

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tyrimų konferencija „Šventės ir meninė kultūra: tradicijos ir transformacijos“

LMTA, Centriniai rūmai, J. Karoso salė, Balkono teatras
Vilnius, 2024 m. balandžio 25 d.

PROGRAMA

9.20-9.50 | Registracija (*foje prie J. Karoso salės*)

9.50-10.00 | Sveikinimo žodis (*J. Karoso salė*)

10.00-11.30 | Lietuvos dainų šventės. Moderuoja Rūta Stanevičiūtė (*J. Karoso salė*)

Aušra Strazdaitė-Ziberkienė (Kauno miesto muziejus). Dėl tos dainos: dainų švenčių šimtmečio minėjimas per dalyvių patirčių prizmę

Danutė Petrauskaitė (LMTA). Pirmoji dainų šventė Lietuvoje: mokslinės literatūros papildymai ir patikslinimai

Eglė Gelažiūtė-Pranevičienė (LLTI). Šiuolaikinis muzikinis folkloras: šventumo paieškos patiriant tradicinę vietos kultūrą

11.30-12.00 | Kavos pertrauka

12.00-13.30 | Meno švenčių tradicijos ir festivalių kultūra. Moderuoja Ramunė Balevičiūtė (*J. Karoso salė*)

Rūta Gaidamavičiūtė (LMTA). Urbaitiškasis „Gaidos“ etapas

Airida Gudaitė-Žakevičienė (LMTA). Urbanistinio šokio šventės ir miesto bendruomenės

Ieva Jackevičiūtė (LMTA). Folkloro įkvėpta sceninė kūryba kaip bendruomenę burianti šventė: spektaklio vaikams iki penkerių metų „Gaja Mara“ kūrybos atvejis

13.30-14.30 Pietų pertrauka

14.30-16.30 | Nuo drone technikos ligi graffiti muzikos rankraščiuose: jaunųjų muzikologų tribūna. Moderuoja Laima Budzinauskienė (*J. Karoso salė*)

Lukrecija Stonkutė (LMTA, Meno teorija: muzikologija, M2). Repetityvinės ir *drone* technikos Žibuoklės Martinaitytės ir Mykolo Natalevičiaus kūriniuose vargonams solo

Aistė Pranciulytė (LMTA, Meno teorija: muzikologija, M2). Tamsos-šviesos procesualumo raiška Žibuoklės Martinaitytės „Šviesotamsos trilogijos“ registrų ir faktūros organizacijoje

Ieva Pakalniškytė (LMTA, Muzikos studijos: muzikos tyrimai, B3). Džiazo situacija Lietuvoje sovietmečiu: tarp oficiozo ir rezistencijos

Kotryna Račiūnaitė (LMTA, Muzikos studijos: muzikos tyrimai, B4). Vytauto Montvilos „Juodosios pantomimos“ byla: nauji faktai apie elektroninę muziką XX a. 7–8 deš. Lietuvoje

Aušrinė Butvydaitė (LMTA, Muzikos studijos: muzikos tyrimai, B2). Harmoninė įtampa: kas, kaip ir kodėl?

Ilzė Berkelytė (LMTA, Muzikos studijos: muzikos tyrimai, B2). *Graffiti* ir antspaudai keliuose XIX a. – XX a. pradžios muzikiniuose rankraščiuose (LNMMB Retų knygų ir rankraščių skyriaus Natų fondas)

14.30–16.30 | Tradicijų kitimo vektoriai šiandien I. Moderuoja Varsa Liutkutė-Zakarienė (*Balkono teatras*)

Gaila Kirdienė (LMTA). Senieji lietuvių tradicinės instrumentinės muzikos manuskriptai XX–XXI a. švenčių, festivalių repertuaro aspektu

Rimantas Astrauskas (LMTA). Konferencija – kaip šventė: 15 metų su M. K. Čiurlioniu

Arūnas Vaicekuskas (VDU). Bendruomenės galia: XX a. 9 dešimtmečio folklorinio judėjimo pakilimas ir tautinė savimonė

Varsa Liutkutė-Zakarienė (LMTA). Rasų šventė. 20 metų tradicija Vilniuje, Verkių parke

16.30–16.45 | Kavos pertrauka

16.45–17.45 | Rūmai, salonai, estrados: muzikos stilių sampynos ir ekspresijos galimybės. Moderuoja Lina Navickaitė-Martinelli (*J. Karoso salė*)

Paulius Gefenas (LMTA). Nuo rūmų iki saloninės muzikos: fleitos ekspresijos perspektyvos

Gintarė Kaminskaitė (LMTA). Nuo aukštosios kultūros prie eklektikos: įvairių stilių įtaka grojimo violončele menui

16.45–18.15 | Tradicijų kitimo vektoriai šiandien II. Moderuoja Daiva Vyčinienė (*Balkono teatras*)

Daiva Vyčinienė (LMTA). Šiandieninės sutartinių meninės raiškos formos: ribų išplėtimo (nebuvo?) tendencijos

Gustaw Juzala (VU). Senosios muzikos festivaliai Lenkijoje: naujos praėjusių amžių muzikos formos

Vytautas Tumėnas (LII). Folklorinės tradicijos ir naujovės kritinio virsmo švenčių įvaizdžiuose: Lietuvos ir pietų Indijos atvejai