

INSTRUMENTAI IR PARTŪRA

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Instrumentai ir partitūra / Instruments and Score		B202121	Muzikos studija, kompozicija Visos kitos, pasirenkamas
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	Doc. M. Baranauskas		Kompozicijos katedra
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (bakalauro)		Privalomas, pasirenkamas	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)
Auditorinė	II kursas, III semestras / Muzikos studijos, kompozicija Rudens semestras / Visos kitos		Lietuvių k.
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	46	34
Dalyko (modulio) tikslas			
Suteikti pagrindinę informaciją apie techninius praktinės instrumentuotės aspektus; padėti išlavinti praktinio instrumentavimo įgūdžius, gebėjimą girdėti ir suprasti orkestro ir atskirų instrumentų tembrų specifiką, profesionaliai panaudoti įvairias orkestruotės priemones; atskleisti orkestro tembrų dramaturgijos principus, struktūros ypatumus ir orkestruotės bruožus; pateikti medžiagą apie įvairius orkestro tipus ir skirtingus jo traktavimo būdus ir susieti ją su šiuolaikine kompozicijos problematika ir kompozicine praktika palyginti įvairių stilių ir epochų partitūras, vertinti jų bendrumus ir skirtumus. Suteikti teorinių ir praktinių žinių apie instrumentus; atskleisti būdingas kiekvieno instrumento savybes ir jo vaidmenį orkestre; paaiškinti technines instrumentų savybes ir išraiškos galimybes; supažindinti su įvairiais instrumentų panaudojimo atvejais; išmokyti susieti teorines žinias su kūrybine praktika ir šiuolaikine kompozicijos problematika; lavinti gebėjimą palyginti įvairių instrumentų galimybes, vertinti jų bendrumus ir skirtumus; paskatinti ieškoti individualių tembro struktūravimo galimybių.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija			
Instrumentuotės ir partitūros dalyko paskaitose analizuojamos įvairių epochų orkestrinės partitūros ir atliekamos praktinės instrumentavimo užduotys. Partitūrų analize siekiama išryškinti pagrindinius orkestro tembro dramaturgijos principus, orkestro struktūros ypatumus, orkestruotės bruožus, pabrėžti jų panašumus ir skirtumus, apžvelgti santykį su šiuolaikinės muzikos ir orkestro aktualijomis. Lavinami praktinio instrumentavimo skirtingų sudėčių ansambliams ir orkestrams įgūdžiai, gebėjimas girdėti ir suprasti orkestro ir atskirų instrumentų tembrų specifiką, profesionaliai panaudoti įvairias orkestruotės priemones. Studijų metu teoriškai ir praktiškai susipažįstama su įvairių epochų instrumentavimo ir orkestravimo specifika ir technika, jų pritaikymo galimybėmis rašant savo kompozicijas. Paskaitose medžiaga išdėstoma, derinant teoriją ir praktiką. Suteikiama būtinų žinių apie klasikinio ir šiuolaikinio simfoninio orkestro muzikos instrumentus, jų technines ir raiškos galimybes ir lavinami gebėjimai įgytas žinias panaudoti kūryboje. Studentai supažindinami su instrumentų grupėmis, techninėmis kiekvieno instrumento galimybėmis, tembrų charakteristika, registrais ir garso išgavimo būdais. Aptariama instrumentų ir orkestro istorinė raida ir specifinės šiuolaikinių instrumentų panaudojimo problemos. Paskaitose teoriškai aiškinamos muzikos instrumentų techninės ir raiškos galimybės, atliekamos praktinės kūrybinės užduotys. Analizuojamos reikšmingiausios orkestrinės įvairių epochų partitūros.			

Studijos programos numatomi studijų rezultatai	Studijų dalyko (modulio) numatomi studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Supras muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe (Muzikos studijos, 1.2.)	Žinos technines įvairių instrumentų galimybes, jų derinimo specifiką, panaudojimo būdus ir gebės apibūdinti kiekvieno instrumento specifiką ir jo panaudojimo būdus, suvoks tembro ir garso skambesio individualumą;	Literatūros analizė, teorinės paskaitos, praktinių užduočių atlikimas	Kaupiamasis vertinimas: lankomumas, tarpinis atsiskaitymas, egzaminas

Gebės kurti ir įgyvendinti meno projektus, pasirinkti tinkamas kompleksines technologines, organizacines ir metodines priemones (Muzikos studijos, 3.2.)	Gebės kūrybiškai pritaikyti įgytą patirtį praktikoje.		
	Bus išlavinęs instrumentuotės techniką, leidžiančią kurti savo orkestrines kompozicijas Gebės savarankiškai formuoti orkestro dramaturgijos principus, valdyti orkestruotės medžiagą kurdamas savo kompozicijas; gebės išryškinti pagrindinius įvairių orkestro tipų skiriamuosius bruožus, tembrų dramaturgijos ir techninius orkestruotės aspektus;		

Temos	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1.Įvadinė paskaita	1			1		
2.Styginių (strykinių) instrumentų grupė. Bendroji charakteristika. Styginių instrumentų dešinės rankos techniniai elementai.	3	1		4		
3.Styginių instrumentų kairės rankos techniniai elementai. Flažoletai, grojimo akordais specifika	3	1		4	7	Užduotis 1. Flažoletai
4.Šiuolaikinės grojimo styginiais instrumentais technikos	3	2		5	1	Literatūros analizė
5.Styginiai (skambinamieji) instrumentai (arfa, gitara). Techninės galimybės, derinimo principai	3	1		4	1	
6.Medinių pučiamųjų grupė. Instrumentų šeimos, transponavimo principai, diapazonai, registų charakteristikos.	3	1		4	1	
7.Varinių pučiamųjų grupės instrumentai. Natūralus garsaeilis, garso išgavimo ir konstrukcijos principai.	3	1		4	6	Užduotis 2. Medinių pučiamųjų tembrinis medis
8.Grojimo variniais pučiamaisiais technikos, štrichai, artikuliacija, tembro transformavimo būdai.	3	2		5	1	Literatūros analizė
9.Klavišiniai instrumentai (fortepijonas, čelesta, akordeonas, vargonai)	3	1		4	8	Užduotis 3. Varinių ir medinių pučiamųjų tembrinis medis
10. Mušamųjų grupės instrumentai. Bendroji charakteristika, klasifikavimo galimybės. Toniniai mušamieji instrumentai. Grojimo	3	2		4	1	Literatūros analizė

technikos, tembrinės charakteristikos, diapazonai						
11. Mušamųjų instrumentų lazdelių rūšys, tembro transformavimo galimybės, šiuolaikinės grojimo technikos.	3	2		5	8	Užduotis 4. Netoninių mušamųjų. Tembrinio perėjimo schema. Pasiruošimas egzaminui
12. Baigiamoji paskaita	1					
Iš viso:	3	14	0	46	34	

Vertinimo strategija	Svori, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Lankomumas	10	Semestro metu	Lankomumo reikalavimai Vertinama 10 balų sistema. Galutinis vertinimas yra sudėtinis. Jis apskaičiuojamas taikant šiuos koeficientus: • kaupiamasis balas – 0,1, • tarpinė įskaita – 0,3, • egzaminas – 0,6.
Tarpinis atsiskaitymas:	30	Semestro metu	Tarpinis atsiskaitymas: semestro užduotys raštu; partitūros analizė
Egzaminas	60	Egzaminų sesijos metu	Egzaminas • Semestro užduotys raštu; • partitūros analizė; • muzikos fragmento instrumentavimas Vertinama 10 balų sistema. Galutinis vertinimas yra sudėtinis. Jis apskaičiuojamas taikant šiuos koeficientus: • semestro instrumentuotės užduotis 0,6, • partitūros analizė – 0,2, • instrumentavimo užduotis – 0,2.

Literatūra

1. Adler S. *Study of Orchestration*, New York, 2016 (4th edition), 2002 (3rd edition).
2. Raynor H. *The Orchestra*. – London, 1978
3. H.Berlioz & R.Strauss *Treatise on instrumentation*, - New York, 1991.
4. R.Korsakov *Principles of orchestration*, - New York, 1964.
5. Sluchin B. *Contemporary Trombone Excerpts*. – Paris, 1995
6. Strange P. Strange A. *The Contemporary Violin*. – London, 1996
7. Rehfeldt P. *New Directions for Clarinet*. – London, 1994
8. Peinkofer K. Tannigel F. *Handbook of Percussion Instruments*. – London, 1976
9. Levine C. Mitropoulos-Bott Ch. *The Techniques of Flute Playing*. – Kassel, 2002
10. Ouzounoff A. *Actuellement le basson*. – Paris, 1986
11. Gieseler W. *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Wien, 1984.
12. Kazlauskas J. *Muzikos instrumentai ir partitūra*, Vilnius, 1988.
13. *Pasaulio muzikos instrumentai*, Vilnius, 2001.
14. Берлиоз Г. *Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке*, Москва, 1972.
15. Благодатов Г. *История симфонического оркестра*, Ленинград, 1969.
16. Пистон У. *Оркестровка*, Москва, 1990.

Patvirtinta Katedros pavadinimas katedros: data, protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre data ir Nr.		