



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

STOJAMOJO EGZAMINO REIKALAVIMAI PIRMOJI (BAKALAURO) STUDIJŲ PAKOPA

MUZIKOS STUDIJOS (SPECIALIZACIJA – GARSO REŽISŪRA)

Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos garso režisūros specializaciją sudaro trys dalys: gebėjimų testas, motyvacinis pokalbis ir muzikos žinių patikrinimas.

1. Gebėjimų testas

- 1) Garso įrašų muzikinė analizė. Stojantysis turi nurodyti skambančių kūrinių stilių, žanrą, instrumentų sudėtį, atpažinti ir įvardyti skambančius instrumentus ar balsus.
- 2) Garso įrašų suvedimų ir skambesio vertinimas. Klausomasi kelių skirtingų vieno kūrinio suvedimo variantų. Stojantysis turi išgirsti skirtumus, įvertinti kiekvieno varianto skambesio visumą, nurodyti privalumus ir (ar) trūkumus.
- 3) Garso įrašų techninė analizė. Klausomasi kelių skirtingų garso įrašų. Stojantysis turi išgirsti ir nustatyti įvairius garso įrašų defektus.
- 4) Garso įrašų muzikinė interpretacija. Klausomasi kelių skirtingų to paties kūrinio įrašų variantų ar interpretacijų. Stojantysis turi įvertinti kūrinio įrašų muzikines interpretacijas ir pateikti argumentuotą nuomonę.

2. Motyvacinis pokalbis

Motyvacinio pokalbio metu žodžiu atsakoma į klausimus susijusius su pasirinkta studijų programa, atskleidžiant stojančiojo motyvaciją studijuoti pasirinktą specializaciją. Galimos pokalbio temos: specialybės pasirinkimo motyvai, profesinių lūkesčių įvardijimas, koks ryšys su muzika, kokia garso režisūros sritis juos labiausiai traukia, domina.

Stojančiojo bus prašoma subalansuoti kelis muzikos instrumentus atskiruose kanaluose į bendrą muzikinę visumą.

3. Muzikos žinių patikrinimas

Egzaminą raštu sudaro muzikinės klausos, muzikos teorijos ir istorijos žinių patikrinimas.

[Egzamino reikalavimai ir rekomenduojamų žinoti muzikos kūrinių sąrašas](#) pridedamas.