



Studijų programa / Study Programme: **Šokio menas / Dance Art**
 Valstybinis kodas / National Code: **6211PX039**
 Studijų pakopa / Cycle: **Antroji (magistrantūros) / Second (master)**
 Studijų kryptį grupė / Group of Study
 Fields: **Menai / Arts**
 Studijų kryptis / Main Study Field: **Šokis / Dance**
 Studijų apimtis / Study Volume: **120 ECTS kreditų / 120 ECTS credits**

Studijų planas / Curriculum

Dalyko (modulio) pavadinimas / Subject Semestras / Semester	Kreditai/Įvertinimas* / ECTS/Assesment*							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Meninio tyrimo metmenys / Strands of Artistic Research	10/E	10/E	10/E					
Šokio meno teorijos kontekstai / Contexts of Dance Art Theory	5/E	5/E	5/E					
Alternatyva: Šokio meno kūrybos strategijos ir tarpdiscipliniškumas / Dance art Creation Strategies and Interdisciplinary	10/E	10/E	10/E					
Alternatyva: Šokio meno kūrybos strategijos ir ugdymas / Creative Strategies of Dance and Education	10/E	10/E	10/E					
Laisvai pasirenkamas dalykas / Optional Subject	5/E	5/E	5/E					
Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Project				30/ G				

* E – egzaminas, G – gynimas / E – Exam, G – Defense.

Numatomi programos studijų rezultatai:

Žinios ir jų taikymas

1.1 Gebės suprasti, analizuoti ir kritiškai vertinti naujausius šokio meno reiškinius, kaitos tendencijas ir aktualijas įvairiuose kontekstuose.

Gebėjimai vykdyti tyrimus

2.1 Gebės planuoti ir įgyvendinti aktualius šokio srities tyrimus, apibrėžti meninių šokio tyrimų ribas, integruodamas įgytas žinias taikyti tinkamas tyrimo metodikas ir technologijas.

2.2 Gebės analizuoti, sisteminti, apibendrinti ir interpretuoti informaciją, daryti korektiškas išvadas ir priimti tvarius šokio lauko tobulinimo sprendimus, remdamasis meninių šokio tyrimų rezultatais ir atsižvelgdamas į informacijos aktualumą, įvertindamas alternatyvas ir prognozuodamas galimas sprendimų pasekmes.

Specialieji gebėjimai

3.1 Gebės interpretuoti šokio meninę idėją, taikydamas šokio atlikimo technikas, kompleksines šokio žanro stilių žinias, vertindamas kūno ir judėjimo sąmoningumą.

3.2 Gebės išvelgti naujas šokio menines idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius šokio kompozicijos ir improvizacijos principus, metodus, technikas ir technologijas.

3.3 Gebės inicijuoti, planuoti ir įgyvendinti tarpdalykinį šokio kūrybinį projektą, pasirinkdamas socialinę ir kultūrinę projekto organizavimo aplinką, numatydamas tikslinę auditoriją, pritraukdamas partnerius ir įvertindamas projekto poveikį vietos bendruomenei bei šokio laukui.

Socialiniai gebėjimai

4.1. Gebės dirbti kintančioje profesinėje šokio ir tarpdalykinėje aplinkoje individualiai ir komandoje, organizuoti ir valdyti komandos darbo procesą, užimti lyderio poziciją ir prisiimti atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę, veiklos vertinimą bei tobulinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.

4.2. Gebės bendrauti su įvairių sričių specialistais ir plačiąja visuomene, argumentuotai perteikti informaciją ir kritiškai ją vertinti, vykdydamas šokio meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą bei pristatydamas jos rezultatus.

Asmeniniai gebėjimai

5.1. Gebės sistemingai savarankiškai mokytis, išsiskeldamas profesinių kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus, tikslingai pasirinkdamas profesinio tobulinimosi kryptis ir būdus, suvokdamas savo ir kitų šokio profesinės veiklos poveikį visuomenės raidai bei gerovei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.

Meninio tyrimo metmenys / Strands of Artistic Research

Modulio tikslas

Pasirengti ir pradėti įgyvendinti savarankiškas meninio tyrimo veiklas, paremtas individualiu išsikeltos šokio meno sričiai aktualios problemos tyrimu, pagilinant teorinėmis ir praktinėmis mokslinio ir meninio tyrimo principų ir formų žiniomis, meninių veiklų, vadybos ir projektų įgyvendinimo kompetencijomis, ugdyti gebėjimus kritiškai mąstyti, analitiškai vertinti ir kontekstualizuoti savo menines ir kūrybines veiklas.

Modulio anotacija

Meninių tyrimų metmenys yra programos modulis, besitęsiantis I, II ir III semestrais ir pereinantis į Baigiamąjį magistro darbą IV semestru. Šis modulis kompleksiskai apjungia dvi lygiavertes tarpusavyje susijusias meninio tyrimo dalis: 1) **kūrybinis(iai) darbas(ai)** ir 2) jį aprašantis, dokumentuojantis, analizuojantis, conceptualizuojantis ir apibendrinantis **rašto darbas**.

Kūrybinio darbo dalyje, grupinių paskaitų metu supažindinama su skirtingomis meninio tyrimo veiklų planavimo, organizavimo ir vykdymo metodais bei strategijomis. Individualių paskaitų metu, konsultuojantis su meninio tyrimo kūrybinės dalies vadovu, siekiama pagrįsti išsikeltą aktualų disciplinos klausimą (problema). Reguliariai vykdomais meninio tyrimo veiklų pristatymais ugdomi studentų gebėjimai komunikuoti savo veiklas viešai ir įdiegiami konstruktyvaus grįžtamojo ryšio metodai.

Rašto darbo dalyje, grupinėse paskaitose pristatomi teoriniai meninio tyrimo darbo pagrindai, skirtingi meninio tyrimo dokumentacijos, refleksijos ir analizės metodai. Individualių paskaitų metu, konsultuojantis su meninio tyrimo rašto darbo vadovu, siekiama teoriškai pagrįsti praktinėse kūrybinėje darbo dalyje išsikeltą aktualų disciplinos klausimą (problema). Meninio tyrimo rašto darbas turi būti tiesiogiai susijęs su studento meninio tyrimo kūrybinėmis veiklomis, jame turi būti įvardinta meninio tyrimo tema ir problema, pasirinkti tyrimo metodai skirti: a) tyrimo proceso rekonstrukcijai; b) interpretacijai; c) diskursyviam kūrybinio darbo priartinimui ar aliuzijai į jį.

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
30 (10+10+10)	801 (267+267+267)	208 (80+76+52)	593 (187+191+215)

Modulio vertinimas

Modulyje taikomi formuojamojo vertinimo ir kaupiamojo vertinimo, apjungiančio apibendrinamojo vertinimo rezultatus, principai.

Formuojamojo vertinimo dėmenys: grupinis ir individualus dėstytojo studentui ir studento studentui, grįžtamasis ryšys, vykdomas paskaitų, diskusijų, semestro aptarimo metu.

Šokio meno teorijos kontekstai / Contexts of Dance Art Theory

Modulio tikslas

Supažindinti ir konstruktyviai vertinti pastarųjų dešimtmečių aktualias šokio meno problemas ir kontekstus, reflektuojant ir analizuojant šokio teorijos tekstus ir šokio menininkų kūrybą; analizuoti ir vertinti būdus, kuriais šokis ir šokio menininkai dalyvauja svarstant ir sprendžiant aktualias šiandienos problemas.

Modulio anotacija

Modulio studijų metu nagrinėjami reikšmingiausi ir aktualesni šokio meno kontekstų teoriniai ir praktiniai konceptai, problemos ir prieigos. Modulis padalintas į tris dalis, kuriose teoriškai nagrinėjami šie fenomenai: I semestras - *Šokis, choreografija ir patirtas kūnas*; II semestras - *Šokis, choreografija ir aplinka*; III semestras - *Šokis, choreografija ir politiškumas*.

Paskaitų ir seminarų metu studentai skatinami kritiškai apmąstyti analizuojamus šokio meno reiškinius, teorinius tekstus ir socialinę, ekologinę bei politinę tikrovę. Šis kursas siejasi su studijų programos praktinio pobūdžio dalykais ir juos papildo giliomis teorinėmis žiniomis, įžvalgomis ir refleksijomis, lavina studentų gebėjimus analizuoti pasirinktus reiškinius ir atvejus raštu bei žodžiu.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
15 (5+5+5)	400	144 (48+48+48)	255 (85 + 85 + 85)

Modulio vertinimas

Modulyje taikomi formuojamojo vertinimo ir kaupiamojo vertinimo, apjungiančio apibendrinamojo vertinimo rezultatus, principai.

Formuojamojo vertinimo dėmenys: grupinis ir individualus dėstytojo studentui ir studento studentui, grįžtamasis ryšys, vykdomas paskaitų, diskusijų, semestro aptarimo metu.

Šokio meno kūrybos strategijos ir transdiscipliniškumas / Dance art Creation Strategies and Transdisciplinary

Modulio tikslas

Suteikti žinių apie skirtingas ir aktualias pastarųjų dešimtmečių šokio ir choreografijos kūrybos strategijas, metodus ir praktikas, skiriant pagrindinį dėmesį tarpdiscipliniškumo apraiškoms šokio ir choreografijos veiklose, praktiškai ir teoriškai pritaikant jas savo meniniame šokio tyrime, sprendžiant aktualias su šokio kūryba susijusias problemas.

Modulio anotacija

Modulio studijų metu gilinamasi į aktualiausias pastarųjų dešimtmečių šokio ir choreografijos kūrybos strategijas. Modulis padalintas į tris dalis, kuriose praktiškai ir teoriškai nagrinėjami šis idėjinis turinys: I semestras - Išplėstinis šokis ir choreografija (ang. expanded dance and choreography); II semestras - Laiko ir vietos kontekstai šokio kūrybos strategijose; III semestras - Šokio ir choreografijos sąveika su naujosiomis medijomis ir skaitmeninėmis technologijomis.

Kiekviena tema pristatoma, analizuojama ir reflektuojama teorinių ir praktinių (kūrybinių dirbtuvių ir seminarų) užsiėmimų metu, kompleksiskai dėstant dėstytojams, kurie yra atitinkamų sričių žinovai/profesionalai. Grupinių užsiėmimų ir savarankiško darbo metu studentai, atliekant ir pristatant praktines kūrybines užduotis individualiai ir (arba) grupėje, gilina įgytas žinias ir gebėjimus. Studijų metu studentai yra skatinami atrasti, išbandyti ir nustatyti sau artimus šokio kūrybos metodus ir strategijas, identifikuojant ir formuojant savitą kūrybinį braižą. Susipažinti su tarptautine Baltijos šalių scenos menų tinklaveika.

Modulis vykdomas intensyvių rezidencijų būdu, pasitelkiant tarptautinei tinklaveikai ir studijoms skirtas mobilumo programų siūlomas galimybes. Kiekvienai temai skiriama viena rezidencija, kuri vykdoma skirtingose Baltijos šalyse, bendradarbiaujant su Talino Universiteto ir Latvijos kultūros akademijos šokio magistratūros programomis. Modulio turinys yra suderintas tarp trijų šalių, šokio magistratūros programų. Kiekviena iš šių mokyklų atsakinga už rezidencijos įgyvendinimą savo šalyje. Rezidencijos vykdomos bendradarbiaujant su socialiniais partneriais ir meno organizacijomis, taip suteikiant studentams platesnį regiono kultūrinio konteksto suvokimą ir tinklaveikos galimybes profesinėje veikloje.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
30 (10+10+10)	800	240 (80+80+80)	561 (187+187+187)

Modulio vertinimas

Modulyje taikomi formuojamojo vertinimo ir kaupiamojo vertinimo, apjungiančio apibendrinamojo vertinimo rezultatus, principai.

Formuojamojo vertinimo dėmenys: grupinis ir individualus dėstytojo studentui ir studento studentui, grįžtamasis ryšys, vykdomas paskaitų, diskusijų, semestro aptarimo metu.

Šokio meno kūrybos strategijos ir ugdymas / Creative Strategies of Dance and Education

Modulio tikslas

Suteikti žinių apie aktualias šokio kūrybos bei ugdymo strategijas, jų sąsajas, metodus ir praktikas, praktiškai ir teoriškai pritaikant jas savo meniniame šokio tyrime, sprendžiant aktualias su šokio ugdymu susijusias problemas.

Modulio anotacija

Modulio studijų metu gilinamasi į aktualiausias šokio kūrybos bei ugdymo strategijas ir metodus. Modulis padalintas į tris dalis, kuriose teoriškai ir praktiškai nagrinėjami šis idėjinis turinys: I semestras - Šokio kūrybos principai ir procesai; II semestras - Šokio ugdymo strategijos; III semestras - Šokio kūrėjo-pedagogo vaidmenys ir kompetencijos. Kiekviena tema pristatoma, analizuojama ir reflektuojama teorinių ir praktinių (kūrybinių dirbtuvių ir seminarų) užsiėmimų metu, kompleksškai dėstant dėstytojams, kurie yra atitinkamų šokio žanrų ir stilių žinovai/profesionalai bei ugdymo tyrėjai. Grupinių užsiėmimų ir savarankiško darbo metu studentai, atlikdami ir pristatydami praktines kūrybines užduotis individualiai ir (arba) grupėje, gilina įgytas žinias ir gebėjimus. Studijų metu studentai yra skatinami atrasti, išbandyti ir nustatyti sau artimus šokio kūrybos metodus ir strategijas, susijusias su ugdymu, identifikuojant ir formuojant savitą kūrybinį ir pedagoginį braižą.

Studento žinios ir praktiniai gebėjimai vertinami semestro ir egzamino metu. Galutinį semestro įvertinimą sudaro: įgytų žinių pritaikymo praktikoje reflektuojantis esė, aktyvus dalyvavimas ir atliekamų kūrybinių užduočių pristatymas semestro metu.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
30 (10+10+10)	800	240 (80+80+80)	561 (187+187+187)

Modulio vertinimas

Modulyje taikomi formuojamojo vertinimo ir kaupiamojo vertinimo, apjungiančio apibendrinamojo vertinimo rezultatus, principai.

Formuojamojo vertinimo dėmenys: grupinis ir individualus dėstytojo studentui ir studento studentui, grįžtamasis ryšys, vykdomas paskaitų, diskusijų, semestro aptarimo metu.

Baigiamasis magistro darbas / Final Master's Project

Modulio tikslas

Savarankiškai parengti, viešai pristatyti ir apginti baigiamąjį magistro darbą, paremtą individualiu išsikeltos šokio meno sričiai aktualios problemos meniniu tyrimu, įveiklinant ir atskleidžiant studijų metų įgytas kompetencijas.

Modulio anotacija

Baigiamasis magistro darbas yra programos dalykas, vykstantis IV studijų semestrą, kuris integruoja visų studijų metu studento įgytas praktines ir teorines žinias, gebėjimus ir kompetencijas. Dalyko studijų metu yra tęsiamos, apibendrinamos ir viešai pristatomos meninio tyrimo veiklos, pradėtos Meninių tyrimų metmenys modulyje. Dalykas remiasi individualiu išsikeltos aktualios problemos meniniu tyrimu ir yra sudarytas iš meninio tyrimo kūrybinio(ių) darbo(ų) ir jį analizuojančio, konceptualizuojančio ir apibendrinančio rašto darbo.

Baigiamasis magistro darbas pagal analizuojamas temas ir tiriamo objekto specifiką gali būti priskiriamas vienai iš trijų krypčių: meninei, ugdymo arba taikomajai.

Kūrybinės darbo dalis - gali būti įvairių formų ir apimties (gyvi pasirodymai, vaizdo įrašai, pokalbiai, publikacijos, paskaitų ciklas, meninės socialinės intervencijos ir kt.), o choreografija ir šokis gali būti tyrimo objekto laukas arba naudojamas kaip išplėstinė meninė praktika.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
30	800	48	752

Modulio vertinimas

Baigiamojo magistro darbo gynimas vertinamas dešimties balų sistema. Galutinis vertinimas yra vienas pažymys, kurį sudaro įvertintos šios Baigiamojo magistro darbo dalys, atsižvelgiant į jų tarpusavio sąsajas:

1. Kūrybinė dalis: viešai pristatytas kūrybinis(iai) darbas(ai) – 50 proc.
2. Rašto dalis: meninio tyrimo rašto darbas – 40 proc.
3. Baigiamojo magistro darbo pristatymas viešo gynimo metu, studento atsakymai į recenzento ir komisijos klausimus – 10 proc.