



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

### STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

#### MUZIKOS ATLIKIMAS (SPECIALIZACIJA - LIAUDIES INSTRUMENTAI)

Priėmimo į antrosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programos liaudies instrumentų specializaciją (kanklės, birbynė) gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (grojimo pasirinktu instrumentu) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: 1) grojimas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

Baigusieji muzikos krypties Muzikos atlikimo programos liaudies instrumentų specializacijos pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2024 m. stojamojo egzamino (grojimo pasirinktu instrumentu) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – grojimo pasirinktu instrumentu baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2024 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiesiems.

#### 1. Stojamasis egzaminas (grojimas pasirinktu instrumentu)

Programą sudaro:

1. stambios formos kūrinys;
2. klasikinio kūrinio aranžuotė;
3. dvi skirtingo charakterio pjesės.

Programos trukmė 35 min.

#### 2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais

Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; įvertinamos žinios šiomis temomis:

- liaudies instrumentų muzikos vaidmuo šiandieninėje muzikinėje kultūroje;
- liaudies muzikos instrumentų tyrinėjimo šaltiniai (tautosaka, archeologija, senųjų instrumentų ir jų muzikos pavyzdžiai, raštai, dainos, archyvai, senų žmonių pasakojimai);
- liaudies instrumentinės muzikos tyrinėtojai (J. Žilevičius, J. Čiurlionytė, Z. Slaviūnas, S. Paliulis, J. Sabaliauskas, J. Švedas, P. Samuitis, P. Stepulis, J. Strimaitis, V. Bartusevičius, M. Baltrėnienė, A. Vyžintas, R. Apanavičius, V. Palubinskienė ir kt.);
- liaudies muzikos instrumentų meistrai, laboratorijos ir instrumentų gamybos problemos (P. Serva, P. Kupčikas, Z. Armonas, E. Virbašius, A. Butkus, K. Budrys, J. Bugailiškis, A. Martinaitis, J. Lašas, A. Lučinskas, Z. Liutikas, senieji kanklių meistrai);
- liaudies muzikos instrumentų ansambliai, jų istorinė raida;
- liaudies instrumentinės muzikos judėjimas XX amžiuje ir šandien (draugija „Kanklės“, dainų švenčių Ansamblių vakaras, koncertas „Skambėkite, kanklės“, kasmetiniai pedagogų vasaros seminarai, žymiausi konkursai, festivaliai, kiti respublikiniai ir tarptautiniai renginiai);
- folkloro ir liaudies instrumentinės muzikos stilizavimo problema;
- dainų ir šokių ansamblis: žanro genezė, raida ir problemos;
- studijuojamo instrumento metodinė literatūra (vadovėliai, kitos metodinės priemonės, žymiausi originalūs natų rinkiniai);
- žymiausi išstobulintų liaudies muzikos instrumentų atlikėjai, kolektyvai (Lietuvos, užsienio);
- aptariamas profesinės veiklos aplankas (jeigu jis yra).

2024 -01 -10 metais patvirtinta Liaudies instrumentų katedros posėdžio protokolu Nr. LNI-2024-01