



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI

### ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

## MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA – CHORVEDYBA IR VARGONININKAVIMAS)

Priėmimo į antrosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programos *chorvedybos ir vargonininkavimo* specializaciją gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Baigusieji pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* studijų programos *chorvedybos ir vargonininkavimo* specializaciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2024 m., stojamojo egzamino (dirigavimo ir grojimo vargonais) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2024 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiems.

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas ir grojimas vargonais) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: dirigavimas ir grojimas vargonais, motyvacinis pokalbis.

### 1.1. Dirigavimas ir grojimas vargonais

Programą sudaro:

1. Dirigavimas. Atlikti du skirtingo charakterio kūrinius: vieną kūrinių – *a cappella*, *kitą* – stambios formos (kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) su akompanimentu;
2. Skambinti fortepijonu kūrinių *a cappella* partitūrą (atmintinai) ir stambios formos (kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) choro partitūrą akompanimentą iš natų;
3. Padainuoti chorinės partitūros (kūrinių *a cappella*) balsų partijas iš natų;

4. Analizuoti atliekamų kūrinių (kūrinio *a cappella* ir stambios formos – kantata, operos scena, oratorijos ar Mišių dalis) partitūras (autoriai, literatūrinis ir muzikinis tekstas, muzikos išraiškos priemonės, stilius).

### **1.2. Grojimas vargonais**

Programą sudaro:

1. Laisvai pasirinkto kūrinio atlikimas.

Programos trukmė: 20–25 min.

## **2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais**

Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; aptariamas profesinės veiklos apylankas (jeigu jis yra). Įvertinamos žinios šiomis temomis:

- Renesanso epochos choro muzika;
- Baroko epochos choro muzika;
- Vienos klasikų choro muzika;
- Romantizmo epochos choro muzika;
- Šiuolaikinė choro muzika;
- Lietuvių choro muzika: Lietuvos dainų švenčių tradicijos ir perspektyva Lietuvoje;
- Chorų tipai, rūšys, choro balsai ir jų charakteristika;
- Vargonai ir vargonų muzika;
- Stojamojo egzamino metu vargonais atlikto kūrinio kompozitoriaus kūrybos, epochos apžvalga, stilistinė, žanrinė, formos ir dramaturginė analizė.

2023-12-29 patvirtinta Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros protokolu Nr. KF MK-3