

VIRTULAŪS INSTRUMENTAI

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis | | Kodas | Studijų programa (-os) | |
| Virtualūs instrumentai / Virtual Instruments | | B200719 | <i>Muzikos studijos (elektroninė muzika)</i> | |
| Dėstytojas (-ai) | | | Padalinys | |
| Koordinuojantis: | lekt. dr. Jonas Jurkūnas | | Kompozicijos katedra | |
| Kitas (-i): | doc. Mantautas Krukauskas, dr. T. Petrikis | | | |
| Studijų pakopa | | Dalyko (modulio) tipas | | |
| Pirmoji (bakalauro) | | Privalomas | | |
| Įgyvendinimo forma | Vykdomo laikotarpis / Studijų programa | | Dėstymo kalba (-os) | |
| Auditorinė | II kursas, III semestras / <i>Muzikos studijos (elektroninė muzika)</i> | | Lietuvių, anglų | |
| Reikalavimai studijuojančiajam | | | | |
| Išankstiniai reikalavimai | | Gretutiniai reikalavimai (jei yra) | | |
| Išklausytas dalykas <i>Muzikos ir technologijų raštingumas</i> (I kursas, I-II semestrai) | | Nėra | | |
| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis valandomis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos | |
| 3 | 80 | 30 | 50 | |
| Dalyko (modulio) tikslas | | | | |
| Supažindinti studentus su virtualių instrumentų naudojimo ir programavimo ypatybėmis, išmokyti juos naudoti praktikoje ir kūrybiniame darbe. | | | | |
| Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių) | | | | |
| Virtualūs instrumentai – tai <i>Muzikos studijų</i> programos <i>Elektroninės muzikos</i> specializacijos dalykas, aptariantis virtualių instrumentų tipus ir formatus, supažindinantis studentus su jų naudojimo ir programavimo principais. Teorinės paskaitos derinamos su praktiniais užsiėmimais, kuriuose studentai mokosi dirbti su virtualiais instrumentais auditorijoje. Įsisavinami išmoktą medžiagą, studentai privalo atlikti savarankiškas praktines-kūrybines užduotis, kurios sudaro svarbią dalyko vertinimo dalį. | | | | |

| Studijų programos numatomi studijų rezultatai | Studijų dalyko (modulio) numatomi studijų rezultatai | Dalyko studijų metodai | Studentų pasiekimų vertinimo metodai |
|---|--|---|---|
| Supranta muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe. (<i>Muzikos studijos, 1.2.</i>) | Supranta muzikos instrumentų ypatumus ir jų naudojimo principus kūryboje. | Dėstymas, praktiniai užsiėmimai, savarankiškas darbas – literatūros šaltinių studijos, individualios praktinės-kūrybinės užduotys, užduočių rezultatų pristatymas ir aptarimas, diskusijos. | Sumuojamas vertinimas: individualių užduočių atlikimas ir pristatymas, egzaminas raštu (testas) |
| Suvokia teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose. (<i>Muzikos studijos, 1.3.</i>) | Suvokia teorinius ir praktinius muzikos procesus aktualiuose muzikos ir garso kūrybiniuose kontekstuose. | | |
| Geba sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudosis profesine terminija. (<i>Muzikos studijos, 2.1.</i>) | Geba sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis, laisvai naudotis profesine terminija. | | |
| Geba savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas. (<i>Muzikos studijos, 2.2.</i>) | Geba savarankiškai analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas aktualiose muzikinės kūrybos srityse. | | |
| Geba kurti ir įgyvendinti meno projektus, pasirinkti tinkamas kompleksines technologines, organizacines ir metodines | Geba kurti ir įgyvendinti muzikos kūrinius, pasirinkdamas tinkamus | | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| priemonės. (<i>Muzikos studijos</i> , 3.2.) | instrumentus, priemonės, technikas. | | |
|--|-------------------------------------|--|--|

| Temos (repertuaro reikalavimai) | Kontaktinis darbas | | | | Savarankiškas darbas | Savarankiškų studijų užduotys |
|--|----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| | Teoriniai užsiėmimai | Grupiniai užsiėmimai | Individualūs užsiėmimai | Iš viso kontaktnio darbo valandų | | |
| 1. Įvadinė paskaita. Dalyko tikslų, rezultatų ir literatūros pristatymas. Virtualių instrumentų tipai ir formatai. | 1 | | | | 1 | Literatūros analizė |
| 2. Virtualūs mušamieji instrumentai. Ritmo ir perkusijos programavimas. <i>Seminarai</i> . Virtualių instrumentų programavimas auditorijoje. Savarankiškų užduočių pristatymas. | 2 | 2 | | | 8 | Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 3. Virtualūs sintezatoriai (<i>wavetable, FM, physical modelling</i> ir kt.) ir jų programavimas. <i>Seminarai</i> . Virtualių instrumentų programavimas auditorijoje. Savarankiškų užduočių pristatymas. | 3 | 3 | | | 8 | Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 4. Boso linijos programavimas. <i>Seminarai</i> . Virtualių instrumentų programavimas auditorijoje. Savarankiškų užduočių pristatymas. | 2 | 2 | | | 4 | Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 5. Virtualūs sempleriai ir garsų bankai bei jų programavimas. <i>Seminarai</i> . Virtualių instrumentų programavimas auditorijoje. Savarankiškų užduočių pristatymas. | 3 | 3 | | | 8 | Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 6. Gyvų instrumentų virtuali simuliacija ir programavimas. <i>Seminarai</i> . Virtualių instrumentų programavimas auditorijoje. Savarankiškų užduočių pristatymas. | 2 | 2 | | | 8 | Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 7. Kompleksinis virtualių instrumentų naudojimas | 2 | 2 | | | 8 | Integruota praktinė-kūrybinė užduotis. |
| 8. Apibendrinimas. Medžiagos kartojimas ir pasirengimas egzaminui. | 1 | | | | 5 | Pasirengimas egzaminui. |
| Iš viso: | 16 | 14 | 0 | 0 | 50 | |

| Vertinimo strategija | Svoris, proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|--|---------------|---------------------|---|
| 5 savarankiškos praktinės-kūrybinės užduotys | 50 | Semestro eigoje | Kiekviena užduotis vertinama kaip įskaityta arba neįskaityta, atsižvelgiant į efektyvų ir tikslingą virtualių instrumentų panaudojimą. Iš viso yra penkios praktinės-kūrybinės užduotys. Kiekviena užduotis vertinama pažymiu. Vertinamas užduoties atlikimas laiku, efektyvus ir tikslingas virtualių instrumentų panaudojimas, kūrybiškumas / originalumas. Galutinį praktinių-kūrybinių vertinimą sudaro: Penkių praktinių-kūrybinių užduočių pažymių suma / 5 |
| Integruota praktinė-kūrybinė užduotis | 20 | Semestro pabaigoje | Užduotis vertinama atsižvelgiant į efektyvų ir tikslingą virtualių instrumentų naudojimą (10 proc.) ir užduoties atlikimo kompleksiskumą, integruojant bent 3 skirtingus virtualių instrumentų tipus (10 proc.). |

| | | | |
|--------------------|----|-----------------------|--|
| Egzaminas (testas) | 30 | Egzaminų sesijos metu | Studentai atlieka 15 klausimų / užduočių testą iš visų dalyko temų, kiekvienas klausimas vertinamas po 2 proc. |
|--------------------|----|-----------------------|--|

| Autorius | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda |
|------------------------------------|----------------------|--|--|---|
| Privalomi studijų šaltiniai | | | | |
| Mike Collins | 2003 | A professional guide to audio plug-ins and virtual instruments | | Focal Press |
| Dan Hosken | 2011 | An Introduction to Music Technology. | | Routledge |
| Andrea Pejrolo | 2011 | Creative Sequencing Techniques for Music Production | | Elsevier |

| | | |
|--|--|--|
| Patvirtinta <i>Katedros pavadinimas</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i> | | |
| Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>data ir Nr.</i> | | |