

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ
Į ANTROSIOS PAKOPOS TEATRO MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2024 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į antrosios pakopos Teatro meno studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui po pagrindinio priėmimo) vykdomi Vilniuje ir Klaipėdoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos:

4.1. Į vaidybos specializaciją: pirmininkas (scenos menų praktikas) ir ne mažiau kaip du nariai – pripažintas tos srities menininkas ir mokslininkas/teoretikas;

4.2. Į taikomojo teatro specializaciją: pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

6. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – vaidyba) studijų programą sudaro dvi dalys: 1) 1.1. būsimo meninio tyrimo pristatymas; 1.2. kūrybinės veiklos pristatymas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

7. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – taikomasis teatras) studijų programą sudaro dvi dalys: 1) meninio tyrimo pristatymas raštu ir žodžiu; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

9. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

10. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti LMTA rektoriaus įsakymu patvirtinti asmenys.

11. Stojamųjų egzaminų į vaidybos specializaciją vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių (vienas iš jų – mokslininkas/teoretikas).

12. Stojamųjų egzaminų į taikomojo teatro specializaciją vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

13. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

14. Registracijos į egzaminą tvarka:

14.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi.

14.2. jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinės sistemos aukštesnės pakopos posistemyje (toliau BPIS APP) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorių ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS APP.

15. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:

15.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia meninių tyrimų aprašymus ir savo kūrybinės veiklos pristatymus, kuriuos atsiunčia PDF ir vaizdo formatu nurodytu elektroniniu paštu ne vėliau kaip iki stojamųjų egzaminų reikalavimuose nurodytos datos. Laiške būtina nurodyti studijų programą, specializaciją, LAMA BPO vartotojo numerį.

15.2. Antroji egzamino dalis – motyvacinis pokalbis – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

15.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.

15.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

15.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

15.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.

15.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbu su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

16. Stojančiųjų į Teatro meno studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

17. Stojamųjų egzaminų į Teatro meno (specializacija – vaidyba) studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

18. Stojamųjų egzaminų į Teatro meno (specializacija – taikomasis teatras) studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

19. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai dešimtbalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais.

20. Galutinis kiekvienos užduoties įvertinimas apskaičiuojamas išvedus visų komisijos narių vertinimų aritmetinį vidurkį.

21. Galutinis egzamino įvertinimas yra lygus visų komisijos narių vertinimų aritmetiniam vidurkiui padaugintam iš stojamojo egzamino svartinio koeficiento ir suapvalintam iki sveiko skaičiaus.

22. Kilus ginčams dėl vertinimo, galutinį sprendimą priima komisijos pirmininkas. Komisijos pirmininkas, atlikęs visų vertintojų įrašytus įvertinimų skaičiavimus, galutinius stojančiojo įvertinimus už kiekvieną stojamojo egzamino dalį mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS APP, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniais prisijungimo duomenimis prie BPIS APP. Įvertinimai iš pradžių gali būti įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui įvedami į BPIS APP.

23. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo įvertinimus.

24. BPIS APP pagal aprašytą egzamino struktūrą apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų stojamojo egzamino dalių įvertinimų suma.

25. Stojantysis privalo atlikti visas stojamųjų egzaminų reikalavimuose nurodytas užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas mažesnis negu 5 balai, egzaminas laikomas neišlaikytu.

26. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

27. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPIS APP duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPIS asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

28. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo (pvz., trukdžiai egzamino metu). Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

29. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

30. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

31. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO APP duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO
(SPECIALIZACIJA – VAIDYBA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. meninio tyrimo pristatymas;
 - 1.2. kūrybinės veiklos pristatymas;
2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami dešimtbalėje sistemoje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Svertinis koeficientas
Stojamasis egzaminas	1–10	0,6
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–10	0,2

5. Stojamojo egzamino vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikus pasirengimas magistrantūros studijoms: geba kūrybiškai samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Planuojamo meninio tyrimo pristatymas argumentuotas ir pagrįstas. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Puikūs gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Išskirtinis analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė nekelia abejonių.
9	Labai gerai. Labai geras pasirengimas magistrantūros studijoms: geba kūrybiškai samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Labai geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos darbai vertintini labai gerai. Labai geras analitinis ir kritinis mąstymas.
8	Gerai. Geras pasirengimas magistrantūros studijoms: geba samprotauti planuojama vystyti meninio tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Meninio tyrimo temos aprašymas gerai argumentuotas ir pagrįstas. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Geras analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertinama gerai.
7	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas magistrantūros studijoms: geba samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, tačiau minčių raiška stokoja sklandumo. Meninio tyrimo pristatymo aprašymas su trūkumais. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Analitinis ir kritinis mąstymas – šabloniškas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė kelia abejonių.
6	Patenkinamai. Patenkinamai pasirengęs magistrantūros studijoms: geba išdėstyti planuojamą vystyti meninio tyrimo pristatymą, tačiau minčių raiška stokoja

	sklandumo. Meninio tyrimo temos aprašymas šabloniškas. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas patenkinamas. Analitinis ir kritinis mąstymas – neišreikštas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė menka.
5	Silpnai. Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: negeba išdėstyti planuojamos vystyti meninio tyrimo temos, minčių raiška nesklaidi. Meninio tyrimo tema nesuformuluota. Silpnai geba vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertintina labai silpnai.
4–1	Nepatenkinamai. Žinios, suvokimas ir ankstesnė kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai puikiai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
9	Labai gerai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai gerai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
8	Gerai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai gerai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
7	Vidutiniškai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai vidutiniškai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
6	Patenkinamai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai patenkinamai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
5	Silpnai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai silpnai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
4–1	Nepatenkinamai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai neatitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslų – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO
(SPECIALIZACIJA – TAIKOMASIS TEATRAS) STUDIJŲ PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. analitinių gebėjimų tikrinimas;
 - 1.2. meninio tyrimo pristatymas;
2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami dešimtbalėje sistemoje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Svertinis koeficientas
Stojamasis egzaminas	1–10	0,6
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–10	0,2

5. Stojamojo egzamino vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikus pasirengimas magistrantūros studijoms: geba kūrybiškai samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Planuojamo meninio tyrimo pristatymas argumentuotas ir pagrįstas. Puikus pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Puikūs gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Išskirtinis analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė nekelia abejonių.
9	Labai gerai. Labai geras pasirengimas magistrantūros studijoms: geba kūrybiškai samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Labai geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Labai geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos darbai vertintini labai gerai. Labai geras analitinis ir kritinis mąstymas.
8	Gerai. Geras pasirengimas magistrantūros studijoms: geba samprotauti planuojama vystyti meninio tyrimo tema, aiškiai ir sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu. Meninio tyrimo temos aprašymas gerai argumentuotas ir pagrįstas. Geras pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Geri gebėjimai vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Geras analitinis ir kritinis mąstymas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertinama gerai.
7	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas magistrantūros studijoms: geba samprotauti planuojama vystyti tyrimo tema, tačiau minčių raiška stokoja sklandumo. Meninio tyrimo pristatymo aprašymas su trūkumais. Vidutiniškas pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas. Analitinis ir kritinis mąstymas – šabloniškas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė kelia abejonių.
6	Patenkinamai. Patenkinamai pasirengęs magistrantūros studijoms: geba išdėstyti planuojamą vystyti meninio tyrimo pristatymą, tačiau minčių raiška stokoja

	sklandumo. Meninio tyrimo temos aprašymas šabloniškas. Pasirengimas efektyviai ir tikslingai vykdyti meninio tyrimo veiklas patenkinamas. Analitinis ir kritinis mąstymas – neišreikštas. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė menka.
5	Silpnai. Silpnas pasirengimas magistrantūros studijoms: negeba išdėstyti planuojamos vystyti meninio tyrimo temos, minčių raiška nesklaidi. Meninio tyrimo tema nesuformuluota. Silpnai geba vesti dialogą profesinės veiklos kontekste. Ankstesnės kūrybinės veiklos kokybė vertintina labai silpnai.
4–1	Nepatenkinamai. Žinios, suvokimas ir ankstesnė kūrybinė veikla netenkina minimalių reikalavimų.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai puikiai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
9	Labai gerai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai labai gerai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
8	Gerai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai gerai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
7	Vidutiniškai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai vidutiniškai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
6	Patenkinamai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai patenkinamai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
5	Silpnai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai silpnai atitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslus – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui.
4–1	Nepatenkinamai. Programos pasirinkimo motyvai ir lūkesčiai neatitinka Teatro meno magistrantūros programos tikslų – pagilinti profesinius įgūdžius ir pasirengti meniniam tyrimui. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.