



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

### STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

#### TEATRO MENAS (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA)

Priėmimo į antrosios pakopos Teatro meno studijų programos režisūros specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę teatro (teatro ir kino) krypties pirmosios pakopos studijas arba baigę kitas scenos menų studijas ir turintys režisūros patirties.

Jeigu stojantysis (stojančioji) studijas yra baigęs ne Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), stojamojo egzamino metu jis (ji) privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (kūrybinės veiklos aplanką) ir savo atliktų kūrybinių darbų filmuotą medžiagą.

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (režisūrinės veiklos ir meninio tyrimo temos pristatymo) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6.
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos diplomo priedėlio (priedo) pažymių vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.

#### I. Stojamasis egzaminas

Likus ne mažiau nei 7 dienoms iki egzamino datos stojantysis (stojančioji) atsiunčia Vaidybos ir režisūros katedros el. paštu [teatras@lmta.lt](mailto:teatras@lmta.lt):

- savo **režisuotų darbų vaizdo įrašus** arba nuorodas į juos bet kurioje patogioje internetinėje platformoje. Baigusiems studijas ne LMTA – taip pat ir ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės **režisūrinės ir kitos kūrybinės veiklos įrodančius dokumentus** (kūrybinės veiklos aplanką);
- savo pasirinktą **meninio tyrimo temą ir jos aprašymą**. Aprašymą turi sudaryti temos pagrindimas, aktualumas ir naujumas, tyrimo pagrindinis klausimas ir hipotezė, numatomi atlikimo metodai bei kiti stojančiajam (stojančiajai) svarbūs su tyrimu susiję pasvarstymai. Pristatymo apimtis – 4000-5000 spaudos ženklų.

**Stojamasis egzaminas susidaro iš dviejų dalių:**

1. stojantysis (stojančioji) pristato save, savo išsilavinimą, kūrybinę patirtį ir režisuotus darbus. Pristatymo trukmė – iki 15 minučių. Rekomenduojama naudotis skaidrėmis ir(arba) vaizdo ištraukomis.

2. stojantysis (stojančioji) pristato savo pasirinktą meninio tyrimo temą, pagrindžia savo temos pasirinkimą naujumo/aktualumo aspektais, nurodo meninio tyrimo atlikimo metodą/formą. Pristatymo trukmė – iki 15 minučių. Rekomenduojama naudotis skaidrėmis.

Po pristatymo vyksta motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

## **II. Motyvacinis pokalbis**

Motyvacinio pokalbio trukmė – iki 15 minučių. Pokalbio metu siekiama:

- išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
- įvertinti stojančiojo (stojančiosios) pasirinktos meninio tyrimo temos aktualumą bei stojančiojo pasirengimą efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo praktiką;
- atskleisti stojančiojo (stojančiosios) gebėjimą vesti dialogą profesinės veiklos kontekste, gebėjimą mąstyti bei analizuoti.

### **Naudingos nuorodos:**

- Juha Varto. *Meninis tyrimas. Kas tai? Kas jį atlieka ir kodėl?* Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2022.
- <https://jar-online.net/en/what-artistic-research>
- [https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta\\_79/2\\_str\\_michelkevicius\\_79.pdf](https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_79/2_str_michelkevicius_79.pdf)

2023-03-03 suderinta su Vaidybės ir režisūros katedros vedėja  
doc. dr. Elze Gudavičiūte