

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJOS – LĖLIŲ IR OBJEKTŲ TEATRAS,
SCENOS MENO STUDIJOS VAIDYBA, REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2024 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Teatro meno (specializacijos – lėlių ir objektų teatras, scenos meno studijos, vaidyba, režisūra) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.:

Klaipėdoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) Klaipėdos fakulteto patalpose – lėlių ir objektų teatras;

Vilniuje, LMTA patalpose – scenos meno studijos, vaidyba, režisūra.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

7. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – lėlių ir objektų teatras) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra ir vaidyba (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – scenos meno studijos) programą sudaro dvi dalys: 1) spektaklio ištraukos analizė; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą sudaro dvi dalys: 1) vaidyba (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

11.

12. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

13. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

14. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių asmenų. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti LMTA rektoriaus įsakymu patvirtinti asmenys.

15. Stojamųjų egzaminų vykdymo ir vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

16. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

17. Registracijos į egzaminą tvarka:

17.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi.

17.2. jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorių ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

18. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:

18.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą arba atsiunčia elektroniniu paštu (jei tai yra numatyta), vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.

18.2. Antroji egzamino dalis – motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

18.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.

18.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

18.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

18.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.

18.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbo su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

19. Stojančiųjų į Teatro meno (specializacijos – lėlių ir objektų teatras, scenos meno studijos, vaidyba, režisūra) studijų programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu.

20. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – lėlių ir objektų teatras) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

21. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – scenos meno studijos) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

22. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

23. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

24. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais.

25. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą įveda į BPIS, jungdamasis asmeniniu BPIS naudotojo kodu.

26. Vertintojas gali savo įvertinimus įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

27. Jeigu didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus pagrįsti raštu savo įvertinimus.

28. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

29. Baigus vertinti visas stojamojo egzamino dalių užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

30. Stojantysis privalo atlikti visas stojamojo egzamino dalių užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

31. Stojamųjų egzaminų išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus mažiau negu 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

32. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

33. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

34. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino vykdymo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos dėl vykusių stojamųjų egzaminų teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui, ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

35. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

36. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

37. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
vykdomo stojamojo egzamino į Teatro
meno studijų programą organizavimo ir
vykdymo 2024 m. tvarkos aprašo
1 priedas

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – LĒLIŲ IR OBJEKTŲ TEATRAS) STUDIJŲ
PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. Režisūra ir vaidyba (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Režisūra ir vaidyba (meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas; skaitomų kūrinių poveikumas; sceninė improvizacija, fantazija, sceninė orientacija, tikslumas ir kūrybiškas užduočių atlikimas; individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, atlikimo kokybė; kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas).	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, dailės, literatūros, kultūros ir meno žinios).	1–20	

4. Režisūros ir vaidybos vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Ryškus, mąstantis, gebantis paveikiai perteikti mintį. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60–51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus.

30–11	Silpnai. Silpni meniniai ir organizaciniai gebėjimai.
10–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

5. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, teatro režisierius, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, teatro režisierius. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
vykdomo stojamojo egzamino į Teatro
meno studijų programą organizavimo ir
vykdymo 2024 m. tvarkos aprašo
2 priedas

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – SCENOS MENO STUDIJOS)
STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. spektaklio ištraukos analizė projektas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Spektaklio ištraukos analizė:		100
1.1. analizavimo gebėjimai, pasirinkto analizės aspekto originalumas ir jo atskleidimo būdai, korektiškas profesinės terminijos vartojimas	1–60	
1.2. teksto struktūra (įžanga, dėstymas, išvados) ir kalbinė raiška, raštingumas	1–20	
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

4. Spektaklio ištraukos analizavimo gebėjimų, pasirinkto analizės aspekto originalumo ir jo atskleidimo būdo, korektiško profesinės terminijos vartojimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
60–52	Puikiai. Puikiai atskleistas spektaklio meninis savitumas, išsamiai ir pagrįstai analizuojami visi spektakliui būdingi elementai, tiksliai vartojamos sąvokos. Puikiai išanalizuota spektaklio ištrauka.
51–43	Labai gerai. Labai gerai atskleistas spektaklio meninis savitumas, pagrįstai analizuojami pasirinkti spektakliui būdingi elementai, gana tiksliai vartojamos sąvokos. Labai gerai išanalizuota spektaklio ištrauka.
42–34	Gerai. Gerai atskleistas spektaklio meninis savitumas, atpažinti ir aprašyti spektakliui būdingi elementai, tačiau nėra išsamios analizės, tiksliai vartojamos dauguma sąvokų.
33–25	Vidutiniškai. Vidutiniškai atskleistas spektaklio meninis savitumas, atpažinti ir įvardinti dauguma spektakliui būdingų elementų, tačiau nėra analizės, ne visai tiksliai vartojamos sąvokos.
24–16	Patenkinamai. Patenkinamai atskleistas meninis savitumas, atpažinti ir aprašyti tik keletas spektakliui būdingų elementų. Vartojant sąvokas pasitaiko klaidų.
15–7	Silpnai. Silpnai atskleistas spektaklio meninis savitumas, neatpažinti spektaklio elementai, nekorektiškai vartojamos sąvokos.

6-1	Nepatenkinamai. Neatskleistas spektaklio meninis savitumas, neatpažinti spektaklio elementai, nekorektiškai arba klaidingai vartojamos sąvokos.
-----	--

5. Teksto struktūros (įžanga, dėstymas, išvados) ir kalbinės raiškos, raštingumo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20-19	Puikiai. Teksto kalba sklandi ir turtinga, be rašybos klaidų, rašinys turi įžangą, nuoseklų, logišką dėstymą ir pagrįstas išvadas.
18-17	Labai gerai. Teksto kalba sklandi ir taisyklinga, be rašybos klaidų, rašinys turi įžangą, nuoseklų dėstymą ir pagrįstas išvadas.
16-15	Gerai. Teksto kalba taisyklinga, be rašybos klaidų, rašinys turi įžangą, dėstymą ir išvadas.
14-13	Vidutiniškai. Teksto kalba taisyklinga, bet yra 1-2 rašybos klaidos, rašinys turi įžangą, dėstymą ir išvadas, tačiau jos stokoja pagrindimo.
12-11	Patenkinamai. Tekstas parašytas nesklандžia kalba, rašinyje yra 3-4 rašybos klaidos, tekstas neturi aiškios struktūros.
10-9	Silpnai. Tekstas parašytas nesklандžia, skurdžia kalba, rašinyje yra 5-6 rašybos klaidos, tekstas neturi struktūros.
8-1	Nepatenkinamai. Tekstas neraštingas, rašinyje yra daugiau kaip 6 rašybos klaidos, tekstas neturi struktūros.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20-19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Kūrybiškai ir originaliai mąsto. Geba puikiai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18-17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Pasižymi kūrybiniu mąstymu. Geba labai gerai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16-15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Geba pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14-13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Vidutiniškai geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Vidutiniška profesinė motyvacija. Kalba stokoja sklandumo ir / arba taisyklingumo.
12-11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinių. Patenkinama profesinė motyvacija. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10-9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinių. Silpna profesinė motyvacija. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8-1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – VAIDYBA)
STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. vaidyba (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Vaidyba (meninė įtaiga, emocionalumas, temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), kalbos raiška, balso duomenys, šokis, judesio išraiška, muzikiniai/ritminiai gebėjimai, sceninė improvizacija, fantazija, sceninė orientacija, tikslumas ir kūrybiškas užduočių atlikimas, individualumo ir kolektyviškumo dermė etiuduose	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios)	1–20	

4. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypač ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis puikius artistinius gebėjimus.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, puikus balso ir kūno valdymo duomenys.
60–51	Gerai. Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokojantis emocionalumo ir/ar profesionalumo atlikimo požiūriu, stiliaus, žanro ir/ar formos pojūčio.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu artistinius gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, atlikimo technikos problemomis, stiliaus, žanro arba formos pojūčio trūkumais.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis atlikimo problemomis, stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
30–21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas meninis atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį bei esminius stiliaus, žanro, formos supratimo trūkumus.

20–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.
------	---

4. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. režisūra (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Režisūra (meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, struktūros originalumas, atlikimo kokybė, kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas, režisūrinės kūrinio eksplikacijos suvokimas ir kūrinio analizė ekspromtu).	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios, režisūrinės kūrinio analizės kokybė).	1–20	

4. Režisūros vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80-71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70-61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60-51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50-41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
40-31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo

	problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30-21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
20-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

5. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20-19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18-17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16-15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14-13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12-11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10-9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.