istorijos ir kritikos anomaliją, patenkančią už rekomenduojamos humanitarinių mokslų krypties ribų. 3. Pakoreguoti esamą Studijų programų komitetų tvarką, kad būtų atspindėti studijų programų poreikiai ir užtikrintas tinkamas studijų rezultatų diferencijavimas.

VI. SANTRAUKA

Akademija, kurioje po susijungimo su Klaipėdos Menų akademija veikia trys fakultetai, rimtai ir atsakingai atsižvelgė į ankstesnius 2014 m. ir 2015 m. vertinimus ir sugebėjo įgyvendinti ženkliai kultūrinės permainas, kas aiškiai matosi visose jos studijų programose. Susijungimas įvyko tiksliai ir nuosekliai, sulaukus kolektyvinės paramos iš visų darbuotojų. Abiejose srityse stebima geroji praktika. LMTA vaidina ryškų pagrindinį kultūros lyderio vaidmenį šalyje ir planuoja, kad naujosios patalpos tik dar labiau sutvirtins šią poziciją. Abiejuose miestuose dirba labai kvalifikuoti dėstytojai, kurie gali didžiuotis nacionaliniu ir tarptautiniu matomumu ir pripažinimu. Studentai tenkina ir ženkliai viršija socialinių partnerių lūkesčius. Didelis studentų, sėkmingai savo studijų metu įgytas žinias pritaikančių darbo rinkoje, skaičius. Taikoma tinkama formalaus ir neformalaus studentų teikiamo grįžtamojo ryšio proporcija, pavyzdžiui, naudojamos apklausos, atviri susitikimai, individualūs pokalbiai, kas užtikrina aiškų bendravimą tarp darbuotojų ir studentų. Pastebimi akivaizdūs gerosios praktikos pavyzdžiai, pavyzdžiui, naujojo Klaipėdos dekanato veiksmuose. Iniciatyvus tarptautiškumas didėja, taikant įvairias priemones: projektus, festivalius, darbuotojų mainus, trumpalaikį mobilumą. Akademija yra ryški šios srities lyderė. Po naujų paskyrimų pagerėjo studijos psichologinė atmosfera. Naujo psichologo atsiradimas atnešė ženklios naudos. Buvo patvirtintas naujų patalpų įrengimas, dėl ko reikėtų pagirti aukščiausios grandies vadovus, pademonstravusius atkaklumą, siekiant šio tikslo.

Susijungimas sukūrė keletą anomalijų, su kuriomis tvarkosi aukščiausios grandies vadovai; vertinant visą pirmosios pakopos studijų programų kompleksą, reikia toliau peržiūrėti visas specializacijas ir išspręsti dalinių sutapimų bei neteisėtų programų vietų klausimus. Rekomenduojama sukurti daugiau integracinių priemonių, leidžiančių Vilniaus ir Klaipėdos fakultetams dalintis gera praktika ir toliau tęsti jau žengtus pirmuosius tvirtus žingsnius. Kalbant apie darbuotojų vykdomus tyrimus, rekomenduojama sukurti strategiją, kaip visiškai suprasti ir išnaudoti meninių tyrimų potencialą studentų nuo pirmosios iki trečiosios pakopos ir darbuotojų iki profesūros (imtinai) lygio atžvilgiu. Nors trumpalaikio mobilumo galimybės

šiuo metu studentams yra aiškios, rekomenduojama kurti ir komplektuoti studijų programas taip, kad ateityje studentams būtų suteiktos realios ilgalaikio (semestriui ar metams) mobilumo galimybės. Yra galimybės dalintis gera praktika, pavyzdžiui, baigiamieji bakalauro darbai Vilniuje lygiuojami su Klaipėdos fakultete rengiamais baigiamaisiais darbais, taip įtraukiant aiškų rašytinį ir teorinį komponentą. Akademija turėtų tęsti veiklą, kad sutvirtintų studentų supratimą apie kursų aprašus ir vertinimo kriterijus, ypač pirmos pakopos Vaidybos ir režisūros studijų programų Vilniuje atžvilgiu. Grupė nustatė, kad Akademijai reikėtų užtikrinti veiksmingą alumną, įskaitant ir laisvai samdomus asmenis, karjeros stebėjimą. Galiausiai ir labiausiai akcentuojant, reikėtų paminėti, kad Akademija turėtų labiau pasistengti puoselėti prieinamumo, įtraukimo ir šilto priėmimo kultūrą, skirtą studentams su specialiais poreikiais ar neįgalumu, ir suderinti naujų patalpų reguliavimo strateginį planą dėl prieinamumo su lygiagrečiai taikomomis kultūrinėmis viską apimančio mąstymo priemonėmis.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)