

ORKESTRUOTĖ IR PARTITŪRŲ REDUKCIJA

Dalyko (modulio) pavadinimas		Kodas	Studijų programa (-os)
Orkestruotė ir partitūrų redukcija / Orchestration and Score Reduction		21510	<i>Muzikos atlikimas, Kompozicija</i>
Dėstytojas (-ai)		Padalinys	
Koordinuojantis: dr. doc. Matiš Vilums.		Kompozicijos katedra	
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Antroji (magistrantūra)		Pasirenkamas	
Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	1 semestras / <i>Muzikos atlikimas, Kompozicija</i>		Lietuvių, anglų
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai: muzikos atlikimo ir meninės raiškos įgūdžiai, atitinkantys menų bakalauro laipsnį.		Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Norintiems pasirinkti šį kursą reikalingos pagrindinės muzikos kalbos bei raštingumo žinios.	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101
Dalyko (modulio) tikslas			
Dalyko <i>Orkestruotė ir partitūrų redukcija</i> tikslas – susipažinti su simfoninio orkestro instrumentų ypatumais, jų išplėstinėmis technikomis pritaikyti šias žinias kuriant ir orkestruojant (kompozitoriams), redaguojant audio takelius (garso režisieriams), realizuojant (rašant natomis ir atliekant) skirtingų lygmenų partitūrų redukcijas fortepijonui/ams (koncertmeisteriams).			
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)			
<i>Orkestruotės ir partitūrų redukcijos</i> kurso metu susipažįstama su simfoninio orkestro instrumentais jų išplėstinėmis galimybėmis, analizuojamos įvairių epochų orkestrinės partitūros, taikant <i>Gestalt</i> principus atliekamos praktinės užduotys. Partitūrų analize siekiama išryškinti pagrindinius orkestro tembrų dramaturgijos principus, orkestro struktūros ypatumus, orkestruotės bruožus, apžvelgti bendrus orkestrinės ir fortepijoninės faktūros bruožus bei skirtumus. Kurso metu lavinami praktinio redukavimo į skirtingo sudėtingumo lygmenys įgūdžiai, gebėjimai girdėti ir suprasti orkestro ir atskirų instrumentų tembrų specifika, profesionaliai panaudoti įvairias fortepijoninės faktūros priemones orkestrinės partitūros elementų perteikimui (koncertmeisteriams), taikyti instrumentų specifika savo kūrybiniais (kompozitoriams, š. m. ir džiazto atlikėjams), bei redagavimo tikslams. Studijų metu teoriškai ir praktiškai susipažįstama su įvairių epochų muzikos orkestruotės ir faktūros specifika, pritaikymo galimybėmis muzikinėje praktikoje (kuriant, redaguojant, atliekant kūrinius solo, ansambliuose, orkestruose, akomponuojant, kuriant elektronines partitūras).			

Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (progr. rezultato nr.)	Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Suvoks teorinių ir praktinių muzikos atlikimo studijų sąsajas, gebės išvelgti jų priežastinius ryšius, panaudodamas šiuos gebėjimus savo, kaip menininko, raidai, rengdamas ir pristatydamas kūrybinius (meno) projektus ir su kūrybine veikla susijusius meno tyrimus. (<i>Muzikos atlikimas, 5.1.</i>)	Gebės interpretuoti ir redukuoti įvairių muzikos stilių, žanrų ir epochų kūrinius ir pagrįsti savo sprendimus istorinėmis žiniomis bei atlikimo tradicija, bus susipažinęs su redukcijos interpretavimo galimybėmis ir atskleis šiuos gebėjimus praktikumų metu.	Literatūros, garso įrašų, partitūros analizė, pratybos, diskusijos	Partitūros redukcija (raštu), redukuotos partitūros atlikimas fortepijonu
Pasitelkdamas išlavintą intelektą ir plačią erudiciją gebės analizuoti ir kritiškai vertinti kūrybinius procesus ir jų reikšmę šiuolaikiniame kintančiame kultūriniame kontekste, numatyti galimas atlikimo meno raidos kryptis ir galimybes daryti jiems įtaką savo meninėmis idėjomis ir atskleisti šiuos gebėjimus tiriamajame rašto darbe. (<i>Muzikos atlikimas, 2.1.</i>)	Gebės kritiškai vertinti savo atliktų užduočių kokybę, atsižvelgiant į numatomą atlikėjų sudėtį, ansamblio poreikius, darbo su konkrečia atlikėjų sudėtimi (solo, ansambliu, orkestru) specifika. Turės išugdytą muzikinės komunikacijos gebėjimą, greitai reaguos į besikeičiančius akomponavimo procesus, prisitaikys prie kintančių ansamblinio atlikimo sąlygų ir adaptuosios jose panaudodamas savo žinias bei atlikimo įgūdžius.	Pratybos, diskusijos Partitūros analizė, pratybos	Koliokviumas Redukuotos partitūros atlikimas fortepijonu
Gerai išmanys pasirinktos specializacijos repertuaro (atskirų laikotarpių, stilių, žanrų ir kt.) muzikos kalbą, istorinę raidą bei atlikimo praktiką, gebės šiomis žiniomis ir (ar) meno tyrimais pagrįsti interpretacinius sprendimus visuose muzikinių programų rengimo etapuose. (<i>Muzikos atlikimas, 1.1.</i>)	Bus sukaupęs išsamių žinių apie orkestro instrumentus, jų galimybes, suvoks teorinius bei praktinius redukcijos galimybių aspektus ir gebės šias žinias panaudoti paskaitų ir pratybų metu.	Literatūros, garso įrašų, partitūros analizė, pratybos, diskusijos	Koliokviumas, partitūros redukcija (raštu)
Gebės mokytis savarankiškai, integruoti žinias ir organizuotai spręsti meninius ir	Gebės analizuoti užduotą ar pasirinktą partitūrą savarankiškai, atlikti praktines	Literatūros, garso įrašų,	Koliokviumas, partitūros redukcija

mokslinius uždavinius, pagrįstus nauja ir (ar) ribota informacija, dirbti ir tobulėti, savarankiškai rengdamas ir pristatydamas kūrybinius (meno) projektus ir su kūrybine veikla susijusius meno tyrimus. (<i>Muzikos atlikimas, 5.2.</i>)	redukcijos užduotis, integruodamas muzikos literatūros ir istorijos žinias apie kompozitoriaus epochą ir stilių, gebės dirbti bei tobulėti savarankiškai.	partitūros analizė, pratybos, diskusijos	(raštu), redukuotos partitūros atlikimas fortepijonu
---	---	--	--

Temos (repertuaras)	Kontaktinio darbo valandos				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Praktiniai užsiėmimai (pratybos)	Individualūs užsiėmimai	Visas kontaktinis darbas		
1. Įvadas. Partitūros pažinimas, redukcija, redukcijos lygiai.	2			2	9	Muzikinio teksto, garso įrašų analizė
2. Instrumentai ir jų charakteristikos.	6	2		8	16	
3. Fortepijoninės faktūros redukcija.	2	2		4	16	Muzikinio teksto analizė, kūrinio partitūros redukcija (raštu, elektroniniais ar instrumentiniais sprendimais ar atliekant fortepijonu).
4. Instrumentų tembrai ir artikuliacija fortepijoniėje faktūroje.	2	4		6	16	
5. Ansamblinės partitūros redukcija.	2	4		6	16	
6. Orkestrinių partitūrų redukcija.	2	4		6	28	Pasirengimas egzaminui.
Iš viso:	16	16		32	101	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis balas (praktinės namų darbų užduotys)	50	Semestro metu	Per semestrą studentai turi parengti 8 partitūrų fragmentus ir/ar fragmentų redukcijas (raštu). Vertinimo kriterijai: <ul style="list-style-type: none"> originalaus muzikinio teksto perteikimo tikslumas; partitūros elementų perteikimas fortepijoniinės faktūros priemonėmis; kūrinio meninės idėjos, stiliaus ir žanro perteikimas; orientacija ir gebėjimas adaptuoti momentinėje muzikinėje situacijoje, korektiškas bendravimas su muzikiniais partneriais. Galutinį kaupiamąjį balą – visų 8 užduočių balų aritmetinis vidurkis.
Egzaminas (praktinė užduotis raštu ir koliokviumas)	50 (25+25)	Sesijos metu	1. Praktinė užduotis – orkestrinės partitūros fragmento redukcija/reinterpretacija fortepijonui (raštu). Vertinama balu atsižvelgiant į klaidų skaičių: <ul style="list-style-type: none"> originalaus muzikinio teksto perteikimo tikslumas; partitūros elementų perteikimas fortepijoniinės faktūros ar kitokios instrumentinės/elektroninės muzikos sudėties priemonėmis. kūrinio meninės idėjos, stiliaus ir žanro perteikimas. 2. Koliokviumas. Vertinimo kriterijai: <ul style="list-style-type: none"> teorinių žinių lygis; gebėjimas pagrįsti praktinių užduočių sprendimus; analitiniai gebėjimai.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Pagrindiniai studijų šaltiniai				
Adler, Samuel	2002	<i>The Study of Orchestration</i>	3 th edition	London: W. W. Norton & Company
Forsyth, C.	1949	<i>Orchestration,</i>		New York
Kazlauskas, J.	1988	<i>Muzikos instrumentai ir partitūra</i>		Vilnius
Piston, W.	1978	<i>Orchestration</i>		London

Riemann, Hugo		<i>Introduction to playing from Score</i>		Augener & Co., London, No. 9208
Schoenberg, Arnold		<i>Style and Idea</i>		Phylosophical Library, New York, 1950

Aprobuota <i>Kompozicijos</i> katedros: data, posėdžio protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data		