

## XX a. MUZIKOS STILIAI

<b>Dalyko (modulio) pavadinimas</b>		<b>Kodas</b>		<b>Studijų programa (-os)</b>	
XX a. muzikos stiliai		B0748		<i>Muzikologija, Muzikos teorija ir kritika, Kompozicija</i>	
<b>Dėstytojas (-ai)</b>			<b>Padalinys</b>		
Koordinuojantis: prof. Mindaugas Urbaitis Kitas (-i):			Muzikos istorijos katedra		
<b>Studijų pakopa</b>			<b>Dalyko (modulio) tipas</b>		
Pirmoji (bakalauro)			Privalomas, alternatyvus		
<b>Igyvendinimo forma</b>	<b>Vykdymo laikotarpis / Studijų programa</b>				<b>Vykdymo kalba (-os)</b>
Auditorinė	2 / 4 / 6 semestras / <i>Muzikologija</i> 2 semestras / <i>Muzikos teorija ir kritika, Kompozicija (Akademine kūryba)</i> 6 semestras / <i>Kompozicija (Skaitmeninė produkcija)</i>				Lietuvių k.
<b>Reikalavimai studijuojančiajam</b>					
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> senovės, viduramžių, baroko, klasicizmo, romantizmo muzikos istorijos žinios.			<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> nėra		
<b>Dalyko (modulio) apimtis kreditais</b>	<b>Visas studento darbo krūvis valandomis</b>	<b>Kontaktinio darbo valandos</b>	<b>Savarankiško darbo valandos</b>		
6	160	66	94		
<b>Dalyko (modulio) tikslas</b>					
20 a. muzikos stilių dalyko studijų tikslas – žinoti ir suprasti svarbiausius 20–21 a. pradžios amžiaus pradžios akademinės muzikos stilių bruožus, juos apibūdinti, atpažinti ir kritiškai vertinti.					
<b>Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)</b>					
Dalykas nagrinėja 20-ojo amžiaus – 21-ojo amžiaus pradžios akademinės muzikos stilių istorinius laikotarpius, jų charakteristikas, taip pat kompozitorių individualių stilių savybes ir ryškiausias kūrinius. Auditorinėse paskaitose ir seminaruose bus aptariami, lyginami ir analizuojami kūriniai, tekstai apie muziką ir jos kritinis suvokimas, pasitelkiant skaidrių, muzikos garso ir vaizdo pavyzdžius. Atsiskaitymus sudarys rašto darbai ir analitiniai muzikos diktantai.					

<b>Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (programos rezultatų numeriai)</b>	<b>Dalyko (modulio) studijų rezultatai</b>	<b>Studijų metodai</b>	<b>Vertinimo metodai</b>
Gebėjimas aktyviai dalyvauti muzikos kultūriniame gyvenime, skleisti žinias apie jį ( <i>Muzikos teorija ir kritika</i> , 10.1.); Gebėjimas analizuoti, kritiškai vertinti muzikos kūrinius ir jų interpretacijas ( <i>Muzikos teorija ir kritika</i> , 6.2.); Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje ( <i>Muzikos teorija ir kritika</i> , 2.1.); Gebėjimas analitiškai mąstyti, analizuoti, sisteminti informaciją, spręsti problemas, kurti naujas idėjas ( <i>Kompozicija</i> , 2.1.); Gebėjimas ieškoti informacijos įvairiuose šaltiniuose, ją apdoroti, analizuoti, sisteminti ir originaliai interpretuoti ( <i>Muzikologija</i> , 3.1.); Gebėjimas atlikti profesionalų muzikos kūrinio ar reiškinio tyrimą ir pasirinkti tinkamiausia formą šio tyrimo rezultatams pristatyti ( <i>Muzikologija</i> , 6.1.); Muzikologijos veiklos formų išmanymas ir gebėjimas panaudoti teorines žinias praktinėje profesinėje veikloje ( <i>Muzikologija</i> , 7.1.)	Gebės sisteminti ir kritiškai įvertinti dabarties muzikos reiškinius, atskleisdami jų aktualiąsias (stipriąsias) ir kritikuotinas (silpnąsias) puses; gebės aktualiąsias šiuolaikinės muzikos žinias taikyti socialinėje, kultūrinėje, šviečiamojoje ir pan. veikloje.	Auditorinės paskaitos, seminarai: probleminis dėstymas, svarbesnių šiuolaikinės muzikos kūrinių klausymas, natų pavyzdžių ir tekstų apie šiuolaikinę muziką analizė.	<i>Sumuojamasis vertinimas:</i> mokslo tiriamieji projektai ir esė raštu, analitiniai muzikos diktantai raštu.
Skirtingų epochų muzikos kūrinių stilistinių ypatumų, žanrų ir formų dėsningumą išmanymas ( <i>Muzikos teorija ir kritika</i> , 8.3.); Gebėjimas analizuoti muzikines struktūras ( <i>Kompozicija</i> , 6.1.);	Išklausę šį dalyką, absolventai žinos ir supras pagrindines 20-ojo amžiaus – 21-ojo amžiaus pradžios akademinės muzikos savybes,	Auditorinės paskaitos, seminarai: probleminis dėstymas, svarbiausių šiuolaikinės muzikos stilių ir juos	

Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiančias muzikos raidos dėsniumus ir stilistinę įvairovę ( <i>Muzikologija</i> , 5.3)	žymiausius kompozitorius ir jų kūrinius, gebės atskirti ir palyginti atskirų kompozitorių stilius ir juos apibūdinti.	reprezentuojančių kūrinių analizė.
Skirtingų epochų muzikos kūrinių stilistinių ypatumų, žanrų ir formų dėsniumų išmanymas ( <i>Muzikos teorija ir kritika</i> , 8.2.); Gebėjimas prisitaikyti prie skirtingų muzikinių kontekstų ( <i>Kompozicija</i> , 7.1.); Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiančias muzikos raidos dėsniumus ir stilistinę įvairovę ( <i>Muzikologija</i> , 5.1)	Absolventai gebės atskirti aptariamo laikotarpio muzikos stilius iš skambančių muzikos ištraukų, žinos jų laikotarpius, bendrąsias charakteristikas, specifiką ir ypatumus; gebės atpažinti iš pateikto sąrašo girdėto muzikos fragmento kūrinių ir jo autorių.	Auditorinės paskaitos, seminarai: dėstymas istoriniu ir probleminiu metodu, skaidrių, muzikos garso ir vaizdo pavyzdžių demonstravimas, svarbiausių šiuolaikinės muzikos stilių lyginamoji analizė.

Temos	Kontaktinio darbo valandos								Savarankiškas darbas	Praktikai skirtos valandos	Savarankiškų studijų užduotys
	Teorinės paskaitos	Individualios paskaitos	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egzaminui / Repeticijos / Konsultacijos	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas			
1. Impresionizmas.	3		1					4	6		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros analizė. Nurodytų muzikos kūrinių šaltinių medžiagos kaupimas ir analizė.
2. Ekspresionizmas.	3		1					4	6		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė. Nurodytų muzikos kūrinių šaltinių medžiagos kaupimas ir analizė.
3. Atonalioji revoliucija. Dvylikatonė sistema (dodekafonija).	3		1					4	6		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
4. Naujieji tonalumai. Neoklasicizmas.	3		1					4	6		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros analizė.
5. Serijinės muzikos evoliucija po II pasaulinio karo. Totalusis (integralusis) serializmas.	3		1					4	6		
6. Eksperimentatoriai ir nepriklausomieji. Garso išlaisvinimas ir organizavimas. Muzika kaip garso būvis.	3		1					4	5		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
7. Neapibrėžtumas, aleatorika.	3		1					4	6		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė. Nurodytų muzikos kūrinių šaltinių medžiagos kaupimas ir analizė.
8. Mikropolifonija. Faktūrinė muzika, sonoristika.	3		1					4	5		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
9. Stochastinė muzika, garsų masės. Notacijos naujovės.	3		1					4	4		

10. Elektroninės muzikos kilmė. Konkrečioji, elektroninė ir juostos muzika.	3							3	5		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros šaltinių analizė.
11. Sintezatoriai, kompiuteriai, kitos naujosios technologijos.	3							3	5		Pateiktų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė. Nurodytų muzikos kūrinių šaltinių medžiagos kaupimas ir analizė.
12. Technikų ir stilių maišymas. Koliažas, polistilistika.	3		1					4	4		
13. Naujasis sudėtingumas ( <i>new complexity</i> ). Spektrinė muzika ( <i>musique spectrale</i> ).	3		1					4	5		
14. Sugrįžimas į paprastumą. Minimalizmas ir naujasis tonalumas.	3		1					4	5		
15. Religijos inspiruotas minimalizmas ir tonalūs stiliai.	3		1					4	5		
16. Postminimalizmas. Postmodernūs stiliai.	3		1					4	5		
Tarpiniai atsiskaitymai ir egzaminas							4	4	10		
<b>Iš viso</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>94</b>	<b>0</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Analitinis muzikos diktantas iš 1-8 temų muzikos stilių klausia raštu.	15 %	Po 8 paskaitų: balandžio mėn.	Analitiniame muzikos diktante raštu pateikiama 4 kūrinių ištraukos. Kiekvienas atsakymas susideda iš penkių dalių, kurių kiekviena maksimaliai vertinama 0,5 balo. Galutinis vertinimas toks: 10: 10 pilnų ir išsamių atsakymų; 9,5: 9,5 pilnų ir išsamių atsakymų; 9: 9 pilnų ir išsamių atsakymų ir t. t.
Užduotys raštu: mokslo tiriamasis projektas I, esė I.	10 % + 15 % = 25 %	Po 8 paskaitų: balandžio mėn.	Mokslo tiriamasis projektas I ir esė I: 10: užduotys atliktos puikiai; 9: užduotys atliktos labai gerai; 8: užduotys atliktos gerai ir t. t.
Užduotys raštu: mokslo tiriamasis projektas II, esė II.	10 % + 15 % = 25 %	Gegužės mėn. antroji pusė.	Mokslo tiriamasis projektas II ir esė II: 10: užduotys atliktos puikiai; 9: užduotys atliktos labai gerai; 8: užduotys atliktos gerai ir t. t.
Egzaminas: pavasario semestro užduotys ir atsiskaitymai ir analitinis muzikos diktantas raštu egzamino metu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>pavasario semestro užduotys ir atsiskaitymai 70 %</li> <li>analitinis muzikos diktantas raštu 30 %</li> </ul>	Birželio mėn.–pavasario egzaminų sesija	Sumuojamąjį egzamino vertinimą sudarytų semestro užduotys ir atsiskaitymai ir analitinis muzikos diktantas raštu egzamino metu. Analitiniame muzikos diktante raštu pateikiama 4 kūrinių ištraukos. Kiekvienas atsakymas susideda iš penkių dalių, kurių kiekviena maksimaliai vertinama 0,5 balo. Galutinis vertinimas toks: 10: 10 pilnų ir išsamių atsakymų; 9,5: 9,5 pilnų ir išsamių atsakymų; 9: 9 pilnų ir išsamių atsakymų ir t. t. Galutinis egzamino balas skaičiuojamas pagal formulę: semestro užduotys ir atsiskaitymai + analitinis muzikos diktantas = 70 % + 30 % = 100 %.
Lankomumas, aktyvumas seminaruose.	5 %	Viso semestro metu.	Gali būti papildomai pridėdami 5 % prie galutinio vertinimo už lankomumą ir aktyvumą seminaruose semestro metu.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				

Auner, J.	2013	<i>Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries</i>		W. W. Norton & Company, New York - London
Morgan, R. (Ed.)	1997	<i>The Twentieth Century (Volume VII). Source Readings in Music History. Revised Edition.</i>	Volume VII	London: W.W.Norton & Company Ltd.
Morgan, R.P.	1991	<i>Twentieth-Century Music</i>		London: W. W. Norton & Company Ltd.
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Cook, N. (ed.)	2004	<i>The Cambridge History of Twentieth-Century Music</i>		Cambridge University Press
Hanning, B. R.	2000	<i>Trumpa Vakarų muzikos istorija</i>		Vilnius: Presvika
Nakas, Š.	2001	<i>Šiuolaikinė muzika</i>		Vilnius: Alma littera
	2000–2007	<i>Muzikos enciklopedija</i>	I–III t.	Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas

Aprobuota <i>Muzikos istorijos</i> katedros	2017-...-..., Katedros posėdžio protokolas Nr.
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	Nr. , 2017-...-...