

ŠIUOLAIKINIS LIETUVOS TEATRAS IR DRAMA

Dalyko (modulio) pavadinimas (LT/EN)		Kodas	Studijų programa (-os)	
Šiuolaikinis lietuvių teatras ir drama / Contemporary Lithuanian Theatre and Drama		B1881	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys (-iai)	
Koordinuojantis: prof. dr. Rasa Vasinauskaitė Kiti: Šarunė Trinkūnaitė-El Raed			Meno istorijos ir teorijos katedra	
Studijų pakopa			Dalyko (modulio) tipas	
Pirma (bakalauras)			Privalomas, pasirenkamas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)		
Auditorinė	Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 3 kursas, 5 semestras Pasirenkamas / Rudens semestras	Lietuvių k.		
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai: nacionalinės dramos ir teatro raidos žinios.			Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra.	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
6	160	64	96	
Dalyko (modulio) tikslas				
Supažindinti studentus su šiuolaikinio lietuvių teatro ir dramos raiškos formomis, teatrų kūrėjų kartų tapatybėmis, teatro ir dramos komunikacija.				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
Dalyko studijų metu studentai supažindinami su pagrindiniais lietuviškosios sceninės / draminės tradicijos aspektais, skirtingomis teatrų ir dramos kūrėjų tapatybėmis ir jų bruožais, teatro ir dramos komunikacija (šiuolaikinės nacionalinės dramaturgijos interpretacijomis, autorinio teatro bandymais, dramiškumu ir postdramišku, teatriškumu ir metateatriškumu ir kt. temomis. Dalyko studijos baigiamos egzaminu.				

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinos ir gebės raštu ir žodžiu analizuoti, vertinti lietuvių ir pasaulio teatro, kino raidos dėsninumus, skirti ir aiškinti teatro ir kino kūrybos proceso raidos tendencijas, apibrėžti meninių scenos ir kino reiškinių savitumą. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 1.1</i>).	Gebės raštu ir žodžiu argumentuotai analizuoti ir vertinti šiuolaikinio lietuvių teatro ir dramos raiškos formas.	Paskaitos, seminarai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> dalyvavimas seminaruose, pranešimų pristatymas, egzaminas
Gebės analizuoti ir vertinti teatro ir kino meno raišką bendrame kitų menų (literatūros, dailės, medijų) ir audiovizualinės komunikacijos įvairovės kontekste, skirti ir aiškinti teatro ir kino meno specifinius, prigimtinius raiškos būdus. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 3.1</i>).	Išmanys esmines šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos charakteristikas ir gebės jas sieti su šiuolaikinio pasaulio teatro bei dramos ypatumais. Gebės analizuoti ir vertinti šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos savitumą bendrajame kitų menų ir sociokultūriniame kontekste.	Paskaitos, seminarai	
	Žinos ir gebės analizuoti svarbiausių menininkų kūrybos ypatumus, įvardinti skiriamuosius bruožus, lyginti.		
Gebės taikyti įgytas teorines žinias ir praktinius gebėjimus atlikdamas praktiką įvairiose kultūros ir meno institucijose, žiniasklaidoje. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 3.2</i>).	Gebės taikyti dalyko studijose įgytas žinias atlikdami praktiką įvairiose scenos meno institucijose, meno kolektyvuose ir žiniasklaidoje.		

Taikydamas įgytas teorines žinias ir praktinius gebėjimus, gebės profesionaliai dalyvauti scenos ir kino menų kūrybiniame procese. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 3.3</i>).	Gebės efektyviai naudotis įgytomis žiniomis ir kritiniu- analitiniu mąstymu, pasitelkti vaizduotę bei kūrybiškumą, plėtojant originalias idėjas šiuolaikinio Lietuvos teatro ir dramos temomis.	Seminarai, pranešimo rengimas	
Gebės viešai reikšti profesionalią ir argumentuotą nuomonę apie įvairius teatro ir kino reiškinius ir konkrečius kūrinius. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 4.1</i>).	Gebės viešai pristatyti savarankiškai atliktos analizės šiuolaikinio lietuvių teatro ir dramos tema rezultatus.	Seminarai, pranešimo pristatymas	
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti ir interpretuoti informaciją, plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas. (<i>Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 5.1</i>).	Ruošiantis seminarams, rengiant ir pristatant pranešimus, gebės savarankiškai kaupti, analizuoti ir interpretuoti informaciją, kurti ir plėtoti argumentuotas idėjas.	Seminarai	
	Gebės įvairiuose šaltiniuose ieškoti informacijos, ją vertinti, atsirinkti, analizuoti, sisteminti ir panaudoti, ruošiantis seminarams ir pranešimų pristatymams.	Seminarai, pranešimo rengimas ir pristatymas	
	Gebės analizuoti ir vertinti šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos savitumą bendrajame kitų menų ir sociokultūriniame kontekste.		
	Žinos ir gebės analizuoti svarbiausių menininkų kūrybos ypatumus, įvardinti skiriamuosius bruožus, lyginti.		

Temos	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai	Grupiniai	Individualūs	Iš viso kontaktinio		
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas.	2			2		
2. Pagrindiniai lietuviškosios sceninės/draminės tradicijos aspektai: tąsa ir atsiribojimo pastangos.	2	1		3	2	Literatūros analizė, spektaklių/vaizdo medžiagos peržiūra
3. Meninės skirtingų teatro kūrėjų kartų tapatybės: pagrindiniai bruožai.	2	1		3	4	Literatūros analizė
4. Meninės skirtingų dramos kūrėjų kartų tapatybės: pagrindiniai bruožai.	6	1		7	6	
5. Teatro ir dramos komunikacija: šiuolaikinės nacionalinės dramaturgijos interpretacijos, nacionalinės klasikos perinterpretacijos, autorinio teatro mėginimai.	2	1		3	6	Literatūros analizė, spektaklių/vaizdo medžiagos peržiūra
6. Dramiškumas ir postdramiškumas.	2	1		3	6	
7. Teatriškumas ir metateatriškumas.	2	1		3	4	
8. Metaforiškumas ir kūniškumas/fiziškumas.		1		1	20	

9. Vaizdiškumas ir tekstiškumas.	2	1		3	4	
10. Realizmas ir vaizduotės teatro formos.	2	1		3	4	
11. Intertekstualumas.	2	1		3	10	
12. Teatras ir medijos.	2	1		3	10	
13. Aktorinės raiškos formos.	2	1		3	10	
14. Scena ir žiūrovas: komunikacinės strategijos.	2	1		3	10	
15. Globalizacija ir nacionalumas: šiuolaikinis lietuvių teatras ir drama europinio scenos meno kontekste.		1		1	20	Literatūros rinkimas, sisteminimas ir analizė, pranešimo parengimas
16. Baigiamoji paskaita. Bendroji apžvalga, galutinis žinių įtvirtinimas.	2			2		
Iš viso:	32	14	0	46	116	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai			
Dalyvavimas seminaruose	20 proc.	Seminarų metu	<i>Vertinama:</i> gebėjimas kritiškai mąstyti ir analizuoti; gebėjimas atrinkti ir sisteminti informaciją; gebėjimas viešai pristatyti savarankiškai atliktos analizės rezultatus.		<i>Vertinimo pagrindimas:</i> 10 balų. Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos ypatumus. Geba sklandžiai paaiškinti skirtingas šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos raiškos formas, taikliai naudoja teatrologines sąvokas, originaliai interpretuoja šiuolaikinių lietuvių scenos meno tekstus, geba apibrėžti estetinį jų savitumą bei vertinti šiuolaikinio pasaulinio teatro bei dramos kontekste. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba mąstyti analitiškai, kūrybiškai, originaliai.	
Pranešimų pristatymas	20 proc.	Seminarų metu	<i>Vertinama:</i> temos pasirinkimo ir jos atskleidimo originalumas ir aktualumas; gebėjimas argumentuotai analizuoti šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos raiškos formas, sieti jas su sociokultūrinio konteksto ypatumais ir šiuolaikinio pasaulinio teatro bei dramos procesų kryptimis; gebėjimas kūrybiškai interpretuoti informaciją, apčiuopti ir įvardinti problemas, plėtoti argumentuotas idėjas; gebėjimas viešai pristatyti savarankiškai atlikto tyrimo rezultatus.		9 balai. Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos ypatumus, žino ir apibrėžia svarbiausias sąvokas. Geba paaiškinti svarbiausias šiuolaikinio lietuvių scenos meno kryptis apibrėžti nagrinėjamo reiškinių esmę, jį nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba analitiškai ir originaliai mąstyti. 8 balai. Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos	

Egzaminas	60 proc.	Sesijos metu	<p><i>Vertinama:</i> gebėjimas argumentuotai analizuoti šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos raiškos formas, estetines bei stilistines tendencijas; gebėjimas šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos charakteristikas sieti su sociokultūrinio konteksto ypatumais bei šiuolaikinio pasaulinio teatro bei dramos procesų kryptimis; gebėjimas originaliai analizuoti šiuolaikinio teatro bei dramos tekstus.</p>	ypatumus, žino ir apibrėžia svarbiausias sąvokas. Geba paaiškinti nagrinėjamų reiškinių esmę, apibrėžti jų savitumą, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. 7 balai. <i>Vidutiniškai.</i> Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas išmano svarbiausius šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos ypatumus. Geba paaiškinti svarbiausias sąvokas, paminėti charakteringiausias nagrinėjamo reiškinių bruožus, nagrinėti, daryti išvadas. Savo teiginius gali pagrįsti pavyzdžiais. 6 balai. <i>Patenkinamai.</i> Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai žino svarbiausius šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos ypatumus. Gali apibrėžti kai kurias sąvokas. Geba atskirti ir identifikuoti pavyzdžius. 5 balai. <i>Silpnai.</i> Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai žino pagrindinius šiuolaikinio lietuvių teatro bei dramos ypatumus. Gali įvardinti kai kurias sąvokas. Žino ryškiausias pavyzdžius. 4 balai. <i>Nepatenkinamai.</i> Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.
-----------	----------	--------------	---	---

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Lehman, Hans-Thies; Vasinauskaitė, Rasa	2010 2010	<i>Postdraminis teatras</i> <i>Laikinumo teatras</i>		Vilnius, Menų spaustuvė Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas
Staniškytė, Jurgita	2008	<i>Kaitos ženklai: šiuolaikinis Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo</i>		Vilnius, Scena
Papildomi studijų šaltiniai				
Birringer, Johannes	1991	<i>Theatre, Theory, Postmodernism</i>		Indianapolis, Indiana University Press
Carlson, Marvin	1996	<i>Performance: A Critical Introduction</i>		New York and London: Routledge
Davis, Tracy; Postlewait, Thomas	2003	<i>Theatricality (Theatre and Performance Theory)</i>		UK, Cambridge University Press
Fischer-Lichte, Erica	1997	<i>The Show and the Gaze of Theatre. A European Perspective</i>		Iowa, University of Iowa Press

Aprobuota <i>Meno istorijos ir teorijos</i> katedros: posėdžio data ir protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data		