



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI

### ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

## MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA – CHORVEDYBA IR VARGONININKAVIMAS)

Priėmimo į antrosios pakopos *Muzikos atlikimo* studijų programos *chorvedybos ir vargonininkavimo* specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas ir grojimas vargonais) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Baigusieji *Muzikos atlikimo* chorvedybos ir vargonininkavimo pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2023 m. stojamojo egzamino (dirigavimo ir grojimo vargonais) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2023 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiejiems.

**I. Stojamasis egzaminas (dirigavimas ir grojimas vargonais)** – programos trukmė 20-25 min. Stojantieji turi:

- Dirigavimas – skambant akompanimentui atlikti diriguojant du muzikinius kūrinius vieną kūrinių *a cappella*;
- stambios formos kūrinių (ar jo dalis) su akompanimentu;
- paskambinti fortepijonu atmintinai kūrinių *a cappella* partitūras ir stambios formos kūrinių akompanimentą iš natų;
- gebėti analizuoti kūrinių partitūras.

1. Grojimas vargonais – atlikti vieną laisvai pasirinktą kūrinį.

## **II. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais**

Motyvacinio pokalbio metu:

- siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
- įvertinamos žinios šiomis temomis:
  - Renesanso epochos choro muzika;
  - baroko epochos choro muzika;
  - Vienos klasikų choro muzika;
  - romantizmo epochos choro muzika;
  - XX a. choro muzika;
  - lietuvių choro muzika:
  - Lietuvos dainų švenčių tradicijos ir perspektyva Lietuvoje;
  - chorų tipai ir rūšys;
  - choro balsai ir jų charakteristika;
  - pagrindiniai pradiniai dirigavimo mokymo metodiniai principai (mokymo metodai);
  - istoriografinė dirigavimo meno apžvalga;
  - vargonai ir vargonų muzika;
  - stojamojo egzamino metu vargonais atlikto kūrinio kompozitoriaus kūrybos, epochos apžvalga;
  - stojamojo egzamino metu vargonais atlikto kūrinio stilistinė, žanrinė, formos ir dramaturginė analizė;
- aptariamas profesinės veiklos aplankas (jeigu jis yra).

2023-02-24 suderinta su Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros  
vedėja doc. Jūrate Karosaite Karosevičiūte