



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI PIRMOJI (BAKALAURO) STUDIJŲ PAKOPA

MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA - CHORVEDYBA IR VARGONININKAVIMAS)

Stojamasis egzaminas susideda iš dviejų dalių: dirigavimo ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais.

1. Dirigavimas

Baigę dirigavimo specialybę turi paruošti du skirtingų stilių arba charakterių kūrinius iš mišraus choro repertuaro (vienas kūrinys *a cappella*, kitas su akompanimentu: kantata, operos scena, oratorijos ar mišių dalis). Baigę instrumentinę muziką paruošia pasirinktinai 1 kūrinį.

a) Padiriguoti abu kūrinius (instrumentalistai diriguoja 1 kūrinį). Mintinai meniškai paskambinti fortepijonu kūrinį *a cappella*, ir (ar) kūrinio su akompanimentu choro partitūrą. Akompanimentą pagroti iš natų. Mintinai *a cappella* padainuoti kūrinio balsus;

b) Padainuoti solo sau akompanuojant fortepijonu pasirinktą vokalinį kūrinį;

c) Egzamino metu tikrinamos pagrindinės solfedžio, muzikos teorijos ir harmonijos žinios (menų mokyklos, muzikos gimnazijos, konservatorijos, kolegijos programų lygmuo).

2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais

a) Žinoti ir mokėti papasakoti apie diriguotų kūrinių autorius, pagrindinį dėmesį kreipiant į jų kūrybą chorui.

b) Papasakoti apie lietuvių kompozitorių – klasikų kūrybą ir veiklą (sąrašas skelbiamas priede, žr., dokumento pabaigą), Lietuvos dainų šventes, šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūrybą chorui, žinoti žymiausius Lietuvos profesionalius ir mėgėjų chorus, chorų vadovus, dirigentus, vargonininkus, reikšmingiausius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius.

Stojantieji į pagrindines (bakalauro) studijas iki stojamųjų egzaminų pradžios turi pasitikrinti pas gydytoją foniatrą.

PRIEDAS

Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos/specializacijos klausimais temos:

- Pirmieji Lietuvių chorinės muzikos kompozitoriai, jų kūrybos ir veiklos reikšmingiausi faktai (M. K. Čiurlionis, Č. Sasnauskas, J. Naujalis, S. Šimkus, J. Gruodis)
- Tarpukario laikotarpio chorinės muzikos kompozitoriai, jų kūrybos ir veiklos reikšmingiausi faktai (A. Račiūnas, B. Dvarionas, K. Kaveckas)

- XX a. II pusės chorinės muzikos kompozitorių kūrybinės ir meninės veiklos bruožai (E. Balsys, V. Budrevičius, K. Brundzaitė, J. Juzeliūnas)
- XX–XXI a. sandūros chorinės muzikos bruožai (V. Barkauskas, B. Kutavičius, A. Martinaitis, J. Tamulionis, O. Narbutaitė, N. Sinkevičiūtė)
- Šių dienų chorinės muzikos kūrėjai-chorvedžiai (V. Miškinis, V. Augustinas, G. Svilainis, D. Zakaras, ir kt.) ir jų indėlis į chorinės kultūros plėtotę.
- Lietuvių dainų švenčių raida ypatumai (Pirmoji Lietuvos dainų šventė, Lietuvių Dainų šventės pokario laikotarpiu, pasaulio lietuvių dainų šventės)
- Žymiausi Lietuvos choro dirigentai, vargonininkai profesionalūs ir mėgėjų chorai Lietuvoje.

2022-01-26 suderinta su Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros vedėja
Doc. dr. Sandra Rimkute-Jankuviene