

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS  
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ  
Į ANTROSIOS PAKOPOS MUZIKOS ATLIKIMO STUDIJŲ PROGRAMĄ  
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2024 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į antrosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui po pagrindinio priėmimo) vykdomi Vilniuje ir Klaipėdoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

**II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS**

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtinta vertinimo komisija.

5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, pripažinti tos srities menininkai.

6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

**III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS**

7. Stojamąjį egzaminą į Muzikos atlikimo (specializacijos: akordeonas, baroko opera, choro dirigavimas, chorvedyba ir vargonininkavimas, dainavimas, dirigavimas pučiamųjų orkestrui, dirigavimas simfoniniam orkestrui, džiazas, džiazas ir populiarioji muzika, fortepijonas, kamerinis dainavimas, klavesinas, liaudies instrumentai, orkestro muzika, pučiamieji ir mušamieji instrumentai, styginiai instrumentai, šiuolaikinė ir improvizacinė muzika, vargonai) studijų programą sudaro: 1) muzikos atlikimas pagal pasirinktą specializaciją; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Muzikos atlikimo (specializacija – kamerinis ansamblis) studijų programą sudaro: 1.1) kamerinis ansamblis; 1.2) grojimas instrumentu; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Muzikos atlikimo (specializacija – koncertmeisteris) studijų programą sudaro: 1.1) koncertmeisteris; 1.2) grojimas instrumentu; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

#### IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

12. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti LMTA rektoriaus įsakymu patvirtinti asmenys.

13. Stojamųjų egzaminų į vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

14. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

15. Registracijos į egzaminą tvarka:

14.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi.

14.2. jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinės sistemos aukštesnės pakopos sistemyje (toliau BPIS APP) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorių ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS APP.

15. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:

15.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia muzikos atlikimo programą pagal stojamųjų egzaminų reikalavimus ir profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (jei to reikia), kuriuos atsiunčia ir vaizdo ir PDF formatu nurodytu elektroniniu paštu arba patalpina nurodytoje formoje ne vėliau kaip iki stojamųjų egzaminų reikalavimuose nurodytos datos. Laiške būtina nurodyti studijų programą, specializaciją, LAMA BPO vartotojo numerį.

15.2. Antroji egzamino dalis – motyvacinis pokalbis – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

15.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.

15.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

15.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

15.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.

15.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbu su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir

atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

16. Stojančiųjų į Muzikos atlikimo studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

17. Stojamųjų egzaminų į Muzikos atlikimo (specializacijos: akordeonas, baroko opera, choro dirigavimas, chorvedyba ir vargonininkavimas, dainavimas, dirigavimas pučiamųjų orkestrui, dirigavimas simfoniniam orkestrui, džiazas, džiazas ir populiarioji muzika, fortepijonas, kamerinis dainavimas, klavesinas, liaudies instrumentai, orkestro muzika, pučiamieji ir mušamieji instrumentai, styginiai instrumentai, šiuolaikinė ir improvizacinė muzika, vargonai) studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

18. Stojamųjų egzaminų į Muzikos atlikimo (specializacija – kamerinis ansamblis) studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

19. Stojamųjų egzaminų į Muzikos atlikimo (specializacija – koncertmeisteris) studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

20. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai dešimtbalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais.

21. Galutinis kiekvienos užduoties įvertinimas apskaičiuojamas išvedus visų komisijos narių vertinimų aritmetinį vidurkį.

22. Galutinis egzamino įvertinimas yra lygus visų komisijos narių vertinimų aritmetiniam vidurkiui padaugintam iš stojamojo egzamino svertinio koeficiento ir suapvalintam iki sveiko skaičiaus.

23. Kilus ginčams dėl vertinimo, galutinį sprendimą priima komisijos pirmininkas. Komisijos pirmininkas, atlikęs visų vertintojų įrašytus įvertinimų skaičiavimus, galutinius stojančiojo įvertinimus už kiekvieną stojamojo egzamino dalį mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS APP, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniais prisijungimo duomenimis prie BPIS APP. Įvertinimai iš pradžių gali būti įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui įvedami į BPIS APP.

24. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo įvertinimus.

25. BPIS APP pagal aprašytą egzamino struktūrą apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų stojamojo egzamino dalių įvertinimų suma.

26. Stojantysis privalo atlikti visas stojamųjų egzaminų reikalavimuose nurodytas užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas mažesnis negu 5 balai, egzaminas laikomas neišlaikytu.

27. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

## **V. ŽINIARAŠČIAI**

28. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPIS APP duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPIS asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

## **VI. APELIACIJOS**

29. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo (pvz., trukdžiai egzamino metu). Apeliacijos teikiamos raštu LMTA

priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

30. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

31. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

32. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO APP duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

---

**STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MUZIKOS ATLIKIMO  
(SPECIALIZACIJOS: AKORDEONAS, BAROKO OPERA, CHORO DIRIGAVIMAS,  
CHORVEDYBA IR VARGONININKAVIMAS, DAINAVIMAS, DIRIGAVIMAS  
PUČIAMŪJŲ ORKESTRUI, DIRIGAVIMAS SIMFONINIAM ORKESTRUI,  
DŽIAZAS, DŽIAZO IR POPULIARIOJI MUZIKA, FORTEPIJONAS, KAMERINIS  
DAINAVIMAS, KLAVESINAS, LIAUDIES INSTRUMENTAI, ORKESTRO  
MUZIKA, PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI, STYGINIAI  
INSTRUMENTAI, ŠIUOLAIKINĖ IR IMPROVIZACINĖ MUZIKA, VARGONAI)  
STUDIJŲ PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamuosius egzaminus sudaro dvi dalys:
  - 1.1. muzikos atlikimas pagal pasirinktą specializaciją;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami dešimtbalėje sistemoje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamieji egzaminai vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Svertinis koeficientas
Muzikos atlikimas (grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas)	1–10	0,6
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–10	0,2

4. Muzikos atlikimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Atliekama programa meniška, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, aukštas techninis atlikimo lygis. Puikiai naudojamos instrumento / balso / dirigavimo atlikimo priemonės. Puikiai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
9	<b>Labai gerai.</b> Atliekama programa meniška, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, labai geras techninis atlikimo lygis. Labai gerai naudojamos instrumento / balso / dirigavimo atlikimo priemonės. Labai gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
8	<b>Gerai.</b> Atliekama programa meniška, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, geras techninis atlikimo lygis. Gerai naudojamos instrumento / balso / dirigavimo atlikimo priemonės. Gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Atliekama programa meniška, atlikimas kūrybiškas, trūksta įtaigumo, techninis atlikimo lygis vidutiniškas. Vidutiniškai naudojamos instrumento / balso / dirigavimo atlikimo priemonės. Vidutiniškai išmano atliekamos programos

	interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
6	<b>Patenkinamai.</b> Atliekama programa trūksta meniškumo, kūrybingumo, įtaigumo, atlikimo techninis lygis patenkinamas. Menkai naudojamos instrumento / balso / dirigavimo atlikimo priemonės. Patenkinamai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro meno projektą patenkinamas.
5	<b>Silpnai.</b> Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: atlikimo meninis ir techninis atlikimas silpnas, silpnai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių. Silpnas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios, suvokimas ir kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai puikiai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Puikūs gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Išskirtinis analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė nekelia abejonių.
9	<b>Labai gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Labai geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos darbai vertintini labai gerai. Labai geras analitinis ir kritinis mąstymas.
8	<b>Gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Geras analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertinama gerai.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai iš dalies atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti magistro kūrybos projektui. Analitinis ir kritinis mąstymas – šabloniškas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė kelia abejonių.
6	<b>Patenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai silpnai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Analitinis ir kritinis mąstymas – neišreikštas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė menka.
5	<b>Silpnai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai silpnai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Silpnai geba vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertintina labai silpnai
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai neatitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslų – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS ATLIKIMO  
(SPECIALIZACIJA – KAMERINIS ANSAMBLIS)  
STUDIJŲ PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. kamerinis ansamblis;
  - 1.2. grojimas instrumentu;
2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami dešimtbalėje sistemoje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Svertinis koeficientas
Kamerinis ansamblis	1–10	0,3
Grojimas instrumentu	1–10	0,3
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–10	0,2

5. Kamerinio ansamblio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikus repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Puikiai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Puikus gebėjimas prisitaikyti ansamblyje, atsižvelgiant į savojo instrumento specifiką ir patalpos akustines ypatybes. Tikslus keitimasis kūrybiniais impulsais su kamerinio ansamblio partneriu, puikiai pagrįsti interpretaciniai sprendimai. Puiki muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai geras repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Instrumento valdymo ir atlikimo priemonės naudojamos labai gerai. Labai geras gebėjimas prisitaikyti ansamblyje, atsižvelgiant į savojo instrumento specifiką ir patalpos akustines ypatybes. Labai geras keitimasis kūrybiniais impulsais su kamerinio ansamblio partneriu, Labai gerai pagrįsti interpretaciniai sprendimai. Labai gera muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
8	<b>Gerai.</b> Geras repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Geras gebėjimas prisitaikyti ansamblyje, atsižvelgiant į savojo instrumento specifiką ir patalpos akustines ypatybes. Geras keitimasis kūrybiniais impulsais su kamerinio ansamblio partneriu, pagrįsti interpretaciniai sprendimai. Gera muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Puikiai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės naudojamos iš dalies. Gebėjimas prisitaikyti ansamblyje, atsižvelgiant į savojo instrumento specifiką ir

	patalpos akustines ypatybes vidutiniškas. Ne visada keičiamasi kūrybiniais impulsais su kamerinio ansamblio partneriu, interpretaciniai sprendimai ne visada pagrįsti. Muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis vidutiniški. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Menkai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Gebėjimas prisitaikyti ansamblyje, atsižvelgiant į savojo instrumento specifiką ir patalpos akustines ypatybes menkas. Interpretaciniai sprendimai menkai naudojami. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro meno projektą patenkinamas.
5	<b>Silpnai.</b> Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: atlikimo meninis ir techninis atlikimas silpnas, silpnai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių. Silpnas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios, suvokimas ir kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

6. Grojimo instrumentu vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikiai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, aukštas techninis atlikimo lygis. Puikiai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Puikiai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai gerai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, labai geras techninis atlikimo lygis. Labai gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Labai gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
8	<b>Gerai.</b> Gerai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, geras techninis atlikimo lygis. Gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, trūksta įtaigumo, techninis atlikimo lygis vidutiniškas. Vidutiniškai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Vidutiniškai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamai atliekama meninė programa, trūksta meniškumo, kūrybingumo, įtaigumo, atlikimo techninis lygis patenkinamas. Menkai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Patenkinamai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro meno projektą patenkinamas.
5	<b>Silpnai.</b> Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: atlikimo meninis ir techninis atlikimas silpnas, silpnai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių. Silpnas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios, suvokimas ir kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
------------	-----------------------



10	<b>Puikiai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai puikiai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Puikūs gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Išskirtinis analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė nekelia abejonų.
9	<b>Labai gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Labai geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos darbai vertintini labai gerai. Labai geras analitinis ir kritinis mąstymas.
8	<b>Gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Geras analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertinama gerai.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai vidutiniškai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti magistro kūrybos projektui. Analitinis ir kritinis mąstymas – šabloniškas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė kelia abejonų.
6	<b>Patenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai patenkinamai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Analitinis ir kritinis mąstymas – neišreikštas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė menka.
5	<b>Silpnai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai silpnai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Silpnai geba vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertintina labai silpnai.
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai neatitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslų – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS ATLIKIMO  
(SPECIALIZACIJA – KONCERTMEISTERIS) STUDIJŲ PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. koncertmeisteris;
  - 1.2. grojimas instrumentu;
2. motyvacinis pokalbis.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami dešimtbalėje sistemoje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Svertinis koeficientas
Koncertmeisteris	1–10	0,3
Grojimas instrumentu	1–10	0,3
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–10	0,2

5. Koncertmeisterio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikus repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Virtuiziškai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Puikiai taikomi artikuliavimo, ornamentavimo ir improvizavimo principai. Puiki muzikinės minties darna, žanro ir formos pojūtis. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai geras repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Labai gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Labai gerai taikomi artikuliavimo, ornamentavimo ir improvizavimo principai. Labai gera muzikinės minties darna, žanro ir formos pojūtis. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
8	<b>Gerai.</b> Gerai atliktas repertuaras muzikinio teksto požiūriu. Gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Gerai taikomi artikuliavimo, ornamentavimo ir improvizavimo principai. Gera muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Repertuaras muzikinio teksto požiūriu atliktas vidutiniškai. Vidutiniškai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Vidutiniškai taikomi artikuliavimo, ornamentavimo ir improvizavimo principai. Muzikinės minties darna; žanro ir formos pojūtis vidutiniški. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas repertuaro atlikimas muzikinio teksto požiūriu. Instrumento valdymo ir atlikimo priemonės naudojamos iš dalies. Patenkinamai taikomi artikuliavimo, ornamentavimo ir improvizavimo principai. Patenkinama muzikinės minties darna; trūksta žanro ir formos pojūčio. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro meno projektą patenkinamas.

5	<b>Silpnai.</b> Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: atlikimo meninis ir techninis atlikimas silpnas, silpnai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių. Silpnas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
4-1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios, suvokimas ir kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

6. Grojimo instrumentu vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikiai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, aukštas techninis atlikimo lygis. Puikiai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Puikiai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai gerai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, labai geras techninis atlikimo lygis. Labai gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Labai gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
8	<b>Gerai.</b> Gerai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, įtaigus, geras techninis atlikimo lygis. Gerai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Gerai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškai atliekama meninė programa, atlikimas kūrybiškas, trūksta įtaigumo, techninis atlikimo lygis vidutiniškas. Vidutiniškai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Vidutiniškai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamai atliekama meninė programa, trūksta meniškumo, kūrybingumo, įtaigumo, atlikimo techninis lygis patenkinamas. Menkai naudojamos instrumento valdymo ir atlikimo priemonės. Patenkinamai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių, atitinkantį žanrą ir epochą. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro meno projektą patenkinamas.
5	<b>Silpnai.</b> Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: atlikimo meninis ir techninis atlikimas silpnas, silpnai išmano atliekamos programos interpretavimo stilių. Silpnas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti magistro kūrybinį projektą.
4-1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios, suvokimas ir kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai puikiai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Puikūs gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Išskirtinis analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė nekelia abejonių.
9	<b>Labai gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Labai geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos

	kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos darbai vertintini labai gerai. Labai geras analitinis ir kritinis mąstymas.
8	<b>Gerai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai gerai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Geras analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertinama gerai.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai vidutiniškai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti magistro kūrybos projektui. Analitinis ir kritinis mąstymas – šabloniškas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė kelia abejonų.
6	<b>Patenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai patenkinamai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Analitinis ir kritinis mąstymas – neišreikštas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė menka.
5	<b>Silpnai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai silpnai atitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Silpnai geba vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertintina labai silpnai
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai neatitinka Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos tikslų – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.