



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI

### ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

## MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA - CHORO DIRIGAVIMAS)

Priėmimo į antrosios pakopos *Muzikos atlikimo* studijų programos *choro dirigavimo* specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakaluro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;

Baigusieji *Atlikimo meno* arba *Muzikos atlikimo*, choro dirigavimas pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2022 m. stojamojo egzamino (dirigavimo) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakaluro) studijų pakopos baigiamojo darbo – dirigavimo baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2022 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiesiems.

- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.

**I. Stojamasis egzaminas (dirigavimas)** – programos trukmė 15-20 min. Stojantieji turi:

1. atlikti (padiriguoti) prie fortepijono (akompanuojant koncertmeisteriams) 3 kūrinius:
  - du skirtingų epochų ir stilių kūrinius *a cappella*;
  - stambios formos kūrinių (ar jo dalis) su akompanimentu.
2. paskambinti fortepijonu atmintinai kūrinių *a cappella* partitūras ir stambios formos kūrinių akompanimentą iš natų;
3. gebėti analizuoti kūrinių partitūras.

**II. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais**

Motyvacinio pokalbio metu:

- siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;

- motyvacinio pokalbio temomis:
  - Renesanso epochos choro muzika;
  - baroko epochos choro muzika;
  - Vienos klasikų choro muzika;
  - ankstyvojo romantizmo choro muzika;
  - XIX a. antra pusė – vėlyvojo romantizmo choro muzika;
  - XX a. I pusės choro muzika;
  - XX a. II pusės choro muzika;
  - lietuvių choro muzika iki 1940 m;
  - XX a. II pusės lietuvių choro muzika;
  - Lietuvos dainų švenčių tradicijos ir perspektyva Lietuvoje;
  - chorų tipai ir rūšys;
  - balso aparato sandara;
  - choro ansamblis ir intonacija;
  - choro balsai ir jų charakteristika;
  - pagrindiniai pradiniai dirigavimo mokymo metodiniai principai (mokymo metodai);
  - auftaktai ir dirigavimo schemas;
  - istoriografinė dirigavimo, kaip atlikėjiško meno, apžvalga;
  - atlikėjiškų dirigento įgūdžių ugdymas;
  - ritmo pojūčio lavinimo būdai.
- aptariamas profesinės veiklos aplankas (jeigu jis yra).

2019-01-14 suderinta su Choro katedros vedėju  
doc. Gintautu Venislovu  
Atnaujinta 2022-01-20