

Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Koncertmeisterio katedra



2025 03 28–30

VI Nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas

*Profesoriaus Chaimo Potašinsko
(1924–2024) 100-osioms
gimimo metinėms*



MUZIKOS IR TEATRO
AKADEMIJA
LMTA



NUOSTATAI:

Konkurso dalyviai:

Lietuvos aukštųjų muzikos mokyklų studentai – bakalaurai ir magistrantai, meno, muzikos mokyklų, gimnazijų ir konservatorijų moksleiviai.

Konkursas vyksta dviejose grupėse:

A GRUPĖ: aukštųjų muzikos mokyklų studentų – bakalaurų ir magistrantų grupė.

B GRUPĖ: meno ir muzikos mokyklų, gimnazijų ir konservatorijų 9–12 klasių moksleivių grupė.

Konkurso vieta ir laikas:

Konkursas vyksta LMTA Didžiojoje salėje (Gedimino pr. 42), Vilniuje

A grupės dalyvių perklausos – 2025 m. kovo 28–29 d.

B grupės dalyvių perklausos – 2025 m. kovo 30 d.

Konkurso reikalavimai:

A GRUPĖ

Konkurso reikalavimai aukštųjų muzikos mokyklų bakalauro ir magistro studijų studentams:

- Baroko ar klasikinės epochos arija iš operos, kantatos, oratorijos, mišių
- Romantizmo epochos arija
- Laisvai pasirinkti XIX–XXI a. kompozitorių vokaliniai kameriniai kūriniai
- Originali lietuvių kompozitorių daina/dainos
- Programos trukmė bakalaurams 20 min.
- Programos trukmė magistrantams 25 min.
- Programa gali būti atliekama su vienu arba dviem solistais

B GRUPĖ

Konkurso reikalavimai meno, muzikos mokyklų, gimnazijų ir konservatorijų moksleiviams:

- Baroko ar klasikinės epochos vokalinis ar/ir instrumentinis kūrinys
- Laisvai pasirinkta vokalinė arba instrumentinė programa
- Programos trukmė 10–15 min.
- Programa gali būti atliekama su vienu arba dviem solistais

Baigiamosios nuostatos:

Visi konkurso dalyviai apdovanojami diplomais, jų pedagogai ir solistai – padėkos raštais

B grupės dalyviams vertinimo komisija skiria laureatų ir diplomantų vardus neišskirdama vietų

Vertinimo komisijos sprendimai yra galutiniai ir neapskundžiami

Konkurso rėmėjai:

LMTA Leidybos centras

Fondas *The Risman Foundation*

2025 03 28–30

VI Nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, skirtas profesoriaus CHAIMO POTĄŠINSKO (1924–2024) 100-osioms gimimo metinėms

**STUDENTŲ (A GRUPĖS) BAKALAURO IR
MAGISTRANTŲ VERTINIMO KOMISIJA**

Komisijos pirmininkė

prof. Irena USS-ARMONIENĖ
LMTA Koncertmeisterio katedros vedėja

Nariai:

dr. Vytautas GERMANAVIČIUS
kompozitorius

Eglė KASTECKAITĖ
pianistė, LMTA Meno centro vadovė

prof. Nijolė RALYTĖ
LMTA Koncertmeisterio katedra

doc. Virgilijus VISOCKIS
Kauno valstybinio muzikinio teatro dirigentas

MOKSLEIVIŲ (B GRUPĖS) VERTINIMO KOMISIJA

Komisijos pirmininkė

prof. Nijolė RALYTĖ
LMTA Koncertmeisterio katedra

Nariai:

prof. Irena USS-ARMONIENĖ
LMTA Koncertmeisterio katedros vedėja

prof. Audronė KISIELIŪTĖ
LMTA Koncertmeisterio katedra

prof. Eglė PERKUMAITĖ-VIKŠRAITIENĖ
LMTA Koncertmeisterio katedra

Mokytoja ekspertė Inga VYŠNIAUSKAITĖ
M. K. Čiurlionio menų mokyklos fortepijono skyriaus
metodinės grupės pirmininkė

Konkurso sekretorės:

lekt. dr. Eglė KIZYTĖ-RAMONIENĖ
lekt. dr. Giedrė MURALYTĖ-ERIKSONĖ

ORGANIZACINIS KOMITETAS:

LMTA Koncertmeisterio katedra
LMTA Meno centras

Pirmininkė

prof. Irena Uss-Armonienė

Nariai:

doc. Irena Markauskienė
lekt. dr. Eglė Kižytė-Ramonienė
lekt. dr. Giedrė Muralytė-Eriksonė
lekt. Jonė Punytė-Svigarienė
Vaiva Šatkutė-Marozienė
(LMTA Meno centro koncertų koordinatore)

Bukletą sudarė

Prof. Irena Uss-Armonienė

Bukleto dizainas

Vaiva Šatkutė-Marozienė

*A grupės (bakalaurų ir magistrantų) konkurso
I premijos laureatams bus įteikti apdovanojimai*

Konkurso rėmėjai:

RISMAN FOUNDATION (Jungtinė Karalystė)
LMTA Leidybos centras

Studentų ir moksleivių konkurso
rezultatų paskelbimas ir apdovanojimai
2025 m. kovo 30 d., sekmadienį, 16 val.

A grupė | 10:00

2025 m. kovo 28 d., penktadienis
STUDENTAI | **MAGISTRANTAI**

1. KAUCĪKAITĖ KAMILĖ, I mag. LMTA, prof. Irenos Uss-Armonienės klasė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Teodoros arija *Lord, to thee each night and day* iš oratorijos *Theodora*, HWV 68

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

Tonio Prologas *Si può? Si può? Signori!* iš operos *Pagliacci* („Pajacai“)

Johannes Brahms (1833–1897)

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh („Nes žmogaus lemtis kaip gyvulio“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Vier ernste Gesänge* („Keturiuos rimtosios dainos“, ž. iš Saliamono pamokslo, 3 sk.), op. 121 Nr. 1

Viktor Ullmann (1898–1944)

Unwiderstehliche Schönheit („Nenugalimas grožis“)

Lob des Weines („Vyno šlovinimas“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Liederbuch des Hafis* („Hafio dainų knyga“, ž. H. Bethge), op. 30

Jeronimas Kačinskis (1907–2005)

„Kur tavo dainos?“ ž. K. Binkio

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

2. GUŠČIŪTĖ MARIJA, I mag. LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Arija *Qui sedes ad dexteram Patris* iš *Gloria*, RV 589

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rodrigo arija *O Carlo, ascolta...* iš operos *Don Carlo*

Reynaldo Hahn (1874–1947)

Séraphine („Serafina“, ž. H. Heine)

L'heure exquise („Nepaprasta akimirka“, ž. P. Verlaine)

Johannes Brahms (1833–1897)

Auf dem Kirchhofe („Šventoriuje“, ž. D. von Liliencron), op. 105 Nr. 4

Spanisches Lied („Ispaniška daina“, ž. P. Heyse), op. 6 Nr. 1

Justinas Bašinskis (1923–2003)

„Žalio ąžuolėlio karpoci lapai“, harmonizuota lietuvių liaudies daina

„Sviro lingo mergelių suolas“, harmonizuota lietuvių liaudies daina

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Aš per naktį“, ž. B. Buivydaitės

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Klaudijus ŠIMKUS (baritonas)

3. ŠOPAGA VLADAS AUGUSTINAS, II mag.

LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Grafo Almavivos rečitatyvas ir arija *Hai già vinta la causa! – Vedrò mentr'io sospiro...* iš operos *Le Nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

Tonio Prologas *Si può? Si può? Signori!* iš operos *Pagliacci* („Pajacai“)

Hugo Wolf (1860–1903)

Ciklas balsui ir fortepijonui *Michelangelo-Gesänge* („Michelangelo dainos“)

I – *Wohl denk ich oft* („Aš dažnai svarstau“)

II – *Alles endet, was entstehet* („Viskas baigiasi, kas buvo sukurta“)

III – *Fühlt meine Seele das ersehnte Licht* („Jaučia mano siela“)

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Atsiminimas“, ž. K. Jurgelionio

Solistai: Tadas GIRININKAS (bosas)

Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

Pertrauka 11:30–12:00

A grupė | 12:00

2025 m. kovo 28 d., penktadienis

STUDENTAI | **BAKALAURAI**

1. KLEVINSKAITĖ JUSTINA, IV k.

LMTA, lekt. Jonės Punytės-Svigarienės klasė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arija *Revenge, revenge, Timotheus cries* iš oratorijos *Alexander's feast* („Aleksandro puota“), HWV 75

Giacomo Puccini (1858–1924)

Franko arija *Questo amor, vergogna mia* iš operos *Edgar*

Jules Massenet (1842–1912)

Nuit d'Espagne („Ispanijos naktis“, ž. L. Gallet)

Elegie („Elegija“, ž. L. Gallet)

Madrigal („Madrigalas“, ž. A. Silvestre)

Vytautas Barkauskas (1931–2020)

Ciklas balsui ir fortepijonui „Trys satyriniai paveikslėliai“,

ž. A. Pabijūno

Nr. 1 – „Ragininiai“

Nr. 2 – „Varlė ir jautis“

Nr. 3 – „Norai“

Solistai: Šarūnas ŠAPALAS (baritonas)

Linas DRAŠUTIS (baritonas)

2. ANTANAIVIČIŪTĖ AUKSĖ, I k.

LMTA, prof. Eglės Perkumaitės-Vikšraitienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Arija *Se vuol ballare* operos *Le nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Undinės arija *Měsíčku na nebi hlubokém* iš operos *Rusalka* („Undinė“)

Peter Arnold Heise (1830–1879)

Nr. 1 – *Du lægger dig ned en aftenstund* („Tu atsigulei vieną vakarą“)

Nr. 3 – *Det blinker med perler* („Spindintys perlais“)

Nr. 6 – *Den blomstrende sommer blev kædet til høst* („Žydinti vasara“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Farlige drømme* („Pavojingi sapnai“,

ž. H. Drachmann)

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Atsiminimas“, ž. K. Jurgelionio

Solistai: Domas SAULEVIČIUS (baritonas)

Julija KARALIŪNAITĖ (sopranas)

3. PAPAMANOLIS EVANGELOS, II k.

LMTA, prof. Eglės Perkumaitės-Vikšraitienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Gugliermo arija *Donne mie, la fate a tanti* iš operos *Così fan tutte*

(„Visos jos tokios“)

Charles Gounod (1818–1893)

Valentino arija *Avant de quitter ces lieux* iš operos *Faust*

Gustav Mahler (1860–1911)

II – *Ging heut morgen übers Feld* („Ryteėjau per lauką“)

III – *Ich hab ein glühend Messer* („Laikau liepsnojančį peilį“) iš ciklo

balsui ir fortepijonui *Lieder eines fahrenden Gesellen* („Keliaujančio pameistrio dainos“, ž. G. Mahlerio)

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

I – „Karvė“

II – „Katino galvojimas“

V – „Gera būtu“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Karvė èdè šieną“,

ž. S. Gedos

Solistas Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

4. ŠARINSKAS EMILIS, III k.

LMTA, prof. Irenos Uss-Armonienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sesto arija *Deh, per questo istante solo* iš operos *La clemenza di Tito* („Tito gailėstingumas“)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Aidos arija *Ritorna Vincitor!* iš operos *Aida*

Edvard Grieg (1843–1907)

Ved Gjættle-Bekken („Prie upelio“, ž. A. Garborg), op. 67

Bronius Kutavičius (1932–2021)

„Lietuva“ (ž. O. Baliukonytės), „Avinuko pėdos“ (ž. O. Baliukonytės), „Gotika“ (ž. V. Rudoko) iš ciklo balsui ir fortepijonui „Avinuko pėdos“

Solistės: Liepa RIBOKAITĖ (sopranas)

Julija KARALIŪNAITĖ (sopranas)

Pertrauka 13:30–15:00

5. LAVRINENKO YULIJA, III k.

VDU (Muzikos akademija), doc. Beatos Andriuškevičienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aspasijos arija *Nel grave tormento* iš operos *Mitridate*

Charles Gounod (1818–1893)

Margueritos arija *O die... Ah! Je ris de me voir...* iš operos *Faust*

Stasys Vainiūnas (1909–1982)

„Rudeno naktį“, ž. V. Mykolaičio-Putino, op. 9

Мирслав Скорик (1938–2020)

Мелодія („Melodija“), vokalizė

Joaquín Turina (1882–1949)

Rima („Eilės“, ž. G. A. Bécquer) iš ciklo *Tres arias*, op. 26

Solistė Raminta VAICEKAUSKAITĖ (sopranas)

6. LAMSAITYTĖ UGNĖ, II k. LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Grafo Almagavos rečitatyvas ir arija *Hai gia vinta la causa!* iš operos *Le nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Mimi arija *Donde Lieta Usci* iš operos *La Bohème*

Richard Wagner (1813–1883)

II – *Stehe still!* („Sustok!“)

IV – *Schmerzen* („Skausmas“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Wesendonck Lieder* („Wesendonck dainos“, ž. M. Wesendonk)

Francis Poulenc (1899–1963)

Hôtel („Viešbutis“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Banalités* („Banalybės“, ž. G. Apollinaire), FP 107

Giedrius Kuprevičius (1944)

„Žmonės geria arbatą“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Alsuoti“, ž. A. Mikutos

Solistai: Kamilė BONTĖ (sopranas)

Domas SAULEVIČIUS (baritonas)

7. GRIGORČENKAITĖ KAMILĖ, II k. LMTA, lekt. Jonės Punytės-Svigarienės klasė

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Marcelinos arija *O wär' ich schon mit dir vereint* iš operos *Fidelio*

Charles Gounod (1818–1890)

Arija *Plus grand dans son obscurité* iš operos *La reine de Saba* („Sabos karalienė“)

Jean-Baptiste Weckerlin (1821–1910)

Estelle („Estelė“) ir *Ah! Mon berger!* („Ak, mano piemenėli!“) iš rinkinio *Pastorelles, romances et chansons du XVIII e. Siècle* (XVIII a. pastoralės, romansai ir dainos, ž. nežinomo autoriaus)

Algirdas Klova (1958–2021)

Ciklas balsui ir fortepijonui „Keltininkas“, ž. L. Jakimavičiaus: „Guliu žolėj“, „Ieškojau tavęs“, „Keltininke“

Solistė Vilma KURPYTĖ (sopranas)

8. ROCKINA JULIJA, I k.

LMTA, prof. Irenos Uss-Armonienės klasė

Henry Purcell (1659–1695)

Soprano arija *Sweeter than Roses* iš operos *Pausanias*

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rodrigo arija *O Carlo, ascolta...* iš operos *Don Carlo*

Johannes Brahms (1833–1897)

Unbewegte laue Luft („Sustingusi vėsa“, ž. G. F. Daumer), op. 57 Nr. 8

Franz Schubert (1797–1828)

Der Neugierige („Smalsusis“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Die schöne Müllerin* („Gražioji malūnininkė“, ž. J. L. W. Müller), op. 25 D. 795

Giedrius Kuprevičius (1944)

„Prašiau žaibų“, „Žmonės geria arbatą“ iš ciklo balsui ir fortepijonui

„Alsuoti“, ž. A. Mikutos

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Domas SAULEVIČIUS (baritonas)

9. STONYTĖ KAROLINA, II k.

LMTA, prof. Irenos Uss-Armonienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Don Žuano arija *Metá di voi qua vadano* iš operos *Don Giovanni* („Don Žuanas“)

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Elijo arija *It is enough* iš oratorijos *Elijah* („Elijas“), op. 70, MWV A/25

Reynaldo Hahn (1874–1947)

Á Chloris („Kloridei“, ž. Th. de Viau)

Hugo Wolf (1860–1903)

Nixe Binséfuss („Undinė nendrės koja“, ž. E. Mörike)

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

I – „Karvė“

II – „Katino galvojimas“

V – „Gera būtu“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Karvė èdè šieną“, ž. S. Gedos

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

A grupė | 10:00

2025 m. kovo 29 d., šeštadienis
STUDENTAI | BAKALURAI

10. PERSKAUDAS GUSTAS, I k. LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Figaro arija *Se vuol ballare, signor Contino* iš operos *Le Nozze di Figaro*
(„Figaro vedybos“)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Manon arija *In quelle trine morbide* iš operos *Manon Lescaut*
(„Manon Lesko“)

Francis Poulenc (1899–1963)

Hôtel („Viešbutis“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Banalités*
(„Banalybės“, ž. G. Apollinaire), FP 107

Maurice Ravel (1875–1937)

Ciklas balsui ir fortepijonui *Don Quichotte à Dulcinée*

(„Don Kichotas Dulsinėjai“, ž. P. Morand):

I – *Chanson Romanesque* („Romantinė daina“)

II – *Chanson épique* („Epinė daina“)

III – *Chanson à boire* („Užstalės daina“)

Antanas Belazaras (1913–1976)

„Pienė“, ž. S. Nėries

Solistai: Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

Julija KARALIŪNAITĖ (sopranas)

11. ŠNARĖ, UGNĖ, IV k.

LMTA, prof. Eglės Perkumaitės-Vikšraitienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Grafienės arija *Porgi, amor* iš operos *Le Nozze di Figaro*
(„Figaro vedybos“)

Pietro Mascagni (1863–1945)

Santuzzos arija *Voi lo sapete, o mamma* iš operos *Cavalleria rusticana*
(„Kaimo garbė“)

Hugo Wolf (1860–1903)

Der Feuerreiter („Ugnies raitelis“, ž. E. Mörike)

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Aš per naktį“, ž. B. Buivydaitės

Solistai: Rūta SUN (sopranas)

Domas SAULEVIČIUS (baritonas)

12. KIŠONAITĖ VILTĖ, I k.

LMTA, prof. Irenos Uss-Armonienės klasė

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Serpinos arija *Stizzoso, mio Stizzoso* iš operos *La Serva Padrona* („Tarnaitė ponija“)

Fromental Halévy (1799–1862)

Rachelės arija *Il va venir* iš operos *La Juive* („Žydė“)

Fernando Obradors (1897–1945)

La mi sola, Laureola ir *Coplas de Curro Dulce* iš ciklo balsui ir fortepijonui *Canciones Clásicas*

Españolas („Ispanų liaudies dainos“, ž. J. Ponce)

Vytautas Germanavičius (1969)

„Haiku“, ž. japonų poetų

Solistė Julija KARALIŪNAITĖ (sopranas)

13. BLIUDŽIUVAITYTĖ KORNELIJA, II k.

LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Joseph Haydn (1732–1809)

Soprano rečitatyvas ir arija *Nun beut die Flur das frische Grün* iš oratorijos *Die Schöpfung* („Pasaulio sutvėrimas“), Hob XXI

Giacomo Puccini (1858–1924)

Mimi arija *Sì, mi chiamano Mimi* iš operos *La Bohème*

Maurice Ravel (1875–1937)

Nicolette ir *Ronde* iš *Trois chansons* („Trys dainos“, ž. M. Ravel), M. 69

Ottorino Respighi (1879–1936)

Nebbie („Miglos“, ž. A. Negri)

Jurgis Juozapaitis (1942)

„Vėl nušvito saulė“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Ašaros skonis“, ž. J. Marcinkevičiaus

Solistės: Eglė ČIČINSKAITĖ (sopranas)

Elzė LIŠKAUSKAITĖ (sopranas)

14. STRAUKA MINDAUGAS JONAS, II k.

LMTA, lekt. dr. Eglės Kižytės-Ramonienės klasė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Mecosoprano arija *Von den Stricken meiner Sünden* iš *Johannes-Passion*, BWV 245

Giacomo Puccini (1858–1924)

Franko arija *Questo amor, vergogna mia* iš operos *Edgar*

Franz Schubert (1797–1828)

Das Wandern („Kelionė“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Die schöne Müllerin* („Gražioji malūnininkė“, ž. W. Müller) op. 25 D. 795

Leonard Bernstein (1918–1990)

Jupiter Has Seven Moons („Jupiteris turi septyni mėnuliai“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *I Hate Music!* („Aš nekenčiu muzikos!“, ž. L. Bernstein)

Richard Strauss (1864–1949)

Zueignung („Dedikacija“, ž. H. von Gilm), op. 10 Nr. 1

Giedrius Kuprevičius (1944)

„Undinės“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Aštuoni metafiziniai romansai“, ž. H. Radausko

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Pavel MORGUNOV (baritonas)

Pertrauka 12:00–12:20

15. SARTANAVIČIŪTĖ SKAISTĖ, II k.

LMTA, prof. Audronės Kisieliūtės klasė

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Soprano arija *Tocco la prima sorte a voi, pastori* iš kantatos *Cantata pastorella per la Nativita* („Pastoralinė Kalėdų kantata“)

Charles Gounod (1818–1893)

Valentino arija *Avant de quitter ces lieux* iš operos *Faust*

Arturo Buzzi-Peccia (1854–1943)

Colombetta (Serenatella Venezia), („Venecijos serenada“, ž. A. Buzzi-Peccia)

Clara Schumann (1819–1896)

Lorelei („Lorelėja“, ž. H. Heine)

Giedrius Kuprevičius (1944)

Mignon I („Minjona“, ž. J. W. von Goethe)

Freudvoll und leidvoll („Džiaugsminga ir skausminga“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Goetheliederbuch* („Goethes dainų knyga“, ž. J. W. von Goethe)

Solistai: Salomėja PETRONYTĖ (sopranas)

Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

16. MOTIEJŪNAITĖ MEDA, I k.

LMTA, lekt. dr. Giedrės Muralytės-Eriksonės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Grafienės rečitatyvas ir arija *E Susanna non vien!..Dove sono i bei momenti* iš operos *Le Nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Miuzetės arija *Quando m'en vo* iš operos *La Bohème*

Johannes Brahms (1833–1897)

Kommt dir manchmal in den Sinn („Ar kartais susimąstai“) iš ciklo balsui ir fortepijonui *Zigeunerlieder* („Čigonų dainos“, ž. H. Konrat), op. 103 Nr. 7

Ernest Chausson (1855–1899)

Le Colibri („Kolibris“, ž. L. Lisle) iš rinkinio *Sept Mélodies* („7 melodijos“), op. 2 Nr. 7

Vytautas Laurušas (1930–2019)

„Paukščio čiulbesys“ iš rinkinio „Trys romansai balsui ir fortepijonui“, ž. A. Maldonio

Solistės: Vilma KURPYTĖ

Gabrielė ANDRULYTĖ (sopranas)

17. ZAMYCKAJA GRETA, IV k.

LMTA, prof. Nijolės Ralytės klasė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Morganos arija *Tornami a vogheggiar* iš operos *Alcina*

Jules Massenet (1842–1912)

Salomės arija *Il est doux, il est bon* iš operos *Herodiade*

Robert Schumann (1810–1856)

Liebeslied („Meilės daina“) iš rinkinio balsui ir fortepijonui *Lieder und Gesänge II* („Dainos ir giesmės II“, ž. J. W. von Goethe), op. 51 Nr. 5

Richard Strauss (1864–1949)

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne („Nuostabios, tačiau šaltos žvaigždės danguje“, ž. A. F. von Schacko), op. 19 Nr. 3

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Здесь хорошо („Čia gera“, ž. G. Galinos), op. 21 Nr. 7

Отрывок из А. Мюссе („Fragmentas iš A. Musset“, ž. A. Apuchtino), op. 21 Nr. 6

Juozas Gruodis (1884–1948)

„Aguonėlės“, ž. K. Binkio

Solistai: Greta KERAITĖ (sopranas)

Kamilė BONTĖ (sopranas)

18. OKULEVIČIŪTĖ VIKTORIJA, II k.
LMTA, lekt. dr. Eglės Kižytės-Ramonienės klasė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Figaro recitatyvas ir arija *Se vuol ballare* iš operos *Le Nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Miuzetės arija *Quando me'n vo* iš operos *La Bohème*

Carl Bohm (1844–1920)

Still wie die Nacht („Tyli kaip naktis“, vokiečių liaudies daina),
op. 326 Nr. 27

Edvard Grieg (1843–1907)

Ein Traum („Sapnas“, ž. F. von Bodenstedt), op. 48 Nr. 6

Manuel de Falla (1876–1946)

Jota („Chota“) iš *Siete canciones populares españolas*
(„Septynios

ispanų liaudies dainos“)

Antanas Belazaras (1913–1976)

„Obelys“, ž. K. Binkio

Justinas Bašinskis (1923–2003)

„Sviro lingo mergelių suolas“ iš ciklo „Penkios lietuvių
liaudies dainos“

Solistai: Pavel MORGUNOV (baritonas)

Julija KARALIŪNAITĖ (sopranas)

Pertrauka 14:00–15:30

19. KIŠKŪNAITĖ MILDA MARIJA, I k.
LMTA, lekt. dr. Giedrės Muralytės-Eriksonės klasė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arija *Revenge, Timotheus cries* iš oratorijos *Alexander's Feast*
(„Aleksandro puota“), HWV 75

Giacomo Puccini (1858–1924)

Mimi arija *Donde lieta uscì* iš operos *La Bohème*

Reynaldo Hahn (1874–1947)

L'Énamourée („Įsimylėjusioji“, ž. Th. de Banville)

Vytautas Barkauskas (1931–2020)

„Raginimai“ ir „Varlė ir jautis“ iš ciklo balsui ir fortepijonui

„Trys satyriniai paveikslėliai“, ž. A. Pabijūno

Solistai: Šarūnas ŠAPALAS (baritonas)

Vakarė BANUŠKEVIČIŪTĖ (sopranas)

20. PUKINSKAITĖ SAULĖ, IV k. LMTA, lekt. Jonės Punytės-Svigarienės klasė

Joseph Haydn (1732–1809)

Simono arija *Schon eilet froh der Ackersmann zur Arbeit auf das Feld* iš oratorijos *Die Jahreszeiten* („Metų laikai“), Hob. XXI

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Elijo arija *It is enough* iš oratorijos *Elijah* („Elijas“), op. 70, MWV A/25

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

The New Ghost („Naujasis vaiduoklis“) iš *Four Poems by Fredegond Shove* („Keturiuos Fredegond Shove poemos“)

Jonas Nabažas (1907–2002)

„Trys Eduardo Mieželaičio eilėraščiai“

Nr. 1 – „Keturi vežimo ratai“

Nr. 2 – „Aš šią naktį su tulpėm kalbėjau“

Nr. 3 – „Nežinau, nežinau...“

Solistas Linas DRAŠUTIS (baritonas)

21. NORKŪNAS POVILAS, I k. LMTA, lekt. Jonės Punytės-Svigarienės klasė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Morganos arija *O s'apre al riso* iš operos *Alcina* („Alčina“)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Lindos rečitatyvas ir kavatina *Ah! Tardai troppo* iš operos

Linda di Chamounix („Linda iš Šamoni“)

Karol Szymanowski (1882–1937)

Die Nachtigall („Lakštingala“, ž. Z. Szymanowska), op. 31 Nr. 2

Onutė Narbutaitė (1956)

Sonnet à l'Amour („Sonetas meilei“):

III – *Poco malinconico*, ž. O. Miloszo

Solistė Gunta GELGOTĖ (sopranas)

B grupė | 10:00

2025 m. kovo 30 d., sekmadienis

MOKINIAI

1. ABUKAUSKAITĖ LINA, 10 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Vyr. mokytoja Eglė Kižytė-Ramonienė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata fleitai ir klavyrui *E-dur* Nr. 6, BWV1035

I d. – *Adagio ma non tanto*

George Enescu (1881–1955)

Cantabile et Presto fleitai ir fortepijonui

Solistė Greta SARPALIŪTĖ (fleita)

2. LEIPUTĖ VALERIJA, 9 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Mokytoja metodininkė Paulė Gudinaitė-Laskauskienė

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Le Violette („Žibuoklės“, ž. A. Morselli)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve („Pabudimas“, ž. R. Bussine)

Franz Schubert (1797–1828)

Frühlingstraum („Pavasario sapnas“) iš ciklo *Winterreise*

(„Žiemos kelionė“, ž. W. Müller), D.911

Solistė Vilma KURPYTĖ (sopranas)

3. STIGAITĖ ELINGA, 9 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Mokytoja metodininkė Jonė Punytė-Svigarienė

Claude Debussy (1862–1918)

Claire de lune („Mėnulio šviesa“) smuikui ir fortepijonui

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rondo C-dur smuikui ir fortepijonui, K. 373

Solistė Ingrida RUPAITĖ (smuikas)

4. BLINKEVIČIŪTĖ ŪLA, 12 kl.

Kauno Juozo Gruodžio konservatorija

Vyr. mokytoja Paulė Galinienė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Arija Betrachte, meine Seel iš *Johannes-Passion*, BWM 245

Johannes Brahms (1833–1897)

Ach wende diesen Blick („O, pažvelk“, ž. G. F. Daumer), op. 57 Nr. 4

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Всё отнял у меня („Jis atėmė iš manęs viską“, ž. F. Tiutčev), op. 26 Nr. 2

Vytautas Barkauskas (1931–2020)

„Trys satyriniai paveikslėliai“, ž. A. Pabijūno:

Nr. 1 – „Raginimai“

Nr. 2 – „Varlė ir Jautis“

Nr. 3 – „Norai“

Solistas Žygimantas GALINIS (bosas-baritonas)

5. BALČIŪTĖ GODA, 9 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Mokytoja metodininkė Paulė Gudinaitė-Laskauskienė

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Siciliana fleitai ir fortepijonui *e-moll*

Georges Bizet (1838–1875)

Entr'acte fleitai ir fortepijonui iš operos *Carmen*

Cécile Chaminade (1857–1944)

Air de Ballet („Baletų melodija“) fleitai ir fortepijonui, op. 30

Solistė Meda MORKUVIENĖ (fleita)

6. KARŽINAUSKAITĖ GODA, 10 kl.

Kauno Juozo Gruodžio konservatorija

Vyr. mokytoja Paulė Galinienė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Don Giovanni kanconeta *Deh vieni alla finestra* iš operos

Don Giovanni („Don Žuanas“)

Jules Massenet (1842–1912)

Elegie („Elegija“, ž. L. Gallet)

Edvard Grieg (1843–1907)

Ich liebe dich („Myliu tave“, ž. F. von Holstein)

Leonard Bernstein (1918–1990)

Panglosų kupletai *Dear Boy* iš operetės *Candide*

Solistas Žygimantas GALINIS (bosas-baritonas)

7. KUNDRECKAITĖ SAULĖ, 10 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Vyr. mokytoja Eglė Kižytė-Ramonienė

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

6 variacijos *Hélas, j'ai perdu mon amant* tema smuikui ir fortepijonui *g-moll*, K.360/374b

Clara Schumann (1819–1896)

Romansas smuikui ir fortepijonui *Des-dur*, op. 22 Nr. 1

George Gershwin (1898–1937) – Jascha Heifetz (1901–1987)

Preljudas smuikui ir fortepijonui *es-moll* Nr. 3

Solistė Ingrida RUPAITĖ (smuikas)

Pertrauka 12:30–13:00

8. BERULIS MANTAS, 10 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Mokytoja metodininkė Jonė Punytė-Svigiarienė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncertas smuikui ir orkestrui *a-moll*, BWV 1041

I d. – *Allegro*

Eduardas Balsys (1919–1984)

„Rauda“ iš „Penki fragmentai“ iš baleto „Eglė, Žalčių Karalienė“ smuikui ir fortepijonui

Solistė Ingrida RUPAITĖ (smuikas)

9. KONČIŪTĖ GINTARĖ, 11 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Mokytojas metodininkas Gytis Cinauskas

Franz Schubert (1797–1828)

Seligkeit („Palaima“, ž. L. H. Ch. Hölty), D433 Nr. 225

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Oskaro arija *Saper vorreste* iš operos *Un Ballo in maschera* („Kaukių balius“)

Giedrius Kuprevičius (1944)

Lakštingalos giesmė „Tolimos šalys man gražios“ iš operetės „Paukščių koncertas“

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Ogni pena piu spietata iš operos *Lo frate 'nnamorato* („Įsimylėjęs brolis“)

Solistė Beatričė ALIŠAUSKAITĖ (sopranas)

10. MIKUŽIS JORIS, 12 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla
Mokytoja metodininkė Jonė Punytė-Svigarienė

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Alcinos arija *Tornami a vagheggiar* iš operos *Alcina*

Franz Schubert (1797–1828)

Auf dem Wasser zu singen, D. 774, teksto autorius

F. L. zu Stolberg-Stolberg

Eduardas Balsys (1919–1984)

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2

I d. – *Recitative. Allegro*

II d. – *Allegro scherzando*

Solistės: Vilma KURPYTĖ (sopranas)

Ingrida RUPAITĖ (smuikas)

11. BENOKRAITYTĖ AISTĖ, II kl.

Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazija
Vyr. mokytoja Dalia Žarėnienė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Boso arija *Betrachte meine Seele* iš *Johannes-Passion*, BWV245

Vytautas Barkauskas (1931–2020)

Ciklas balsui ir fortepijonui „Trys satyriniai paveikslėliai“, ž. A. Pabijūno

Nr. 1 – „Ragininiai“

Nr. 2 – „Varlė ir Jautis“

Nr. 3 – „Norai“

Solistas Žygimantas GALINIS (bosas-baritonas)

12. VAIČIULYTĖ VASARĖ, 12 kl.

Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla
Mokytoja metodininkė Jonė Punytė-Svigarienė

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Sonata fleitai ir klavyrui *G-dur*, op. 5

II d. – *Adagio cantabile*

III d. – *Allegro*

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Siuita fleitai ir fortepijonui, op. 34 Nr. 1

III d. – *Romance*

IV d. – *Final*

Solistė Meda MORKUVIENĖ (fleita)

13. ZAVARSKYTĖ BRIGITA, 12 kl.
Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla
Mokytoja Skaistė Kašėtaitė-Mežikienė

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Soprano arija *Quia Respexit* iš *Magnificat*

Antanas Belazaras (1913–1976)

„Pienė“, ž. S. Nėries

Antonín Dvořák (1841–1904)

4 Romantische stücke („4 romantinės pjesės“) smuikui ir fortepijonui,
op. 75, B.150

Nr. 2 – *Allegro maestoso*

Nr. 3 – *Allegro appassionato*

Zita Bružaitė (1966)

„Dorinė“ iš ciklo „Keturių dermių miniatiūros“ smuikui ir
fortepijonui

Solistai: Vilma KURPYTĖ (sopranas)

Ingrida RUPAITĖ (smuikas)



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
KONCERTMEISTERIO KATEDRA
2025, Vilnius