



Studijų programa / Study Programme: **Šokis / Dance**
 Valstybinis kodas / National Code: **6121PX009**
 Specializacija / Specialization: **Klasikinis šokis / Classical Dance**
 Studijų pakopa / Cycle: **Pirmoji (bakalauras) / First (Bachelor)**
 Studijų krypčių grupė / Group of Study Fields: **Menai / Arts**
 Studijų kryptis / Main Study Field: **Šokis / Dance**
 Studijų apimtis / Study Volume: **240 ECTS kreditų / 240 ECTS credits**

Studijų planas / Curriculum

Dalyko (modulio) pavadinimas / Subject Semestras / Semester	Kreditai/vertinimas* / ECTS/Assesment*							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Šokio teorija ir diskursai / Dance Theory and Discourses	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	
Profesinis tvarumas ir praktika / Professional Sustainability and Practice	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	3/E	6/E
Šokio technikos, praktikos ir kūryba / Dance Praxis and Creation	15/E	15/E	12/E	12/E	12/E	9/E	3/E	3/E
Garso ir erdvės kontekstai / Sound and Space Contexts	3/E	3/E						
Filosofija / Philosophy			3/E	3/E				
Estetika / Aesthetics					3/E	3/E		
Projekto valdymas / Project Management						3/E		
Meno ir kūrybos psichologija / Psychology of Art and Creativity							3/E	
Baigiamasis meno projektas / Final Art Project							9/E	18/G

Gretutinės pedagogikos studijos

Pedagoginė psichologija / Pedagogical Psychology	3/E							
Bendroji šokio didaktika / General Dance Didactics	3/E							
Raidos psichologija / Developmental Psychology		3/E						
Klasikinio šokio atlikimo didaktika / Didactics of Classical Dance Performance		3/E						
Pedagoginė šokio kineziologija / Pedagogical Dance Kinesiology			3/E					
Bendroji šokio kūrybos didaktika / General Didactics of Dance Creativity				3/E				
Įtraukusis šokio ugdymas / Inclusive Dance Education					3/E			
Klasikinio šokio repertuaro didaktika / Didactics of Classical Dance Repertoire						3/E		
Ugdymo tyrimo pagrindai / Fundamentals of Educational Research							3/E	
Pedagoginė praktika / Pedagogical Practice			6/l	6/l	6/l	6/l	6/E	
Pedagoginių studijų baigiamasis darbas / Final Thesis of Pedagogical Studies								3/E

* E – egzaminas, G – gynimas / E – Exam, G – Defense.

Numatomi programos studijų rezultatai:

Žinios ir jų taikymas

- 1.1. Supras teorinius ir praktinius šokio ir kitų scenos menų kūrimo ir atlikimo principus ir gebės juos tarpusavyje sieti.
- 1.2. Gebės apibūdinti šokio stilių ir žanrų ypatybes, jas palyginti ir tinkamai naudoti praktikoje.
- 1.3. Dalyvaudamas kitų scenos menų projektuose, gebės naudoti šokio teorijos ir praktikos žinias įvairiuose kūrybinės veiklos etapuose.
- 1.4. Suvoks šokio meno procesus ir reikšmę bendrame kultūros, meno kontekste.

Gebėjimai vykdyti tyrimus

- 2.1. Gebės konstruktyviai ir argumentuotai analizuoti ir vertinti įvairius šokio meno reiškinius raštu ir žodžiu, laisvai naudosis profesine terminija pristatydamas kūrybinius sumanymus ir pagrįsdamas jų meninę ir idėjinę reikšmę.
- 2.2. Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, identifikuoti šokio meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas.
- 2.3. Įgis kūrybinio projekto analizės ir rengimo įgūdžių, leidžiančių sukurti ir pristatyti (apsiginti) šiuolaikinės Europos šokio meno tendencijas atitinkantį scenos meno kūrinį.

Specialieji gebėjimai

- 3.1. Gebės sąmoningai naudoti ir jungti fizinius, emocinius ir intelektualinius išteklius įvairiuose šokio meno kontekstuose.
- 3.2. Išmanys šokio kūrinio parengimo pakopas, įvairių metodų, technikų ir technologijų panaudojimo ir pritaikymo sceninei kūrybai galimybes.
- 3.4. Turės karjeros valdymo žinių ir įgūdžių, padėsiančių aktyviai ir profesionaliai veikti šiuolaikinėje meno rinkoje ir prisistatyti įvairiose medijose.

Socialiniai gebėjimai

- 4.1. Gebės profesionaliai, efektyviai ir etiškai bendrauti ir bendradarbiauti su meno ir kitų sričių specialistais, generuoti įvairias kūrybines idėjas, ieškoti jų įgyvendinimo galimybių.
- 4.2. Suvokdamas savo kūrybos socialinį poveikį, gebės atsakyti už savo kūrinio idėjinę ir meninę kokybę, ją vertinti ir tobulinti.
- 4.3. Gebės panaudoti įvairius metodus ir strategijas efektyviai komunikacijai su publika.

Asmeniniai gebėjimai

- 5.1. Gebės dirbti ir tobulėti savarankiškai, gebės planuoti ir sistemingai tobulinti savo profesines kompetencijas, prisitaikyti prie naujų situacijų, naudotis asmeniniais organizaciniais įgūdžiais, kurti konkurencingoje aplinkoje;
- 5.2. Naudodamas vaizduotę, intuityvumą, emocinį intelektą ir kūrybinį mąstymą, gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų kūrybą, konstruktyviai išsakyti ir priimti kritiką.
- 5.3. Gebės atsakyti už savo ir komandos veiklos kokybę, imsis iniciatyvos sprenddamas kylančias problemas.

Tolesnių studijų galimybės: Menų bakalauro laipsnį įgiję asmenys gali tęsti studijas antrojoje pakopoje (magistrantūroje).

Profesinės veiklos galimybės: Baigę LMTA Šokio bakalauro studijų programą absolventai gali dirbti šiuolaikinio šokio atlikėjais bet kurioje profesionalioje šokio trupėje, šokio teatre. Taip pat gali savarankiškai reikštis kūrybinėje, meninėje profesinėje veikloje inicijuojant ir vykdant meninius šokio ar choreografijos projektus.

Expected learning outcomes:

Knowledge and its application

- 1.1 Understand the theoretical and practical principles of the creation and performance of dance and other performing arts and be able to relate them to each other.
- 1.2 Be able to describe, compare and apply dance styles and genres in practice.
- 1.3 Participate in projects in other performing arts and apply knowledge of dance theory and practice to the various stages of creative activity.
- 1.4 Understand the processes and significance of dance art in a general cultural and artistic context.

Capacity to conduct research

- 2.1 Be able to constructively and argumentatively analyse and evaluate various phenomena of dance art in written and oral form, using professional terminology fluently to present creative ideas and justify their artistic and conceptual significance.
- 2.2. be able to independently collect, analyse, summarise and interpret sources of information, identify the peculiarities of dance art phenomena, systematise the acquired knowledge and draw conclusions.
- 2.3. acquire the skills to analyse and prepare a creative project, which will enable them to create and present (defend) a work of performing art in line with contemporary trends in European dance art.

Special abilities

- 3.1 Be able to consciously use and combine physical, emotional and intellectual resources in a variety of dance art contexts.

3.2 Understand the stages of developing a dance work and the use and application of a range of methods, techniques and technologies to the performing arts.

3.4. have career management and entrepreneurial knowledge and skills to be active and professional in the contemporary art market and to present themselves in different media.

Social skills

4.1 Be able to communicate and collaborate professionally, effectively and ethically with professionals in the arts and other fields, to generate a wide range of creative ideas, and to seek opportunities for their implementation.

4.2 Aware of the social impact of his/her work, be able to take responsibility for the conceptual and artistic quality of his/her work, evaluate and improve it.

4.3. be able to use a variety of methods and strategies to communicate effectively with an audience.

Personal skills

5.1. be able to work and develop independently, to plan and systematically develop professional competences, to adapt to new situations, to use personal organisational skills, and to work in a competitive environment.

5.2. use imagination, intuition, emotional intelligence and creative thinking to analyse and evaluate his/her own and others' work, and to express and accept criticism in a constructive manner.

5.3. be accountable for his/her own and the team's performance and take initiative in solving problems as they arise.

Further study opportunities: Graduates of a Bachelor of Arts degree can continue their studies at the second cycle (Master's degree).

Professional opportunities: Graduates of the Dance Bachelor's degree programme at the LAMT can work as contemporary dance performers in any professional dance company or dance theatre. They can also express themselves independently in creative and artistic professional activity by initiating and carrying out artistic dance or choreographic projects.