

MENO ISTORIJA

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Meno istorija	B082215

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Doc. dr. Helmutas Šabasevičius	Meno istorijos ir teorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (bakalauras)	1 semestras iš 8	Privalomas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	1 kursas, 1 semestras / <i>Scenos menų istorija ir kritika, Teatro režisūra</i>	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Žinios ir gebėjimai, atitinkantys stojamųjų egzaminų reikalavimus	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
6	160	49	111

Dalyko (modulio) tikslas
Dalyko Meno istorija tikslas – supažindinti studentus su dailės ir architektūros raida, pagrindiniais jos etapais, istoriniais stiliais bei svarbiausiais menininkais.

Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)
Dalyko studijų metu supažindinama su dailės ir architektūros raida nuo senųjų kultūrų iki šių dienų, aptariami svarbiausi meninės kūrybos židiniai, svarbiausių stilių (romantikos, gotikos, renesanso, baroko ir kt.) bruožai, ikonografijos ypatumai, XX a. meniniai judėjimai ir srovės, pristatomas atskirų epochų istorinis ir socialinis kontekstai ir jų įtaka dailei ir architektūrai, apibūdinama reikšmingiausių menininkų kūryba, atkreipiamas dėmesys į istorinių epochų atgarsius šiuolaikinėje vizualiojoje kultūroje, dailės ir architektūros refleksijos specifika.

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir analitinis mąstymas (1)	Gebės kritiškai mąstyti ir argumentuotai vertinti raštu ir žodžiu aptardami įvairius dailės meno (1.1)	Probleminis dėstymas, aiškinimas, seminarai, aktyvaus mokymosi metodai (grupės diskusijos), tiriamieji (informacijos paieška, atranka, analizė, pateikimas) metodai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> pateikčių pristatymas, rašto darbas, egzaminas
Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiant scenos ir kino menų estetikos specifika, raidos dėsninumus ir meninę įvairovę. (6)	Žinios dailės meno raidos ypatumus ir formas, išmanys skirtingų dailės žanrų ir stilių ypatumus, supras estetines, komunikacines, ir socialines dailės funkcijas (6.1) Gebės analizuoti ir vertinti dailės reiškinius Lietuvos ir pasaulio kultūros kontekste (6.4)		
Gebėjimas atlikti profesionalų scenos ir kino meno kūrinio ar reiškinių tyrimą ir pasirinkti tinkamiausią formą šio tyrimo rezultatams pristatyti. (7)	Išmanys dailės analizės metodus ir gebės juos taikyti praktiškai, atlikdami dalyko apraše numatytas rašto užduotis (7.2)		
Gebėjimas atlikti mokslinį tyrimą, derinant daugiaspekčius teatro ir kino tyrimo raiškos būdus. (8)	Gebės savarankiškai atlikti dailės meno reiškinių analizę remiantis dalyko studijose įgytomis teorinėmis ir istorinėmis žiniomis (8.1)		
Gebėjimas panaudoti teorines žinias praktinėje profesinėje	Gebės analizuoti ir vertinti teatro dailės reiškinius Lietuvos ir		

veikloje. (9)	pasaulio kultūros kontekste praktinėje profesinėje veikloje (9.1)		
---------------	--	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškas darbas	Praktikai skirtos valandos	Savarankiškų studijų užduotys
	Grupinės paskaitos	Individualios paskaitos	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egzaminui / Repeticijos / Konsultacijos	Egzaminas/įskaita			
1. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra, atsiskaitymo reikalavimais.	1							1		
2. Dailė ir architektūra kultūros istorijos kontekste. Dailės ir architektūros rūšys, tipai ir žanrai. Dailės kilmės teorijos. Dailės vieta iki istorinėje visuomenėje.	2							2	4	Literatūros studijos
3. Senųjų civilizacijų – Mesopotamijos, Egipto – architektūros ir dailės ypatybės.	2							2	4	
4. Senosios Graikijos ir Romos architektūra ir dailė: periodizacija, ikonografija, svarbiausi kūrėjai ir kūriniai, stilistiniai bruožai.	2		2					4	6	Pasirengti seminarui apie senosios Graikijos ir Romos mitologiją ir jos įtaką dailės ikonografijai.
5. Bizantijos ir Viduramžių architektūra ir dailė. Geografija, ikonografija, stilistiniai bruožai, svarbiausi objektai.	2							2	4	Literatūros studijos
6. Renesansas ir barokas: ikonografija, stilistiniai bruožai, asmenybės, ryšys su visuomenės raidos procesais. Dailininkas ir mecenatas. Kolekcionavimas, dailės procesų fiksavimas kaip kultūros reiškiniai. Sistemingo dailės mokymo pradžia. Svarbiausios asmenybės ir jų kūriniai.	4		4					8	12	Pagal nurodytą literatūrą pasirengti seminarui apie krikščioniškąją ikonografiją. Apsilankyti Šv. Petro ir Povilo bažnyčioje, susipažinti su jos ikonografinė programa
7. XVIII–XIX a. architektūra ir dailė. Stilistinės kryptys: rokoko, neoklasicizmas. Romantizmo problema: geografija ir chronologija. Dailės mokymas Lietuvoje ir Lietuvos dailė Europos kontekste.	4		4					8	12	Literatūros studijos, ekskursija į Vilniaus paveikslų galeriją
8. Fotografijos pradžia ir ryšys su dailės raidos procesais. Dailės istorijos kaip savarankiškos disciplinos pradžia. Dailės muziejus ir dailės galerija. Dailės paroda. Dailės kritika. Svarbiausios asmenybės ir kūriniai.	2							2	4	Literatūros studijos
9. XX a. I pusės ir vidurio dailė ir architektūra. Modernizmas. Dailės kryptys ir stiliai, dailės teorijos, ryškiausios asmenybės ir kūriniai. Lietuvos dailės procesai visuotinės dailės istorijos kontekste: pirmosios lietuvių dailės	4		2					6	12	Pasirengti seminarui apie svarbiausias XX a. I pusės Lietuvos architektūros ir dailės asmenybes.

parodos.											Apsilankyti Nacionalinėje galerijoje
10. Kauno meno mokykla ir jos ryšys su Europos dailės kontekstu. Totalitarinių sistemų dailė ir stilistiniai bruožai. Svarbiausios XX a. I pusės dailės ir architektūros asmenybės ir kūriniai.	3							3	6		Literatūros studijos
11. XX a. II pusės dailė ir architektūra. Sovietinė architektūra ir dailė: ideologija, ikonografija ir stiliaus bruožai. Lietuvos dailė: „Tylusis modernizmas“.	3							3	6		
12. Postmodernizmas ir dailės raida. XX a. pabaigos – XXI a. pradžios dailės bruožai. Dailė ir šiuolaikinės vaizdo atkūrimo ir redagavimo technologijos. Svarbiausios dailės parodos, konceptualių parodų kuravimo raida. Svarbiausios asmenybės ir kūriniai. Dailės kritikos raida.	3		2					5	12		Apsilankyti šiuolaikinės dailės parodoje, pasirengti seminarui apie šiuolaikinės dailės formas bei kultūrinį ir socialinį kontekstą.
13. Egzaminas							3	3	29		
Iš viso	32	0	14	0	0	0	3	49	111	0	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pateikčių pristatymas (dalyvavimas seminaruose, diskusijose, aptarimuose)	20 proc.	Semestro metu	Vertinamas dalyvavimo diskusijose aktyvumas, dailės žinios, lankomumas. <i>Vertinama taip:</i> 2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus; 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduotus klausimus; 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijose arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų
Rašto darbas (privalomas)	20 proc.	Semestro pabaigoje	<i>Vertinami šie rašto darbo aspektai:</i> <ul style="list-style-type: none"> darbo struktūra ir apimtis; analizė ir išvados stilius ir rašto darbo kultūra <i>Vertinama taip:</i> 2 balai: darbo struktūra aiški, logiška, tinkamos apimtys; problemos analizė pasižymi naujumu ir originalumu, yra išsami, pagrįsta empirine ir teorine medžiaga, naudojami įgytos žinios ir gebėjimai, tinkamai ir pagrįstai formuluojamos; tinkamai elgiamasi su empirine medžiaga ir šaltiniais, formuluotės ir stilius atitinka probleminio straipsnio reikalavimus. 1 balas: darbo struktūra stokoja aiškumo, logiškumo; analizė atlikta, bet nėra išsami, nepakankamai naudojamos empirine ir teorine medžiaga, įgytomis žiniomis, skiriamas; nevisiškai tinkamai elgiamasi su empirine medžiaga ir šaltiniais, formuluotės ir stilius ne visiškai atitinka probleminio straipsnio reikalavimus. Nepateikus rašto baigiamojo egzamino laikyti neleidžiama
Egzaminas (raštu)	60 proc.	Sesijos metu	Egzaminą sudaro: <ul style="list-style-type: none"> dailės istorijos šaltinio testas (2 proc. galutinio balo); ikonografinis testas (2 proc. galutinio balo) atsakymas į klausimą pagal paskaitų programą (6 proc. galutinio balo) <i>Vertinama taip:</i> Vertinama taip: 6 balai: teisingai atsakė į visus testo klausimus, puikiai atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 5 balai: teisingai atsakė į penkis testo klausimus, labai gerai

			atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 4 balai: teisingai atsakė į keturis testo klausimus, gerai atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 3 balai: atsakė į tris testo klausimus, vidutiniškai atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 2 balai: atsakė į du testo klausimus, iš patenkinamai atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 1 balas: atsakė į vieną testo klausimą, silpnai atskleidė egzamino metu nurodytas temas; 0 balų: neteisingai atsakė į testo klausimus, neatskleidė egzamino metu nurodytų temų
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Eco, Umberto	1997	Menas ir grožis viduramžių estetikoje		Vilnius: Baltos lankos
Gombrich, Ernst	2000	Dailė ir iliuzija		Vilnius: Alma Littera
Mulevičiūtė, Jolita	2001	Modernizmo link. Dailės gyvenimas Lietuvos Respublikoje 1918–1940		Kaunas: M. K. Čiurlionio dailės muziejus
Panofsky, Erwin	2002	Prasmė vizualiniuose menuose		Vilnius: Baltos lankos
	2002	Lietuvos dailės istorija		Vilnius: VDA leidykla
Papildomi studijų šaltiniai				
Jolita Mulevičiūtė, Giedrė Jankevičiūtė, Lijana Šatavičiūtė ir kt.	1999	Dailės žodynas		Vilnius: VDA leidykla
Sud. Dalia Ramonienė	1997	Krikščioniškosios ikonografijos žodynas		Vilnius: VDA leidykla
Huizinga, Johan	1996	Viduramžių rudo		Vilnius: Amžius
Martindale, Andrew.	1999	Gotikos menas		Vilnius: R. Paknio leidykla
Murray, Peter, Murray, Linda	2000	Renesanso menas		Vilnius: R. Paknio leidykla
Waughan, William	1999	Romantizmas ir menas		Vilnius: R. Paknio leidykla

Aprobuota <i>Meno istorijos ir teorijos</i> katedros	2015-06-01, Katedros posėdžio protokolas Nr. KP-15.06.01-1
Patvirtinta <i>Vaidybos ir režisūros</i> studijų programos komiteto	2015-06-01, Komiteto posėdžio protokolas Nr. 15.06.01-1