

MUZIKA ŠVENTAJAME RAŠTE

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)
Muzika Šventajame Rašte / <i>Music in the Bible</i>		10393/23	<i>Muzikos atlikimas, Muzikos studijos</i>
Dėstytojas (-ai)			Padalinys
Koordinuojantis:	Doc. dr. Kamilė Rupeikaitė		Muzikologijos katedra
Kitas (-i):			
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (bakaluro)		Alternatyvus	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa	Dėstyimo kalba (-os)	
Auditorinė, nuotolinė, mišri	I / II kursas / <i>Muzikos atlikimas, Muzikos studijos</i>	Lietuvių	
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)	
Muzikos istorijos žinios, atitinkančios stojamųjų egzaminų reikalavimus			
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	46	34
Dalyko (modulio) tikslas			
Pristatyti Šventajame Rašte minimus muzikos fenomenus senųjų Artimųjų Rytų kultūrų bei hebrajų pasaulėvokos kontekste, ugdyti kritinį ir analitinį mąstymą, gebėjimą savarankiškai analizuoti ir įvertinti senosios muzikos istorijos studijų šaltinius, sklandžiai dėstyti mintis raštu ir žodžiu.			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija			
Šventasis Raštas, krikščioniškosios Europos kultūros ir meno pamatas, atspindi senovės Artimųjų Rytų kultūrų specifiką, hebrajų monoteistinės pasaulėvokos ypatumus, jos suformuotą turtingą ir įvairialypį muzikinį gyvenimą. Paskaitų kursas skirtas muzikinių vaizdinių, slypinčių Šventojo Rašto tekstuose, analizei ir senosios hebrajų muzikinės kultūros charakteristikai, lyginant ritualinės ir pasaulietinės muzikos ypatumus, aptariant skirtingų hebrajiškų muzikos instrumentų simboliškumą, poetinių tekstų struktūrą ir galimus jų giedojimo būdus.			

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Žinios svarbiausius Lietuvos ir pasaulio muzikos kūrinius, kūrėjus ir raidos etapus, išmanys skirtingų kultūrų, stilių ir formų tradicijas (<i>Muzikos studijos, 1.1</i>)	Žinios ir gebės apibūdinti svarbiausius Šventajame Rašte minimus muzikos fenomenus, charakterizuoti senąsias Artimųjų Rytų muzikos kultūras.	Paskaitos, šaltinių ir literatūros analizė (individualus ir grupinis darbas), įrašų perklausos ir vaizdo peržiūros	Esė / prezentacija, dalyvavimas diskusijose, egzaminas
Žinios pagrindinius muzikos istorijos faktus ir ryškiausias muzikos kūrinius, pagrindinių muzikos epochų stilistines ypatybes, pasirinktos specializacijos muzikos interpretacijos tradicijas ir tarptautinius atlikimo standartus (<i>Muzikos atlikimas, 1.2</i>)	Žinios pagrindinius hebrajų muzikos instrumentus, jų kilmę ir simboliškumą, perpras biblinės poezijos sandarą, suvoks bibliinių prototipų įtaką šiandieninei Europos muzikos kultūrai		
Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudotis profesine terminija (<i>Muzikos studijos, 2.1</i>)	Rengdami esė/prezentaciją, dalyvadami diskusijose paskaitų metu, savarankiškai dirbdami su šaltiniais gebės raštu ir žodžiu pademonstruoti įgytas žinias, interpretuoti šaltinius, suvokti konteksto svarbą		
Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, pristatydamas			

menines idėjas, aptardamas įvairius muzikos komponavimo, atlikimo, suvokimo aspektus ir kitus su muziko profesija susijusius klausimus (Muzikos atlikimas, 4.2)			
---	--	--	--

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Šventasis Raštas ir hebrajų kultūra senovės Artimųjų Rytų kultūrų kontekste. Biblijos struktūra ir interpretavimo ypatumai. Istoriskumo problema	3			3	3	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Šventojo Rašto fragmentų analizė ir interpretacija. Esė rašymas / prezentacijos rengimas, pasiruošimas egzaminui.
2. Senovės šumerų ir egiptiečių muzikos ypatumai, muzikos prasmės samprata	3	2		5	3	
3. Muzikos paskirtis ir reikšmė Tanache. Ritualinė ir pasaulietinė muzika	4	2		6	4	
4. Bibliniai muzikos instrumentai: jų identifikavimas ir funkcijos	4	2		6	3	
5. Muzikos instrumentų simboliškumas Tanacho tekstuose	3	2		5	4	
6. Levitai – Jeruzalės Šventyklos muzikai. Levitų veiklos atspindys Kronikų knygose.	3	2		5	3	
7. Psalmės – pagrindinis biblinės poezijos žanras. Tematika, struktūra, giedojimo būdai	3	2		5	4	
8. Muzika Naujajame Testamente	3	2		5	4	
9. Šventojo Rašto knygų rečitavimas skirtingose žydų bendruomenėse: istorinė apžvalga	3			3	3	
10. Muzikos sąvokų interpretavimas lietuviškuose Šventojo Rašto vertimuose	3			3	3	
Iš viso:	32	14	0	46	34	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas paskaitose, savarankiškų užduočių atlikimas	25 proc.	Semestro eigoje	Vertinamas: paskaitų lankomumas; aktyvumas diskusijose.
Esė/prezentacija	25 proc.	Semestro viduryje	Vertinamas: gebėjimas pritaikyti metodologiją; gebėjimas pritaikyti kurse išdėstytas temas; gebėjimas integruoti privalomą kurso literatūrą; gebėjimas logiškai ir nuosekliai struktūruoti esė pristatymą; bendrieji pristatymo įgūdžiai, sklandus minčių dėstymas.
Egzaminas	50 proc.	Egzaminų sesijos metu	Vertinamos semestro metu sukauptos ir įsisavintos istorinės žinios.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				

Šventasis Raštas (Nurodyti fragmentai)	1999	A.Rubšio ir Č. Kavaliausko Biblija, LBD ekumeninis leidimas.		https://biblija.lt/index.aspx/lt_vertimai/leidimai/b_rk_e1999/
Braun, Joachim	2002	<i>Music in Ancient Israel/Palestine.</i> Archeological, written and comparative sources		Grand Rapids, Michigan: W. B. Eerdmans Publishing Co
McKinnon, James	1986	On the Question of Psalmody in the Ancient Synagogue	Vol. 6	<i>Early Music History.</i> Cambridge: Cambridge University Press
Rupeikaitė, Kamilė	2002	Muzikos instrumentų funkcijos ir reikšmės Šventajame Rašte	T.3	<i>Lietuvos Muzikologija.</i> Vilnius: Lietuvos muzikos akademija
Rupeikaitė, Kamilė	2007	Muzikos instrumentų identifikavimo ypatumai lietuviškuose Šventojo Rašto vertimuose.	T.8	<i>Lietuvos Muzikologija.</i> Vilnius: Lietuvos muzikos akademija
	1994			
Papildomi studijų šaltiniai				
Eliade, Mircea	1996	<i>Amžinojo sugrįžimo mitas</i>		Vilnius: Mintis https://archive.org/details/eliade.-.-amzinojo.sugrizimo.mitas.-1996.-lt/mode/2up?view=theater
Emerit, Sybille	2013	Music and Musicians		<i>UCLA Encyclopedia of Egyptology.</i> Los Angeles: University of California
Kilmer, Anne	1998	The Musical Instruments from Ur and Ancient Mesopotamian Music	Vol. 40 No. 2	<i>Expedition Magazine.</i> Penn Museum: https://www.penn.museum/sites/expedition/the-musical-instruments-from-ur-and-ancient-mesopotamian-music/
Smith, J.A.	1984	The Ancient Synagogue, the Early Church and Singing	Vol. 65, No. 1	<i>Music & Letters.</i> Oxford: Oxford University Press
Smith, J.A.	1994	First-Century Christian Singing and Its Relationship to Contemporary Jewish Religious Song	Vol. 75 No. 1	<i>Music & Letters.</i> Oxford: Oxford University Press
Patvirtinta <i>Katedros pavadinimas</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>				
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>Nr. ir data</i>				