

Stojamojo egzamino į Muzikos atlikimo ir Muzikos studijų bakalauro studijų programas dalis

„MUZIKOS ŽINIŲ PATIKRINIMAS“

minimalūs reikalavimai

Muzikos žinių patikrinimas (raštu) vykdomas siekiant nustatyti muzikinės klausos, muzikos teorijos, muzikos istorijos žinių ir įgūdžių lygį.

Muzikinės klausos patikrinimas

Atpažinti tonacijas iki 3 prieraktinių ženklų (duotasis garsas *la*), pagrindinius dermės kvintakordus (T, S, D), paprastuosius diatoninius intervalus, identifikuoti skambėjusiame muzikiniame pavyzdyje pagrindinius dermės kvintakordus (T, S, D). Klausyti skambėjusio muzikinio kūrinio įrašo ir pasirinkti teisingą pateikiamą partijos ar partitūros variantą, kuriame nėra klaidų. Rašant muzikinį diktantą nustatyti metrą (paprastieji metrai), suskirstyti taktais.

Muzikos teorijos žinių patikrinimas

Nustatyti muzikinio kūrinio tonaciją, pagrindinius dermės kvintakordus (T, S, D) ir jų apvertimus (sekstakordus, kvartsekstakordus), metro rūšį (paprastasis, sudėtinis, mišrusis), paaiškinti dažniausiai sutinkamų tempo, atlikimo nuorodų reikšmes.

Muzikos istorijos žinių patikrinimas

Užduodami klausimai šiomis temomis:

- Vakarų šalių muzikos istorijos epochų – baroko, klasicizmo, romantizmo ir XX a. – būdingieji muzikos žanrai, muzikos kalbos ypatybės, komponavimo technikos, muzikos instrumentai, ryškiausių muzikos kūrėjų stilius ir žymiausios kompozicijos.
- Lietuvos muzikos istorijos raida, svarbiausi įvykiai, žymiausi kūrėjai ir jų kūryba.

Žinotinų muzikos kūrinių sąrašas (minimalūs reikalavimai):

Vakarų muzikos istorija

- Antonio **Vivaldi**. Koncertų ciklas „Metų laikai“: koncertas „Pavasaris“, I d.
- Johann Sebastian **Bach**. Tokata ir fuga vargonams d-moll (BWV 565); „Gerai temperuotas klavyras“: I tomas: preliudas ir fuga C-dur.
- Georg Friedrich **Händel**. Oratorija „Mesijas“ (*Messiah*): choras *Allelujah* (Nr. 42).
- Joseph **Haydn**. Simfonija Nr. 103 Es-dur („Su timpanų tremolo“ / *Mit dem Paukenwirbel*): I d.
- Wolfgang Amadeus **Mozart**. Opera „Figaro vedybos“ (*Le nozze di Figaro*): uvertiūra; sonata fortepijonui A-dur (K. 331), III d. („Turkų maršas“ / *Rondo alla turca*); simfonija Nr. 40 g-moll (K. 550): I d.; *Requiem* (K. 626): *Dies irae, Lacrimosa*.

- Ludwig van **Beethoven**. Sonata fortepijonui Nr. 8 („Patetinė” / *Pathétique*) c-moll, op. 13: I-III d.; simfonija Nr. 5 („Likimo“) c-moll, op. 67, I d.
- Franz **Schubert**. Baladė „Girių karalius“ (*Erlkönig*) (D 328); simfonija Nr. 8 („Nebaigtoji“ / *Die Unvollendete*) h-moll (D 759): I d.
- Niccolò **Paganini**. Kapričas smuikui solo a-moll, op. 1 Nr. 24.
- Hector **Berlioz**. „Fantastinė simfonija“ (*Symphonie fantastique*): I d.
- Frédéric **Chopin**. Etiudas c-moll („Revoliucinis“), op. 10 Nr. 12; polonezas A-dur, op. 40 Nr. 1; preliudas Des-dur, op. 28 Nr. 15.
- Franz **Liszt**. Simfoninė poema „Preljudai“ (*Les préludes*); „Vengriškoji rapsodija“ fortepijonui Nr. 2 cis-moll.
- Giuseppe **Verdi**. Opera „Rigoletas“ (*Rigoletto*): įžanga, Rigoletto arija (*Cortigiani, vil razza dannata*) iš II v., Hercogo dainelė (*La donna è mobile*) iš III v.; opera „Aida“: choras ir triumfo maršas iš II v.
- Richard **Wagner**. Opera „Tanhoizeris“ (*Tannhäuser*): uvertiūra; opera „Lohengrinas“ (*Lohengrin*): Lohengrino pasakojimas (*In fernem Land*) iš III v.
- Georges **Bizet**. Opera „Karmen“ (*Carmen*): Habanera iš I v., Eskamiljo kupletai iš II v.
- Edvard **Grieg**. Siuita orkestrui „Peras Giuntas“ (*Peer Gynt*), Nr. 1, op. 46: „Rytas“ (*Morgenstemning*), „Kalnų karaliaus oloje“ (*I Dovregubbens hall*).
- Gustav **Mahler**. Simfonija Nr. 5: IV d. (*Adagietto*).
- Claude **Debussy**. Preljudas fortepijonui „Mergaitė lino spalvos plaukais“ (*La Fille aux cheveux de lin*); „Bergamo siuita“: III d. „Mėnulio šviesa“ (*Claire de lune*) fortepijonui.
- Maurice **Ravel**. „Bolero“ (*Boléro*) simfoniniam orkestrui.
- Carl **Orff**. Kantata *Carmina burana*: įžangos choras *O Fortuna*.
- George **Gershwin**. „Žydroji rapsodija“ (*Rhapsody in Blue*) fortepijonui ir orkestrui.
- Steve **Reich**. „Skirtingi traukiniai“ (*Different Trains*) styginių kvartetui ir įrašui.

Lietuvos muzikos istorija

- Juozas **Naujalis**. Chordinė daina „Lietuva brangi“; pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui.
- Mikalojus Konstantinas **Čiurlionis**. Simfoninė poema „Miške“; preliudas b-moll, op. 3 Nr. 1 (VL 169) fortepijonui; preliudas d-moll, op. 12 Nr. 1 (VL 239).
- Stasys **Šimkus**. Choro daina „Lietuviais esame mes gimę“.
- Juozas **Gruodis**. Sonata smuikui ir fortepijonui: I d.
- Vytautas **Bacevičius**. Simfoninė poema „Elektrinė poema“, op. 16.
- Balys **Dvarionas**. Opera „Dalia“: Skudučio baladė.
- Vytautas **Klova**. Opera „Pilėnai“: Ūdrio daina su choru.
- Julius **Juzeliūnas**. Simfonija Nr. 5 („Lygumų giesmės“): II d. („Kalnuti“).
- Eduardas **Balsys**. Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2: I d. (Rečitatyvas), II d. (Skerco);
- Bronius **Kutavičius**. „Dzūkijos variacijos“ kameriniam orkestrui; oratorija „Paskutinės pagonių apeigos“: „Atėjimas“, I d. „Žioge žaliasis“.
- Osvaldas **Balakauskas**. Koncertas obojui, klavesinui ir styginiams: I–II d.
- Feliksas **Bajoras**. „Sakmių siuita“ balsui ir fortepijonui: Preljudas, I d. „Gyvuliai ir žmonės“.
- Vidmantas **Bartulis**. „Palydžiu iškeliaujantį draugą...“ violončelei ir fortepijonui.
- Mindaugas **Urbaitis**. *Bachvariationen* 4 smuikams.
- Onutė **Narbutaitė**. Oratorija *Centones meae urbi* („Skautinys mano miestui“): III d. „Pavasaris“.
- Rytis **Mažulis**. „Čiauškanti mašina“ 4 klavišinėms.