

KLASICIZMO EPOCHOS INSTRUMENTINĖ MUZIKA

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)	
Klasicizmo epochos instrumentinė muzika / Instrumental Music of Classical Period			<i>Muzikos atlikimas, Muzikos studijos</i>	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys	
Koordinuojantis:	doc. dr. Vytautė Markeliūnienė		Muzikos istorijos katedra	
Kitas (-i):				
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas		
Pirmoji (bakalauro)		Alternatyvus		
Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)	
Auditorinė	I / II kursas, 2 / 4 semestrai / <i>Muzikos atlikimas, II kursas, IV semestras Muzikos studijos</i>		Lietuvių	
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)		
Muzikos istorijos žinios, atitinkančios stojamųjų egzaminų reikalavimus aukštesniuju arba sustiprintu lygmeniu, gebėjimas skaityti anglų, ar vokiečių (rusų) kalbomis.		nėra		
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
3	80	46	34	
Dalyko (modulio) tikslas				
<p><i>Klasicizmo epochos instrumentinės muzikos</i> dalyko tikslas – aptarti klasicizmo epochos istorinį ir kultūrinį kontekstą, įtvirtinti žinias apie klasicines formas ir žanrus, išnagrinėti jų formavimosi procesą; išnagrinėjus kai kurių aptariamo laikotarpio muzikos teoretikų darbus, juos palyginti, kritiškai įvertinti ir padaryti išvadas; išnagrinėti ir palyginti muzikos pavyzdžius, identifikuoti žanrų ir formų tarpusavio ryšius.</p>				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
<p>Dalyko <i>Klasicizmo epochos instrumentinė muzika</i> paskaitose supažindinama su XVIII a. antros pusės instrumentinės muzikos vystymosi Europoje ypatybėmis, istorine pagrindinių formų ir žanrų raida. Aprėpiama ne tik brandžiojo klasicizmo – Vienos klasikų J. Haydno, W. A. Mozarto ir L. van Beethoveno kūryba, bet ir ankstyvojo klasicizmo autorių muzika, kultūrinis baroko ir klasicizmo epochų sandūros klimatas. Atskleidžiama Šviečiamoji amžiaus idėjų sklaida, reikšmė, „Audros ir veržimosi“ meninės krypties poveikis muzikos raiškai. Svarbiausias dėmesys skiriamas klasicizmo epochoje puoselėtų instrumentinių žanrų – simfonijos, sonatos, koncerto ir kvarteto ar kitų kamerinių ansamblių raidos procesui, kuris nagrinėjamas aptariant monografines temas.</p>				

Numatomi programos studijų rezultatai	Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
<p>Žinios ir gebės apibūdinti svarbiausius muzikos kalbos elementus ir struktūrinius muzikos darinius, supras jų sąveiką, gebės laisvai skaityti muzikos raštą ir metodiškai analizuoti muzikos kūrinių struktūrą, komponavimo techniką bei stilistiką, detalizuoti specifinius pasirinktos specializacijos muzikos kalbos, stiliaus bei atlikimo technikos elementus. (<i>Muzikos atlikimas</i>, 3.1)</p>	<p>Gebės atpažinti svarbiausius klasicizmo epochos kūrinius, juos apibūdinti, analizuoti konkretaus muzikos kūrinio struktūrą ir komponavimo techniką, taip pat žinios ir gebės apibūdinti svarbiausius klasicizmo muzikos kalbos elementus bei struktūrinius darinius, supras ir gebės paaiškinti jų sąveiką.</p>	<p>Literatūros, muzikinio teksto, garso įrašų studijos ir analizė, savarankiškas darbas</p>	<p>Tarpinis atsiskaitymas (testas) referatas ir jo prezentacija, egzaminas</p>

<p>Žinos svarbiausius Lietuvos ir pasaulio muzikos kūrinius, kūrėjus ir raidos etapus, išmanys skirtingų kultūrų, stilių ir formų tradicijas. (<i>Muzikos studijos, 1.1</i>)</p>			
<p>Žinos pagrindinius muzikos istorijos faktus bei ryškiausius muzikos kūrinius, pagrindinių muzikos epochų stilistines ypatybes, pasirinktos specializacijos muzikos interpretacijos tradicijas ir tarptautinius atlikimo standartus. (<i>Muzikos atlikimas, 3.2</i>)</p> <p>Suvoks teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose. (<i>Muzikos studijos, 1.3</i>)</p>	<p>Gebės apibūdinti klasicizmo epochos muzikos interpretacijos ypatumus, juos palyginti su kitais muzikos stiliais ir tinkamai panaudoti muzikos atlikimo ir mokymo praktikoje.</p>		
<p>Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, pristatydamas menines idėjas, aptardamas įvairius muzikos komponavimo, atlikimo bei suvokimo aspektus bei kitus su muziko profesija susijusius klausimus. (<i>Muzikos atlikimas, 5.2</i>)</p> <p>Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudosis profesine terminija. (<i>Muzikos studijos, 2.1</i>)</p>	<p>Susipažinę su šiuo kursu, studentai gebės kritiškai mąstyti, sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu (seminarai ir referatas), aptardami muzikos ir kultūrinių kontekstų sąryšius.</p>		
<p>Gebės naudotis rašytiniais ir garsiniais informacijos šaltiniais, tikslingai atrinkti informaciją, ją analizuoti ir panaudoti meninių idėjų pagrindimui ir plėtojimui. (<i>Muzikos atlikimas, 6.1</i>)</p> <p>3.1. Bus įsisavinęs pagrindinius muzikos istorijos ir teorijos principus, gebės efektyviai analizuoti ir profesionaliai vertinti menines idėjas ir projektus įvairiuose muzikos meno kontekstuose. (<i>Muzikos studijos, 3.1</i>)</p>	<p>Išmanys ir gebės savo studijoms bei individualiam darbui pritaikyti muzikologijos ir bendrųjų muzikos studijų tyrimų metodus.</p>		

<p>Gebės analizuoti ir kritiškai, konstruktyviai ir argumentuotai vertinti savo ir kitų darbo kokybę seminarų, meistriškumo pamokų, atsiskaitymų, egzaminų aptarimų metu, teikti rekomendacijas (<i>Muzikos atlikimas: 6.2</i>)</p> <p>Gebės perteikti savo profesinės veiklos žinias ir supratimą, profesionaliai ir efektyviai bendradarbiauti su meno ir kitų sričių specialistais. (<i>Muzikos atlikimas: 4.1</i>)</p>	<p>Gebės apibūdinti ir paaiškinti klasicizmo muzikos stiliaus kūrinių struktūrą, interpretacines tendencijas, pasitelkiant to meto teorinių darbų ir šiandien paplitusių interpretacinių raiškų sąveiką ar prieštaravimas.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita, kurso objekto pristatymas, vertinimo kriterijų ir literatūros pristatymas. Baroko ir klasicizmo epochų sandūros muzikinė kultūra, stilistiniai pokyčiai muzikoje.	4	2		6		Nurodytos literatūros bei konkrečių muzikos kūrinių analizė, egzaminas (multimedijinės medžiagos (referato) parengimas)
2. Europos muzikinės kultūros centrai, koncertinių organizacijų veikla.	2	2		4	2	
3. Apšvietos amžiaus idėjų sklaida ir nuostatų įsigalėjimas mene. 4. „Audros ir veržimosi“ krypties bruožai, jos poveikis muzikos raiškai.	4	2		6	2	
5. Pagrindinių klasikinės instrumentinės muzikos žanrų – simfonijos, sonatos, koncerto, kvarteto – formavimasis, jų plėtotė klasicizmo kompozitorių kūryboje.	4	2		6		
6. Prancūzų kompozitorių instrumentinė kūryba. Čekų kompozitorių instrumentinė kūryba. Šiaurės Vokietijos kompozitorių instrumentinė muzika.	2	2		4	2	
7. Manheimo mokyklos reikšmė klasikinės instrumentinės muzikos istorijai.	4	2		6		
8. Sonatos formos ištakos ir esmė.	2	2		4	4	
9. Austrijos muzikinės kultūros terpė.	2	2		4	4	
10. Vienos klasikų kūryba.	6	4		10	5	
11. Referatas pasirinkta / paskirta tema ir jo pristatymas.	2			2	17	
Iš viso:	32	14	0	46	34	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Numatomi tarpiniai vertinimai ir egzaminas. Taikoma kaupiamojo vertinimo strategija.			

Testas	20	Atsiskaitymas per tarpinę įskaitą	<i>Studentų žinių iki tol išdėstytomis kurso temomis lygmuo</i> : patikrinamas pagal studentų atsakymus į 10 testo klausimų. Testą sudaro 10 uždarų klausimų. Kiekvienas klausimas įvertintas 0,2 taško. Vertinama taip: 1 balas – 5 teisingi atsakymai; 2 balai – 10 teisingų atsakymų.
Aktyvumas seminaruose	10	Viso semestro metu	Vertinami: <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas kritiškai mąstyti; • gebėjimas analizuoti, sisteminti perskaitytą literatūrą ir išklausytus muzikos kūrinius
Atsiskaitymai seminaruose	50	Viso semestro metu	Vertinami: <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas kritiškai mąstyti; • gebėjimas analizuoti, sisteminti perskaitytą literatūrą ir išklausytus muzikos kūrinius
Egzaminas (Referatas)	20	Egzaminų sesijos metu	Egzamino metu išvedamas vienas pažymys iš testo, aktyvumo seminaruose pažymio ir pažymio už referatą. Vertinimo kriterijai referatui: (ca. 9000 sp. ž.) ir jo vaizdinis (skaidrės, multimedija), garsinis bei žodinis pristatymas. Vertinami: <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas pritaikyti tyrimų metodologiją ir muzikos terminų, sąvokų valdymą; • gebėjimas pritaikyti kurse išdėstytas temas referatui ir jo pristatymui; • gebėjimas integruoti į galutinį atsiskaitymą privalomą kurso literatūrą; • gebėjimas logiškai ir nuosekliai struktūruoti referato pristatymą; • gebėjimas laikytis nurodytų pristatymo laiko apribojimų (šie priklausys nuo kursą lankančių studentų skaičiaus); • bendrieji pristatymo įgūdžiai (ypač – gebėjimas išdėstyti pasirinktą temą suprantamai klausytojams).

Autorius	Leid. metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr./t.	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
		<i>Die Musik Geschichte und Gegenwart: Klassik; Klassizismus</i>	Bd. 1–17	Kassel
	2000–2007	<i>Muzikos enciklopedija: Klasicizmas; Sonata; Sonatinis simfoninis ciklas</i>	I-III tomai	Vilnius
	2001	<i>The New Grove Dictionary of Music: Classical music</i>	Vol. 1–29	London
Rosen, Ch.	2006	<i>Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven</i>	-	Kassel: Bärenreiter Verlag,
Rosen, Ch.	1971, 1976	<i>The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven</i>	-	New York
Taruskin, R.	2005	<i>Oxford History of Western Music</i>	-	Oxford/New York: Oxford University Press
Papildomi studijų šaltiniai				
Brendel, Alfred	2010	<i>Über Musik (Sämtliche Essays und Reden)</i>		München, Zürich: Piper
Brockhaus, H. A.	1983	<i>Europäische Musik Geschichte</i>	Band. 2.	Berlin
Hanning, B. R.	2000	<i>Trumpa Vakarų muzikos istorija.</i>	-	Vilnius: Presvika
Harnoncourt, N.	2009	<i>Mozart-Dialoge. Gedanken zur Gegenwart der Musik</i>	-	Kassel: Bärenreiter Verlag
Harnoncourt, N.	1997	<i>The musical dialogue: thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart.</i>	-	Portland
Siitan, T.	2002	<i>Vakarų šalių muzikos istorija.</i>	-	Kaunas: Šviesa
Hof, Ulrich Im	1996	<i>Švietimo epochos Europa</i>	-	Vilnius: Baltos lankos

Ливанова, Т.	1987	<i>История западноевропейской музыки до 1789 года</i>	Кн. 2-я: От Баха к Моцарту	Москва: Музыка
--------------	------	-------------------------------------------------------	----------------------------	----------------

Patvirtinta <i>Muzikos istorijos</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>data ir Nr.</i>		