

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS  
MAGISTRANTŪROS STUDIJŲ PROGRAMOS *MENO TEORIJA*  
PROFILIO APRAŠAS**

Studijų programos pavadinimas	Studijų programos specializacijos	Programos valstybinis kodas
Meno teorija	Etnomuzikologija, Muzikologija, Teatologija ir kintotyra	6211NX004

LMTA padalinys (-iai)	Programos vykdymo kalba (-os)
Etnomuzikologijos, Muzikos istorijos, Muzikos teorijos, Meno istorijos ir teorijos katedros	Lietuvių k.

Studijų rūšis	Studijų pakopa	Kvalifikacijos lygis pagal LTKS <sup>1</sup>
Universitetinės studijos	Antroji	VII

Studijų forma (-os) ir trukmė metais	Programos apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandų vidurkis	Savarankiško darbo valandų vidurkis
Nuolatinė, 2 metai	120	3200	Etnomuzikologija (447) Muzikologija (443) Teatologija ir kintotyra (443)	Etnomuzikologija (2753) Muzikologija (2757) Teatologija ir kintotyra (2757)

Studijų krypčių grupė	Pagrindinė studijų kryptis	Gretutinė studijų kryptis (jei yra)
Humanitariniai mokslai	Menotyra	Nėra

Suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija (jei yra)
Menotyros magistras

Studijų programos komiteto pirmininkas (vadovas)	Vadovo kontaktinė informacija
Prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli	Muzikos istorijos katedra, Gedimino per. 42, Vilnius El. p. <a href="mailto:lina.martinelli@lmta.lt">lina.martinelli@lmta.lt</a> ;

Akredituojanti institucija	Akredituota iki
Studijų kokybės vertinimo centras	2028-08-20

Studijų programos tikslas
Antrosios pakopos studijų programos <i>Meno teorija</i> tikslas yra parengti aukštos kvalifikacijos meno tyrėją – muzikologą / etnomuzikologą / teatologą ir kintotyryninką, gebantį inicijuoti ir vykdyti įvairius tiriamuosius ir meno projektus, savarankiškai realizuoti savo paties inicijuotą mokslinį ir (ar) taikomąjį tyrimą, analizuoti ir vertinti muzikos, teatro, kino reiškinius istoriniais, teoriniais, kultūriniais ir visuomeniniais aspektais, tirti įvairias meno formas tarpdisciplininiame kontekste ir sieti meninius reiškinius su nacionaliniu ir pasaulio sociokultūriniu kontekstu siekiant meninės ir mokslinės praktikos sąveikos.

Studijų programos profilis		
Studijų programos turinys: dalykų (modulių) grupės	Studijų programos pobūdis	Studijų programos skiriamieji bruožai
Studijų krypties dalykai, laisvai pasirenkamieji dalykai, baigiamasis magistro darbas.	Studijų programa siekiama parengti humanitarinių mokslų srities specialistą – savarankišką meno (muzikos, teatro, kino) tyrėją, gebantį kompetentingai analizuoti, interpretuoti ir vertinti menų procesus šiuolaikinių teorijų bei įvairių sričių	Tai vienintelė antrosios pakopos studijų programa tarp Lietuvos aukštųjų mokyklų, kuri, sujungdama iki šiol buvusias atskiras etnomuzikologijos, muzikologijos, teatologijos ir kintotyros studijas bei užtikrindama glaudų ryšį tarp teorijos ir praktikos, atveria studentams platesnes profesinės ir kūrybinės,

<sup>1</sup> LTKS – Lietuvos kvalifikacijų sandara

	mokslinių tyrimų kontekste; inicijuoti ir įgyvendinti šių kompetencijų reikalaujančius tiriamuosius ir meno projektus.	taip pat tolesnių studijų ar akademinės veiklos galimybes. Studijuojantieji studijų laikotarpiu sukauptą praktinės veiklos patirtį derina su meno tyrimais.
--	--	--

Reikalavimai stojantiesiems	Ankstesnio mokymosi pripažinimo galimybės
<p>Priėmimo į Programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos, teatro, kino arba menotyros krypties pirmosios pakopos studijas. Jei stojantysis yra baigęs kitos krypties pirmosios pakopos studijas, jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką) ir savo atliktų darbų medžiagą.</p> <p>Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stojamojo egzamino (rašto darbo) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;</li> <li>• motyvacinio pokalbio įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;</li> <li>• pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.</li> </ul>	<p>Anksčiau įgytas išsilavinimas pripažįstamas kiekvieną atvejį vertinant atskirai LMTA nustatyta tvarka.</p>

\*Stojamųjų egzaminų reikalavimai stojantiesiems į antrąją (magistrantūros) studijų pakopą skelbiami LMTA puslapyje [www.lmta.lt](http://www.lmta.lt)

Tolesnių studijų galimybės
Sėkmingai baigę <i>Meno teorijos</i> studijas ir įgiję menotyros magistro kvalifikacinį laipsnį absolventai toliau gali tęsti studijas mokslo doktorantūroje.

Profesinės veiklos galimybės
Baigę Programą absolventai gali dirbti mokslo, kultūros, meno, švietimo, verslo, žiniasklaidos, kultūros ir meno politikos, kultūrinių ir kūrybinių industrijų ir kitose srityje viešajame, nevyriausybiname ar privačiajame sektoriuje, burti kūrybines grupes ir realizuoti meninius, edukacinius ir kitokio pobūdžio kultūrinius projektus, užsiimti moksline, menine arba taikomąja veikla. Absolventai taip pat gali dirbti dėstytojais aukštosiose mokyklose, vykdyti savarankiškus mokslo ir meno tyrimus.

Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Atsižvelgiant į Programos rezultatus, atskiro studijų dalyko (modulio) ypatybes ir skirtingas studijų veiklos organizavimo formas (paskaitos, seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas, praktiniai užsiėmimai, komandinis darbas, studijų praktika), naudojami tokie dėstymo ir studijavimo metodai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tradicinei studijų koncepcijai priskiriami mokymo(si) metodai, taikomi per paskaitas, seminarus ir konsultacijas: teorinės medžiagos pateikimas, aiškinimas, iliustravimas ir komentavimas; praktikos pavyzdžių pristatymas, analizavimas, komentavimas, aptarimas; vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, žiūrėjimas, klausymas komentavimas;</li> <li>• į aktyvų studentų studijavimą orientuotai studijų koncepcijai priskiriami mokymo(si) metodai, taikomi per interaktyvias paskaitas, seminarus, praktinius užsiėmimus, savarankišką ir komandinį darbą: diskusijos; debatai; minčių lietus; darbas grupėse; atvejų studijos; probleminės diskusijos grupėse; savarankiška studijų medžiagos analizė; savarankiškas individualios užduoties (žodinių pristatymų, rašto darbų, kūrybinių projektų ir panašiai) atlikimas; komandinės užduoties atlikimas; savarankiškų ir (arba) komandinių užduočių pristatymas žodine ar rašytine forma; vieši savarankiškų ir (arba) komandinių darbų pristatymai, įvertinimai ir aptarimai;</li> <li>• mokymo(si) metodai, taikomi naudojant virtualią aplinką per tradicines, nuotoline ar mišrias studijas: vaizdo ir garso konferencijos; vaizdo ir garso paskaitos; dalyko (modulio) nuotolinio mokymo(si) kursai.</li> </ul>	<p>Apklausa raštu ir žodžiu, testavimas, rašto darbai, bibliografijos sąrašo sudarymas, literatūros ir kt. informacijos šaltinių apžvalga, esė rašymas, žodiniai pranešimai, pristatymai, praktikos, projektinė veikla (individuali ir grupinė), projektų ir individualių darbų ataskaitos, atskiro atvejo analizė, tiriamasis darbas, mokymosi pasiekimų aplanko įvertinimas, savęs vertinimas, kolegialus vertinimas, vieši aptarimai, kompiuterinis testavimas ir panašiai.</p> <p>Studentų pasiektų studijų rezultatų vertinimo sistema remiasi šiais principais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pagrįstumu ir patikimumu; vertinimas susiejamas su studijų programos tikslais ir vykdomas keliais aspektais;</li> <li>• gebėjimų, žinių ir studijų nuoseklumo įvertinimu;</li> <li>• nešališkumu, objektyvumu ir aiškumu;</li> <li>• vertinimo atvirumo ir kolegialumo principu;</li> <li>• kaupiamojo balo principu;</li> <li>• grįžtamojo ryšio principu; vykstant individualiam dėstytojo darbui su studentu, pateikiamas studento pasiekimų vertinimas, tolesnių kūrybinių ieškojimų ir sprendimų rekomendacijos, diskutuojama.</li> </ul>

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas*	Numatomi programos studijų rezultatai	Studijų programos dalykai
1. Žinios ir jų taikymas	1.1. Žinios, gebės įvardyti ir kritiškai įvertinti konkretaus kultūros (etninės ir profesionaliosios) ir meno (muzikos, teatro, kino) reiškinių, periodo ar problemos dėsningumus, susieti juos su naujausiais mokslinių tyrimų rezultatais ir teorinėmis prielaidomis.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis,</li> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art,</li> <li>– Kultūros teorijos / Theories of Culture;</li> </ul>
		<p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Europos tautų polifonija: istorija ir antropologija / Polyphony of European Nations: History and Anthropology,</li> <li>– Muzikinė antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Music,</li> <li>– Europos tautų tradicinė muzika / European Traditional Music,</li> <li>– Šokio antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Dance;</li> </ul>
		<p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology,</li> <li>– Istoriografija ir kritinė muzikologija / Historiography and Critical Musicology,</li> <li>– XX a. muzikos teorinės sistemos / Theoretical Systems of Music of the 20th Century,</li> <li>– Muzikos kūrinys kaip tekstas / Musical Work as Text;</li> </ul>
		<p><b>Teatrologijos ir kinotyros specializacija / Theater and Film studies specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Performanso teorija ir praktika / Performance Theory and Practice,</li> <li>– Kino teorija ir praktika / Theory and Practice of Cinema,</li> <li>– Kinas ir audiovizualinės medijos / Cinema and Audiovisual Media,</li> <li>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies;</li> </ul>
	1.2. Žinios tradicines ir šiuolaikines menotyros lauko formas, meno ir mokslo tendencijas, menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus ir gebės juos taikyti atliekant savarankišką kūrybinį darbą ir mokslinį ir (ar) taikomąjį tyrimą.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis,</li> </ul>
		<p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Muzikinė antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Music,</li> <li>– Šokio antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Dance,</li> <li>– Europos tautų polifonija: istorija ir antropologija / Polyphony of European Nations: History and Anthropology;</li> </ul>
		<p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology,</li> <li>– Istoriografija ir kritinė muzikologija / Historiography and Critical Musicology,</li> <li>– XX a. muzikos teorinės sistemos / Theoretical Systems of Music of the 20th Century,</li> <li>– Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</li> </ul>

		<p><b>Teatrologijos ir kintyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies,</li> <li>– Kino teorija ir praktika / Theory and Practice of Cinema,</li> <li>– Kinas ir audiovizualinės medijos / Cinema and Audiovisual Media,</li> <li>– Intermedialumo teorijos ir tyrimai / Intermediality Theory and Research;</li> </ul>
	1.3. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukaupią informaciją, meno ir kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis,</li> <li>– Kultūros teorijos / Theories of Culture;</li> </ul> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės pasaulio etninės muzikos kryptys / Trends in Contemporary World Ethnic Music,</li> <li>– Kognityvinė muzikos psichologija / Cognitive Psychology of Music,</li> </ul> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos interpretacijos diskursai / Discourses of Music Interpretation;</li> </ul> <p><b>Teatrologijos ir kintyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės vaidybos teorijos ir praktikos / Modern Acting Theory and Practice.</li> <li>– Kinas ir audiovizualinės medijos / Cinema and Audiovisual Media</li> </ul>
	1.4. Išmanys mokslinio tyrimo metodologiją, jos eigą ir etapus, suvoks teorijos ir praktikos sąsajas ir gebės šias žinias panaudoti mokslinėje tiriamojame ir (ar) taikomojoje veikloje, argumentuodamas pasirinktų metodų tinkamumą mokslinio tyrimo tikslo atžvilgiu.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Muzikinė antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Music,</li> <li>– Šokio antropologija ir etnologija / Anthropology and Ethnology of Dance,</li> <li>– Šiuolaikinės pasaulio etninės muzikos kryptys / Trends in Contemporary World Ethnic Music;</li> </ul> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology,</li> <li>– Istoriografija ir kritinė muzikologija / Historiography and Critical Musicology,</li> <li>– Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</li> </ul> <p><b>Teatrologijos ir kintyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies,</li> <li>– Intermedialumo teorijos ir tyrimai / Intermediality Theory and Research;</li> </ul>
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Gebės identifikuoti aktualią mokslinę problemą, formuluoti originalią mokslinio tyrimo hipotezę ir ją argumentuotai apginti, taikant šiuolaikines menotyros teorijas, metodus ir praktines žinias.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kognityvinė muzikos psichologija / Cognitive Psychology of Music,</li> </ul>

		<p>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology;</p> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <p>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology;</p> <p><b>Teatrologijos ir kinotyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <p>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies,</p>
2.2. Gebės atsirinkti ir kūrybiškai taikyti savarankiškai pasirinktus būdus ir metodikas savo atliekamuose tyrimuose, apibendrinti ir pagrįstai interpretuoti sukaupą informaciją, kritiškai ją vertindamas.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <p>– Mokslo darbas / Research Paper, – Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis, – Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Criticism Seminars;</p> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <p>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology;</p> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <p>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology, – Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</p> <p><b>Teatrologijos ir kinotyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <p>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies, – Kino teorija ir praktika / Theory and Practice of Cinema, – Vizualumo teorijos / Theories of Visuality, – Intermedialumo teorijos ir tyrimai / Intermediality Theory and Research</p>	
2.3. Gebės apginti mokslinio ar taikomojo tyrimo hipotezę, identifiкуotas meno (muzikos, teatro, kino) teorijos ir (ar) praktikos problemas, taikydamas šiuolaikinius mokslinius metodus ir teorijas.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <p>– Mokslo darbas / Research Paper, – Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</p> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <p>Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology;</p> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <p>Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology;</p> <p><b>Teatrologijos ir kinotyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <p>– Kinas ir audiovizualinės medijos / Cinema and Audiovisual Media, Intermedialumo teorijos ir tyrimai / Intermediality Theory and Research</p>	
2.4. Gebės atlikti mokslo tiriamąjį ir (ar) taikomojo pobūdžio mokslo darbą pagal parengtą individualų tyrimo projektą, taikyti tinkamas tyrimo metodologijas, įvertinti tyrimų rezultatus, nustatyti jų patikimumą, formuluoti tyrimo išvadas ir rekomendacijas.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <p>– Mokslo darbas / Research Paper, – Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</p> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <p>Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology;</p> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <p>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology, Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</p> <p><b>Teatrologijos ir kinotyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p>	

		Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies.
3. Specialieji gebėjimai	3.1. Gebės suvokti ir vertinti meno (muzikos, teatro, kino) reiškinius iš tarpdisciplininės tarpsritinės perspektyvos, susiejant šių menų transformacijas su aktualiu sociokultūriniu kontekstu.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kultūros teorijos / Theories of Culture,</li> <li>– Kultūros politika ir profesionalaus meno raida / Politics of Culture and Development of Professional Arts (LPD);</li> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars</li> </ul> <p><b>Teatrologijos ir kintotyros specializacijos dalykai:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Performanso teorija ir praktika / Performance Theory and Practice;</li> <li>– Šiuolaikinės vaidybos teorijos ir praktikos / Modern Acting Theory and Practice</li> </ul>
	3.2. Gebės kritiškai ir analitiškai vertinti informaciją, generuoti ir įgyvendinti naujas idėjas, tyrinėti šiuolaikinį meninį ir kultūrinį kontekstą, išvelgti naujas idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius menotyros principus ir metodus.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kultūros teorijos / Theories of Culture,</li> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars;</li> </ul>
		<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars;</li> </ul>
		<p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Šiuolaikinės pasaulio etninės muzikos kryptys / Trends in Contemporary World Ethnic Music;</li> </ul>
	3.3. Gebės konstruktyviai, argumentuotai ir kritiškai vertinti savo ir kitų atliekamus mokslinius tyrimus, nustatyti ir įvardinti trūkumus ir problemas, siūlyti sprendimus ir pritaikyti tinkamas metodologijas, vadovaudamasis profesinės etikos principais.	<p>– <b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars,</li> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul>
3.4. Gebės inicijuoti ir įgyvendinti originalius menotyrininko (etnomuzikologo, muzikologo, teatrologo, kintotyryninko) kompetencijų reikalaujančius projektus įvairiose kultūros, meno ir ugdymo institucijose, taikomoje ar akademinėje veikloje.	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars,</li> <li>– Mokslo darbas / Research Paper;</li> </ul> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</li> </ul>	
<p><b>(Etnomuzikologijos specializacija)</b></p> <p>3.5. Gebės analizuoti Lietuvoje ir pasaulyje vykstančius etninės kultūros procesus, kritiškai įvertinti įvairius jos funkcionavimo ir plėtros šiuolaikinėje kultūroje reiškinius, tirti lietuvių etninę muziką kitų muzikinių tradicijų kontekste ir taikyti tradicijos ir kultūrinio tapatumo tyrimų duomenis, formuojant Lietuvos kultūros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Pasaulio muzika: tradicinės muzikos kultūros / World Music: Traditional Music Cultures,</li> <li>– Europos tautų tradicinė muzika / European Traditional Music,</li> <li>– Kognityvinė muzikos psichologija / Cognitive Psychology of Music;</li> </ul>	

	<p>politika.</p> <p><b>(Muzikologijos specializacija)</b></p> <p>3.5. Žinos muzikos suvokimo, atlikimo bei kūrybinių procesų dėsningumus, muzikos komunikacijos ir recepcijos teorijų modelius ir gebės juos taikyti tarpdalykinės muzikologijos tyrimuose ir vykdant profesinę veiklą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos interpretacijos diskursai / Discourses of Music Interpretation,</li> <li>– Muzikos taikomieji tyrimai / Applied Music Research;</li> </ul>
	<p><b>(Teatrologijos ir kintotyros specializacija)</b></p> <p>3.5. Gebės analizuoti tradicinius ir netradicinius teatro ir kino, scenos ir medijų meno reiškinius, įvertinant jų vietą šiuolaikinėje audiovizualinėje kultūroje; gebės analizuoti naujas atlikimo menų, medijų ir kino formas, apibrėžiant jų savitumą ir estetiškas transformacijas Lietuvos ir pasaulio kontekste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės menotyros ir teatrologijos teorijos / Contemporary Theories of Art History and Theatre Studies,</li> <li>– Šiuolaikinės vaidybos teorijos ir praktikos / Modern Acting Theory and Practice,</li> <li>– Naujasis rašymas ir postdrama / New Writing and Postdrama,</li> <li>– Vizualumo teorijos / Theories of Visuality,</li> <li>– Intermedialumo teorijos ir tyrimai / Intermediality Theory and Research;</li> </ul>
	<p>4.1. Gebės kritiškai ir kūrybiškai pateikti savo vertinimus specialistams ir visuomenei įvairiais kultūrinio gyvenimo klausimais, atliekant įvairias praktines užduotis bei dalyvaujant viešoje profesinėje veikloje.</p>	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul>
	<p>4.2. Gebės stebėti ir fiksuoti savo ir (ar) grupės darbo eigą, bendradarbiauti su kitais tyrimo dalyviais ir (ar) profesinio lauko nariais, spręsti iškilusias problemas, prisiimant atsakomybę už savo veiksmus ir idėjas.</p>	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Criticism Seminars,</li> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis,</li> <li>– Egzistencinė psichologija / Existential Psychology (kaip laisvai pasirenkamas dalykas / as optional subject),</li> <li>– Kognityvinė muzikos psichologija / Cognitive Psychology of Music (Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation – privalomas, kitoms – laisvai pasirenkamas dalykas. / For Ethnomusicology specialisation – compulsory, for other specialisations – optional subject);</li> </ul>
	<p>4.3. Gebės profesionaliai, argumentuotai raštu ir žodžiu savo ir kitų sričių specialistams bei visuomenei perteikti teorinius pagrindus, originalių tyrimų išvadas ir žinias apie meno reiškinius, meno ir kultūros kontekstus.</p>	<p><b>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars,</li> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis.</li> </ul> <p><b>Etnomuzikologijos specializacija / Ethnomusicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etnomuzikologijos kryptys ir tyrimų metodai / Trends and Research Methods of Ethnomusicology,</li> <li>– Šiuolaikinės pasaulio etninės muzikos kryptys / Trends in Contemporary World Ethnic Music.</li> </ul> <p><b>Muzikologijos specializacija / Musicology specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija / Sources of Music and Their Research Methodology,</li> <li>– Muzikos kūrinys kaip tekstas / Musical Work as Text;</li> </ul> <p><b>Teatrologijos ir kintotyros specializacija / Theater and Film Studies specialisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kino teorija ir praktika / Theory and Practice of Cinema,</li> <li>– Performanso teorija ir praktika / Performance Theory and Practice</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Šiuolaikinės vaidybos teorijos ir praktikos / Modern Acting Theory and Practice</li> <li>– Naujasis rašymas ir postdrama / New Writing and Postdrama;</li> </ul>
5. Asmeniniai gebėjimai	5.1. Gebės motyvuotai ir sistemingai gilinti empirines ir teorines žinias, savarankiškai tobulinti profesinius gebėjimus ir kompetencijas nustatyti ir projektuoti savo profesinės veiklos tikslus, kryptingai jų siekti.	<p><b><i>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul>
	5.2. Gebės savarankiškai spręsti profesines problemas nežinomoje, kintančioje, tarpdalykinėje aplinkoje.	<p><b><i>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tarpdalykiniai menotyros seminarai / Interdisciplinary Art Research Seminars,</li> <li>– Mokslo darbas / Research Paper,</li> <li>– Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Thesis;</li> </ul>
	5.3. Suvoks kultūros vertybių, kultūrinės įvairovės svarbą, moralinę atsakomybę už mokslinės ir kūrybinės veiklos poveikį aplinkai, socialinei, kultūrinei ir ekonominei visuomenės raidai.	<p><b><i>Bendrai studijuojami dalykai / Subjects for all specialisations:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kultūros teorijos / Theories of Culture,</li> <li>– Egzistencinė psichologija / Existential Psychology (kaip laisvai pasirenkamas dalykas / as optional subject),</li> <li>– Kognityvinė muzikos psichologija / Cognitive Psychology of Music (Etnomuzikologijos specializacija – privalomas, kitoms – laisvai pasirenkamas dalykas. / For Ethnomusicology specialisation – compulsory, for other specialisations – optional subject).</li> </ul>

\* Šioje dalyje pateikiamas antrosios pakopos studijų rūšies studijų rezultatų apibūdinimas pagal Studijų pakopų aprašą parodant sąsajas su numatomais programos studijų rezultatais.

Studijų pakopos studijų rezultatų aprašymas*	Numatomi programos studijų rezultatai
1. Žinios ir jų taikymas	1.1. Žinos, gebės įvardyti ir kritiškai įvertinti konkretaus kultūros (etninės ir profesionaliosios) ir meno (muzikos, teatro, kino) reiškinių, periodo ar problemos dėsningumus, susieti juos su naujausiais mokslinių tyrimų rezultatais ir teorinėmis prielaidomis.
	1.2. Žinos tradicines ir šiuolaikines menotyros lauko formas, meno ir mokslo tendencijas, menotyros ir kitų humanitarinių mokslų metodus ir gebės juos taikyti atliekant savarankišką kūrybinį darbą ir mokslinį ir (ar) taikomąjį tyrimą.
	1.3. Geba savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti.
	1.3. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti sukauptą informaciją, meno ir kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, formuluoti ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir jas pagrįsti.
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus	2.1. Gebės identifikuoti aktualią mokslinę problemą, formuluoti originalią mokslinio tyrimo hipotezę ir ją argumentuotai apginti, taikant šiuolaikines menotyros teorijas, metodus ir praktines žinias.
	2.2. Gebės pasirinkti ir kūrybiškai taikyti savarankiškai pasirinktus būdus ir metodikas savo atliekamuose tyrimuose, apibendrinti ir pagrįstai interpretuoti sukauptą informaciją, kritiškai ją vertindamas.
	2.3. Geba apginti mokslinio ar taikomojo tyrimo hipotezę, identifikuotas meno (muzikos, teatro, kino) teorijos ir (ar) praktikos problemas, taikydamos šiuolaikinius mokslinius metodus ir teorijas.
	2.3. Gebės apginti mokslinio ar taikomojo tyrimo hipotezę, identifikuotas meno (muzikos, teatro, kino) teorijos ir (ar) praktikos problemas, taikydamos šiuolaikinius mokslinius metodus ir teorijas.
3. Specialieji gebėjimai	3.1. Gebės suvokti ir vertinti meno (muzikos, teatro, kino) reiškinius iš tarpdisciplininės tarpsritinės perspektyvos, susiejant šių menų transformacijas su aktualiu sociokultūriniu kontekstu.



	<p>3.2. Gebės kritiškai ir analitiškai vertinti informaciją, generuoti ir įgyvendinti naujas idėjas, tyrinėti šiuolaikinį meninį ir kultūrinį kontekstą, išvelgti naujas idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius menotyros principus ir metodus.</p> <p>3.3. Geba konstruktyviai, argumentuotai ir kritiškai vertinti savo ir kitų atliekamus mokslinius tyrimus, nustatyti ir įvardinti trūkumus ir problemas, siūlyti sprendimus ir pritaikyti tinkamas metodologijas, vadovaudamasis profesinės etikos principais.</p> <p>3.4. Geba inicijuoti ir įgyvendinti originalius menotyros (etnomuzikologo, muzikologo, teatrologo, kinotyros) kompetencijų reikalaujančius projektus įvairiose kultūros, meno ir ugdymo institucijose, taikomoje ar akademinėje veikloje.</p> <p>3.3. Gebės konstruktyviai, argumentuotai ir kritiškai vertinti savo ir kitų atliekamus mokslinius tyrimus, nustatyti ir įvardinti trūkumus ir problemas, siūlyti sprendimus ir pritaikyti tinkamas metodologijas, vadovaudamasis profesinės etikos principais.</p> <p>3.4. Gebės inicijuoti ir įgyvendinti originalius menotyros (etnomuzikologo, muzikologo, teatrologo, kinotyros) kompetencijų reikalaujančius projektus įvairiose kultūros, meno ir ugdymo institucijose, taikomoje ar akademinėje veikloje.</p> <p><b>(Teatrologijos ir kinotyros specializacija)</b></p> <p>3.5. Geba analizuoti tradicinius ir netradicinius teatro ir kino, scenos ir medijų meno reiškinius, įvertinant jų vietą šiuolaikinėje audiovizualinėje kultūroje; geba analizuoti naujas atlikimo menų, medijų ir kino formas, apibrėžiant jų savitumą ir estetines transformacijas Lietuvos ir pasaulio kontekste</p>
4. Socialiniai gebėjimai	<p>4.1. Gebės kritiškai ir kūrybiškai pateikti savo vertinimus specialistams ir visuomenei įvairiais kultūrinio gyvenimo klausimais, atliekant įvairias praktines užduotis bei dalyvaujant viešojoje profesinėje veikloje.</p> <p>4.2. Gebės stebėti ir fiksuoti savo ir (ar) grupės darbo eigą, bendradarbiauti su kitais tyrimo dalyviais ir (ar) profesinio lauko nariais, spręsti iškilusias problemas, prisiimant atsakomybę už savo veiksmus ir idėjas.</p> <p>4.3. Gebės profesionaliai, argumentuotai raštu ir žodžiu savo ir kitų sričių specialistams bei visuomenei perteikti teorinius pagrindus, originalių tyrimų išvadas ir žinias apie meno reiškinius, meno ir kultūros kontekstus.</p>
5. Asmeniniai gebėjimai	<p>5.1. Gebės motyvuotai ir sistemingai gilinti empirines ir teorines žinias, savarankiškai tobulinti profesinius gebėjimus ir kompetencijas nustatyti ir projektuoti savo profesinės veiklos tikslus, kryptingai jų siekti.</p> <p>5.2. Gebės savarankiškai spręsti profesines problemas nežinomoje, kintančioje, tarpdalykinėje aplinkoje.</p> <p>5.3. Suvoks kultūros vertybių, kultūrinės įvairovės svarbą, moralinę atsakomybę už mokslinės ir kūrybinės veiklos poveikį aplinkai, socialinei, kultūrinei ir ekonominei visuomenės raidai.</p>