

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ
Į PIRMOSIOS PAKOPOS MUZIKOS STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2025 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į pirmosios pakopos Muzikos studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi Vilniuje ir Klaipėdoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

4. Stojamasis egzaminas gali būti laikomas vieną kartą kalendoriniais metais. Stojamojo egzamino įvertinimas galioja vienerius metus ir tais pačiais metais perlaikyti stojamojo egzamino negalima.

5. Stojantieji, laikę stojamuosius egzaminus ar jų dalis išankstinėje pavasario stojamųjų egzaminų sesijoje, nuo 2025 m. birželio 1 d. privalo LAMA BPO tinklalapyje www.lamabpo.lt prisijungus prie Bendrojo priėmimo informacinės sistemos (BPIS) papildyti prašymą dėl dalyvavimo bendrajame priėmime. Išankstinės pavasario stojamųjų egzaminų sesijos metu laikyti stojamieji egzaminai ar jų dalys negali būti perlaikomi pagrindinės vasaros stojamųjų egzaminų sesijos metu.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

6. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos:

6.1. pirmosios ir antrosios stojamųjų egzaminų dalių vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai;

6.2. muzikos žinių patikrinimo vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du Muzikologijos katedros nariai.

7. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

8. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą sudaro trys dalys: 1) kūryba; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

9. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą sudaro trys dalys: 1) gebėjimų testas; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

10. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą sudaro trys dalys: 1) muzikinė raiška; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

11. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą sudaro trys dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

12. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą sudaro trys dalys: 1) kūrybinis projektas; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

13. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą sudaro trys dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

14. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

15. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

16. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių asmenų. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti LMTA rektoriaus įsakymu patvirtinti asmenys.

17. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

18. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

19. Registracijos į egzaminą tvarka:

19.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi.

19.2. jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorių ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

20. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:

20.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą arba atsiunčia elektroniniu paštu (jei tai yra numatyta), vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prie įrašo būtina nurodyti programą – kompozitorių, kūrinio pavadinimą. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.

20.2. Antroji ir trečioji egzamino dalys – motyvacinis pokalbis ir muzikos žinių patikrinimas – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

20.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su vertintojais suderintą tvarkaraštį.

20.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

20.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

20.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.

20.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbu su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

21. Stojančiųjų į Muzikos studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

22. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

23. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

24. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

25. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

26. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą vertinimo kriterijai pateikti 5 priede.

27. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą vertinimo kriterijai pateikti 6 priede.

28. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais.

29. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą įveda į BPIS, jungdamasis asmeniniu BPIS naudotojo kodu.

30. Vertintojas gali savo įvertinimus įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

31. Jeigu didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus pagrįsti raštu savo įvertinimus.

32. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

33. Baigus vertinti visas stojamojo egzamino dalių užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir

kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

34. Stojantysis privalo atlikti visas stojamojo egzamino dalių užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

35. Stojamųjų egzaminų išlaikymo riba – 40 balų. Surinkus mažiau negu 40 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

36. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

37. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

38. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino vykdymo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos dėl vykusių stojamųjų egzaminų teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui, ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

39. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

40. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

41. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

VII. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

42. Stojamųjų egzaminų metu atliktos užduotys saugomos iki apeliacijų pateikimo ir nagrinėjimo termino pabaigos.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJOS – ELEKTRONINĖ MUZIKA, KOMPOZICIJA) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. kūryba;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis;
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Kūryba	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

4. Kūrybos vertinimo kriterijai (kūrybiškumas ir profesionalumas (gebėjimas generuoti muzikines idėjas ir jas tinkamai realizuoti), kūrybos originalumas (autentiška muzikos išraiška), kūrybos meniškumas (aiškiai juntama muzikinė ekspresija ir įtaiga):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Puikūs, išskirtiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
62–55	Labai gerai. Tvirti kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
54–47	Gerai. Geresni nei vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
46–39	Vidutiniškai. Vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra neesminių klaidų (kūryba atitinka ne visus vertinimo kriterijus).
38–31	Patenkinamai. Žemesni negu vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra klaidų.
30–23	Silpnai. Kūrybiniai (meniniai) gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus.
22–1	Nepatenkinamai. Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

5. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikiai geba pagrįsti būsimos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus ir perspektyvas. Žino svarbiausius komponavimo principus, geba pateiktus kūrinis palyginti, įvertina atlikimo ir įrašo kokybę, pagrindžia savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios bus svarbios profesiniame darbe.
18–17	Labai gerai. Labai gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą,

	motyvus, galimas perspektyvas. Geba pateiktus kūrinius palyginti, pagrįsti savo nuomone. Žino svarbiausius komponavimo principus. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios bus svarbios profesiniame darbe.
16–15	Gerai. Gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Pristato savo patirtį, asmenines savybes ir vertybines nuostatas, kurios būtų svarbios profesiniame darbe. geba pateiktus kūrinius palyginti, ganėtinai sklandžiai reiškia savo nuomone. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus; vidutinės žinios, sunkiau pagrindžia savo nuomone. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai įvardina numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Žemesnės negu vidutinės žinios, nepakankamai nuosekliai komponuoti kūriniai, patenkinamas kūrinių pristatymas, susiduria su sunkumais argumentuojant savo nuomone. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
10–9	Silpnai. Silpnai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Silpnos žinios ir neįtaigus kūrinių pristatymas, susiduria su sunkumais argumentuojant savo nuomone. Žinios silpnai susietos su pagrindinėmis dalykinėmis sąvokomis, sąvokos vartojamos netinkamai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

6. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJA – GARSO REŽISŪRA) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. gebėjimų testas, kurį sudaro specialybės gebėjimų patikrinimas: garso įrašų muzikinė analizė, garso įrašų suvedimų, skambesio vertinimas bei techninė analizė, ir garso įrašų muzikinės interpretacijos vertinimas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais;
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Gebėjimų testas	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

5. Gebėjimų testo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; girdi suvedimų skirtumus, geba juos įvertinti ir apibūdinti; teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir taikliai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
62–55	Labai gerai. Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas su labai mažu arba neesminių klaidų skaičiumi. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; girdi suvedimų skirtumus, geba juos įvertinti ir apibūdinti; tinkamai įvertina garso įrašų kokybę, kūrybiškai ir labai gerai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
54–47	Gerai. Tvaringas užduočių atlikimas su nedideliu klaidingų atsakymų skaičiumi. Gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, girdi suvedimų skirtumus, geba juos gerai įvertinti; teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir gerai įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.

46–39	<p>Vidutiniškai. Vidutiniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiais klaidingais atsakymais. Vidutiniški gebėjimai skirti tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai girdi ir įvertina suvedimų skirtumus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus, vidutiniškai aprašo ir įvertina to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipia dėmesį į tam tikrus garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką.</p>
38–31	<p>Patenkinamai. Patenkinamas užduočių atlikimas su nepilnais ir keliais klaidingais atsakymais. Patenkinamai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinių stilių; girdi tik ryškiausius suvedimų skirtumus, patenkinamai juos įvertina; nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo – tik esminius garso įrašų skambesio skirtumus, patenkinamas ir ne išsamus, ne visai tikslus muzikinės estetikos ar interpretacijos įvertinimas.</p>
30–23	<p>Silpnai. Silpnas užduočių atlikimas su daugeliu klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria tik kelis suvedimų skirtumus, silpnai juos įvertina; netiksliai įvardina įrašų techninius defektus, silpnai aprašo garso įrašų skambesį, išskiria tik kai kuriuos garso skambesio elementus, įrašus vertina silpnai, palieka esminių klaidų.</p>
22–1	<p>Nepatenkinamai. Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardina suvedimų skirtumus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti bei išskirti garso ir muzikos skirtumus, užduotis su esminėmis klaidomis, neišskirti garso įrašų muzikos estetiniai ir interpretacijos niuansai.</p>

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su nežymiomis rašybos klaidomis.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su epizodiškai pasitaikančiomis rašybos klaidomis.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

7. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJA – MUZIKA IR EDUKACIJA) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. muzikinė raiška;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis;
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Muzikinė raiška	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

4. Muzikinės raiškos vertinimo kriterijai (atlikimo meniškumas, įtaigumas, emocionalumas, technikos įvaldymas, kūrinio stiliaus atskleidimas):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Puikūs, išskirtiniai meninės raiškos gebėjimai.
62–55	Labai gerai. Labai geri meninės raiškos gebėjimai.
54–47	Gerai. Geresni nei vidutiniai meninės raiškos gebėjimai.
46–39	Vidutiniškai. Vidutiniai meninės raiškos gebėjimai. Yra neesminių klaidų (stiliaus suvokimo, technikos įvaldymo ir kt.).
38–31	Patenkinamai. Patenkinami meninės raiškos gebėjimai. Yra klaidų.
30–23	Silpnai. Silpni meninės raiškos gebėjimai, kurie tenkina minimalius reikalavimus.
22–1	Nepatenkinamai. Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

5. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikiai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Žino svarbiausias atliekamo repertuaro interpretacijas, geba jas palyginti, vertina atlikimo kokybę, techniką ir pagrindžia savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
18–17	Labai gerai. Labai gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo

	nuomonę. Žino svarbiausias atliekamo repertuaro interpretacijas. Reiškia savo nuomonę apie atlikimą ir geba ją pagrįsti. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
16–15	Gerai. Gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Pristato savo patirtį, asmenines savybes ir vertybines nuostatas, kurios būtų svarbios profesiniame darbe. Vertinta atlikimo kokybę, ganėtinai sklandžiai reiškia savo nuomonę. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus; vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, sunkiau pagrindžia savo nuomonę. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai įvardina numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais argumentuojant savo nuomonę. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
10–9	Silpnai. Silpnai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais vertinant atlikimo kokybę, argumentuojant savo nuomonę. Silpnos žinios susijusios su pagrindinėmis dalykinėmis sąvokomis arba vartoja jas netinkamai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

6. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJA – MUZIKINIS FOLKLORAS) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. rašto darbas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis.
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos (priklausomai nuo pasirinktos studijų programos) 5–6 muzikinio folkloro temos. Pasirinkus vieną iš jų, 3 akademinės valandas rašomas ne mažesnės kaip 2 puslapių apimties rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Rašto darbas	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

5. Rašto darbo vertinimo kriterijai (muzikinio folkloro žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
62–55	Labai gerai. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
54–47	Gerai. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
46–39	Vidutiniškai. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
38–31	Patenkinamai. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
30–23	Silpnai. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus

	pasirengimas studijoms.
22–1	Nepatenkinamai. Pasirengimas neatitinka minimalių reikalavimų.

6. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikiai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus, galimas perspektyvas. Argumentuotai pristato svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus diskusijos forma, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais ir praktinėmis iliustracijomis dainuojant / grojant tradiciniais muzikos instrumentais, vertina. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pateikia turimos etnomuzikologinės veiklos faktus, aptaria savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
18–17	Labai gerai. Labai gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus, galimas perspektyvas. Sklandžiai pristato svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus diskusijos forma, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais ir praktinėmis iliustracijomis dainuojant / grojant tradiciniais muzikos instrumentais, vertina. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Aptaria turimą etnomuzikologinės veiklos patirtį, savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
16–15	Gerai. Gerai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais ir praktinėmis iliustracijomis dainuojant / grojant tradiciniais muzikos instrumentais. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Aptaria turimą etnomuzikologinės veiklos patirtį, savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu, geba kai kuriuos aspektus pailiustruoti praktiškai. Vidutiniškai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu, geba kai kuriuos aspektus pailiustruoti praktiškai. Patenkinamai supranta, negausiai naudoja kalboje dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
10–9	Silpnai. Silpnai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu, geba bent vieną aspektą pailiustruoti praktiškai. Silpnai supranta ir susiduria su sunkumais naudojant dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.

8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS INDUSTRIJA IR PRODIUSAVIMAS) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. kūrybinis projektas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis;
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Kūrybinis projektas	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

4. Kūrybinio projekto vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Išskirtinai originalus mąstymas. Ypatingas kūrybiškumas. Išskirtinis gebėjimas parengti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Išskirtinis raštingumas.
62–55	Labai gerai. Labai ryškus mąstymo originalumas bei kūrybiškumas. Puikus gebėjimas numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Labai geras raštingumas.
54–47	Gerai. Pakankamai ryškus mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Geri gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Geras raštingumas.
46–39	Vidutiniškai. Vidutiniškas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Vidutiniški gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Vidutinis raštingumas.
38–31	Patenkinamai. Patenkinamas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Patenkinami gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Patenkinamas raštingumas.
30–23	Silpnai. Silpni gebėjimai generuoti idėjas. Žemas kūrybiškumas. Projekto įgyvendinimo planas stokoja realistiškumo. Silpnas raštingumas.
22–1	Nepatenkinamai. Negebėjimas generuoti idėjas. Kūrybiškumo stoka. Projekto įgyvendinimo planas sunkiai įgyvendinamas. Nepatenkinamas raštingumas.

5. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas

20–19	Puikiai. Puikiai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Žino svarbiausius kultūros, meno ir muzikos įvykius, geba išvardinti įtakingiausius šalies ir užsienio prodiuserius. Reiškia bei pagrindžia savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
18–17	Labai gerai. Labai gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Žino kai kuriuos kultūros, meno ir muzikos įvykius bei šalies prodiuserius. Reiškia savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
16–15	Gerai. Gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Pristato savo patirtį, asmenines savybes ir vertybines nuostatas, kurios būtų svarbios profesiniame darbe. Vertinta atlikimo kokybę, ganėtinai sklandžiai reiškia savo nuomonę. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus; vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, sunkiau pagrindžia savo nuomonę. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai įvardina numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais argumentuojant savo nuomonę. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
10–9	Silpnai. Silpnai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais vertinant atlikimo kokybę, argumentuojant savo nuomonę. Silpnos žinios susijusios su pagrindinėmis dalykinėmis sąvokomis arba vartoja jas netinkamai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

6. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS TYRIMAI) PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. rašto darbas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis;
 - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.

2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos 5–6 muzikos istorijos ir teorijos sričių temos. Pasirinkus vieną iš jų, 4 akademinės valandas rašomas ne mažesnės kaip 3 puslapių apimties rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu.

3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Rašto darbas	1–70	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

5. Rašto darbo vertinimo kriterijai (gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–63	Puikiai. Puikiai supranta ir vartoja muzikines sąvokas, geba jas sieti platesniame muzikos kontekste, pasižymi išskirtiniu mąstymu atliekant argumentuotas prielaidas: puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, pagrįstos išvalgos.
62–55	Labai gerai. Labai gerai supranta ir vartoja muzikines sąvokas, geba jas sieti platesniame dalyko kontekste. Demonstruoja savarankišką mąstymo būdą: labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, pagrįstos išvalgos.
54–47	Gerai. Gerai supranta ir tinkamai vartoja muzikines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais.
46–39	Vidutiniškai. Vidutiniškai gerai supranta ir vartoja svarbiausias muzikines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais.
38–31	Patenkinamai. Patenkinamai gerai suvokia ir vartoja muzikines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti, korektiškai telkiasi faktus.
30–23	Silpnai. Silpnos žinios naudojant pagrindines sąvokas. Probleminiai klausimai apžvelgiami tik vienu aspektu.

22–1	Nepatenkinamai. Pasirengimas neatitinka minimalių reikalavimų.
------	---

6. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikiai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus, galimas perspektyvas. Argumentuotai pristato svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus diskusijos forma, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais, vertina. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pateikia savo muzikologinės veiklos faktus, pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
18–17	Labai gerai. Labai gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus, galimas perspektyvas. Sklandžiai pristato svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus diskusijos forma, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais, vertina. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato turimą muzikologinės veiklos patirtį, savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
16–15	Gerai. Gerai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria svarbiausius rašto dalies pasirinktos temos aspektus, savo teiginius grindžia muzikos tyrimų darbais. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Aptaria turimą muzikologinės veiklos patirtį, savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu. Vidutiniškai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu. Patenkinamai supranta, negausiai naudoja kalboje dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
10–9	Silpnai. Silpnai geba įvardinti numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Aptaria bent vieną rašto dalies pasirinktos temos aspektą žodžiu. Silpnai supranta ir susiduria su sunkumais naudojant dalykines sąvokas. Pristato savo asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	Labai gerai. Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	Gerai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	Vidutiniškai. Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.

6	Patenkinamai. Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	Silpnai. Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.