

## KONKURSO NUOSTATAI:

Stipendija pianistams koncertmeisteriams yra skiriama jaunujų LMTA pianistų koncertmeisterių meninei iniciatyvai skatinti, kūrybinių sumanymų įgyvendinimui, bei siekiant pagerbti lietuvių pianistės Raimondos Apeikytės atminimą.

2025 metais yra skiriama viena stipendija LMTA Koncertmeisterio katedros II (magistrantūros) studijų pakopoje studijuojantiems pianistams.

Paraiškas stipendijai gauti gali teikti LMTA Koncertmeisterio katedros II studijų pakopos (magistrantūros) koncertmeisterio specializacijos pianistai.

Stipendija skiriama konkurso būdu atrinktam pianistui koncertmeisteriui.

Pianistų koncertmeisterių konkurse Raimondos Apeikytės stipendijai laimėti negali dalyvauti studentai, jau pelnę stipendiją Raimondos Apeikytės pianistų koncertmeisterių konkurse.

## I. KONKURSO REIKALAVIMAI

- Baroko ar klasicizmo epochos operos/oratorijos/kantatos arija;
  - Romantizmo epochos kompozitoriaus operos arija
  - XIX–XXI a. kompozitorių vokalinės-kamerinės muzikos kūrinys/kūriniai;
  - Lietuvių išsvijios kompozitoriaus kūrinys/kūriniai.
- Programos trukmė 30–35 min.  
Programa gali būti atliekama su vienu arba dviem solistais.

## II. PARAIŠKĄ SUDARO

Konkurse numatoma atlikti programa;

- Planuojamo kūrybinio projekto (apie 60 min. rečitalis) aprašymas;
- Ankstesnės kūrybinės veiklos pristatymas: dalyvavimas konkursuose, meistriškumo kursuose, kūrybiuose projektuose, pasiekimai, atsiliepimai ir kita.

## III. VERTINIMAS

Vertindama paraiškas komisija atsižvelgia į programos atlikimo meniškumą bei profesionalumą, pateikto kūrybinio projekto originalumą bei ankstesnės kūrybinės veiklos rezultatus.

Studentų atlikimą bei paraiškas vertina ir sprendimą skirti stipendiją priima kompetentinga vertinimo komisija.

Komisijos sprendimai yra galutiniai ir neskundžiami.

## IV. STIPENDIJOS DYDIS IR MOKĖJIMO TRUKMĖ

Stipendija gali būti skiriama vieną kartą per magistrantūros studijų laikotarpį, jos dydis yra 2200 USD.

Stipendija išmokama dviem etapais: pirmoji 1500 USD dalis išmokama, kai paskelbiamas stipendijos laimėtojas, antroji 700 USD dalis išmokama per mėnesį laiko po atsiskaitymo už kūrybinį projektą.

## V. ATSISKAITYMAS UŽ STIPENDIJĄ

Pianistas koncertmeisteris, kuriam skirta stipendija, įsipareigoja vienerių metų bėgyje įgyvendinti sumanytą kūrybinį projektą ir atsiųsti tai patvirtinančią informaciją konkurso organizatoriams.



2025 04 16 / 11:00

# Pianistų koncertmeisterių konkursas Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėti



## KONKURSAŲ INICIJUOJA IR STIPENDIJAS SKIRIA

Vydūno jaunimo fondas

## KONKURSAŲ ORGANIZUOJA LMTA Koncertmeisterio katedra

### VERTINIMO KOMISIJA:

Prof. Irena Uss-Armonienė (pirmininkė)

Prof. Nijolė Ralytė

Prof. Eglė Perkumaitė-Vikšraitienė

Lekt. Jonė Punytė-Svigarienė

Lekt. dr. Giedrė Muralytė-Eriksonė

Konkurso sekretorė

Lekt. dr. Eglė Kižytė-Ramonienė

## Programa:

### 1. MARIJA GUŠČIŪTĖ

(I mag., fortepijonas, prof. Nijolė Ralytė)

Justinas Bašinskas (1923–2003)

„Šarbinčiula ogėla“

„Žalio ažuolėlio karpyci lapai“

„Sviro lingo mergelių suolas“, harmonizuotos  
lietuvių liaudies dainos

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Arija *Qui sedes ad dexteram Patris* iš *Gloria*, RV 589

Reynaldo Hahn (1874–1947)

*Séraphine* („Serafina“, ž. H. Heine)

*L'heure exquise* („Nepaprasta akimirka“,  
ž. P. Verlaine)

Johannes Brahms (1833–1897)

*Auf dem Kirchhofe* („Šventoriuje“,

ž. D. von Liliencron), op. 105 Nr. 4

*Spanisches Lied* („Ispaniška daina“, ž. P. Heyse),  
op. 6 Nr. 1

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Aš per naktį“, ž. B. Buivydaitės

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rodrigo mirties scena iš operos *Don Carlos*  
(„Don Karlas“)

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Klaudijus ŠIMKUS (baritonas)

### 2. KAMILĖ KAUČIKAITĖ

(I mag., fortepijonas, prof. Irena Uss-Armonienė)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Teodoros arija *Lord, to thee each night and day* iš  
oratorijos *Theodora*, HWV 68

Jeronimas Kačinskas (1907–2005)

„Kur tavo dainos?“, ž. K. Binkio

Johannes Brahms (1833–1897)

*Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh* („Nes  
žmogus kaip gyvulys“) iš ciklo balsui ir fortepi-  
jonui *Vier ernste Gesänge* („Keturius rimtosios  
giesmės“, ž. iš Saliamono pamokslų, 3 sk.),  
op. 121 Nr. 1

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

Tonio Prologas *Si può? Si può? Signori!* iš operos  
*Pagliacci* („Pajacai“)

Viktor Ullmann (1898–1944)

Ciklas balsui ir fortepijonui *Liederbuch des Hafis*  
(„Hafio dainų knyga“, ž. Bethge), op. 30  
*Vorausbestimmung* („Lemtis“)

*Betrunken* („Girtas“)

*Unwiderstehliche Schönheit* („Nenusakomas  
grožis“)

*Lob des Weines* („Vyno šlovinimas“)

Solistai: Saulė ŠERYTĖ (mecosopranas)

Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

### 3. VLADAS AUGUSTINAS ŠOPAGA

(II mag., fortepijonas, prof. Nijolė Ralytė)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Figaro arija *Se vuol ballare, Signor contino* iš  
operos *Le Nozze di Figaro* („Figaro vedybos“)

Ruggero Leoncavallo (1857–1919)

Tonio Prologas *Si può? Si può? Signori!* iš operos  
*Pagliacci* („Pajacai“)

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

„Karvė“

„Katino galvojimas“

„Jeigu“

„Baltoji pelėda“

„Gera būty“

„Gali būti“

„Kodėl?“

„Vakarais“ iš ciklo balsui ir fortepijonui „Karvė  
ėdė šieną“, 9 vaikų dainos, ž. S. Gedos

Kazimieras Viktoras Banaitis (1896–1963)

„Atsiminimas“, ž. K. Jurgelionio

Hugo Wolf (1860–1903)

*Michelangelo Lieder* („Michelangelo dainos“)

I – *Wohl denk ich oft* („Aš dažnai svarstau“)

II – *Alles endet, was entstehet* („Viskas baigiasi, kas  
buvo sukurta“)

III – *Fühlt meine Seele das ersehnte Licht* („Jaučia  
mano siela“)

Solistai: Arminas SKIRVAINIS (baritonas)

Tadas GIRININKAS (bosas)

-----  
Programą sudarė

prof. Irena Uss-Armonienė

Programą maketavo

Vaiva Šatkutė-Marozienė