



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

METINĖ VEIKLOS ATASKAITA
2022 METAI

VILNIUS
2023

*Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 2022 m. veiklos ataskaita patvirtinta
2023 m. kovo 30 d. LMTA Tarybos sprendimu Nr. 6-TS (protokolas Nr. 2-TP)*

Ataskaitą rengė

doc. dr. Judita Žukienė, Rektorė
 prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė
 doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė
 prof. Deividas Staponkus, Muzikos fakulteto dekanas
 Elona Bajorinienė, Teatro ir kino fakulteto dekanė
 Loreta Jonavičienė, Klaipėdos fakulteto dekanė
 Ritas Vaiginas, Infrastruktūros direktorius
 Aldona Girdziušaitė, Turto valdymo skyriaus vedėja
 Vytenis Gadliauskas, Technologijų skyriaus vedėjas
 Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė
 Esta Rūta Urbonavičienė, Studijų skyriaus vedėja
 Natalija Verbickienė, Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėja
 Rima Rimšaitė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja
 Beata Baublinskienė, Komunikacijos skyriaus vedėja
 Lina Šatienė, Personalo ir teisės skyriaus vedėja
 Agnė Braziulienė, teisininkė
 Valerija Urbanovič, Projektų vadybos skyriaus vedėja
 Rasa Kišūnienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja
 Loreta Mockevičienė, Finansų direktorė
 Svetlana Liubeckienė, Finansų direkcijos finansų planuotoja
 Rita Tydė, Karjeros ir kompetencijų centro vedėja
 Živilė Tamaševičienė, Leidybos centro vadovė
 Eglė Kasteckaitė, Meno centro vadovė
 prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Mokslo centro vadovė
 dr. Božena Čiurlionienė, Doktorantūros administratorė
 Daiva Mateikienė, Bibliotekos vedėja
 doc. Mantautas Krukauskas, Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas
 Indrė Slavinskienė, Bendruomenės gerovės centro vedėja

Rectoriaus žodis.....	5
1. VALDYMAS.....	7
1.1. Valdymo organai.....	8
1.2. Tarybos veikla.....	10
1.3. Senato veikla.....	10
1.4. LMTA veiklos kokybės užtikrinimas.....	12
1.5. Tarptautiškumo plėtojimas.....	13
1.6. Ilgalaiškės strategijos „LMTA 2030“ ir 2022–2024 m. strateginio veiklos plano įgyvendinimas.....	16
1.7. LMTA 2022 m. veiklos ataskaitos duomenys pagal Mokslo ir studijų įstatymą.....	18
2. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ.....	20
2.1. Studijų programos.....	20
2.2. Studentų priėmimas.....	21
2.2.1. Pirmoji studijų pakopa (bakalauro studijos).....	21
2.2.2. Antroji studijų pakopa (magistrantūros studijos).....	24
2.2.3. Trečioji studijų pakopa (doktorantūros studijos).....	25
2.2.4. Studentų, turinčių užsienio pilietybę, priėmimas.....	25
2.3. Informacijos ir duomenų apie studentus statistika.....	26
2.3.1. Pirmoji ir antroji studijų pakopos.....	26
2.3.2. Trečioji studijų pakopa.....	26
2.3.3. Studentų skaičiaus kaita.....	26
2.3.4. Studentų pažangumas ir rotacijos rezultatai.....	27
2.4. Studijų tarptautiškumas.....	27
2.4.1. Studentų dalyvavimas judumo programose (studijos ir praktika užsienyje) pagal fakultetus.....	27
2.4.2. Studentų judumo statistika.....	28
2.4.3. Trumpalaikis studentų judumas.....	30
2.4.4. Tarptautinis dėstytojų judumas.....	30
2.5. Studentų pasiekimai.....	31
2.5.1. Studentų meninės veiklos pasiekimai.....	31
2.5.2. Studentų ir dėstytojų sporto veikla.....	31
2.6. Parama studentams.....	31
2.6.1. Informacinės dienos.....	32
2.6.2. Finansinė parama.....	32
2.6.3. Stipendijos ir parama.....	32
2.6.4. Bendrabutis.....	33
2.7. Studentų karjeros kompetencijų ugdymas.....	33
2.7.1. Absolventai ir jų profesinė veikla.....	34
2.7.2. Absolventų karjeros stebėseną.....	35
2.8. Materialieji studijų ištekliai.....	35
2.8.1. Studijų programų materialinis aprūpinimas.....	36
2.8.2. Studijų programų metodinis aprūpinimas.....	36
2.8.3. Skaitmeninė studijų aplinka.....	37
2.9. Mokymas(is) visą gyvenimą.....	37
2.9.1. Neformaliojo ir savaiminio mokymosi pasiekimų pripažinimas.....	37
2.9.2. Neformalusis suaugusiųjų švietimas.....	38
3. MOKSLO VEIKLA.....	41
3.1. LMTA tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai.....	41
3.1.1. Muzikinio folkloro tyrimai ir skaitmeninimas.....	42
3.1.2. Mokslo renginiai ir projektai.....	42
3.1.3. LMTA leidiniai.....	46
3.2. LMTA tyrėjų tarptautinė veikla.....	46
4. MENO VEIKLA.....	48
4.1. LMTA dėstytojų meno veiklos Lietuvoje ir užsienyje rodikliai.....	48
4.1.1. Muzika.....	48
4.1.2. Teatras.....	50
4.1.3. Kinas ir televizija.....	51
4.1.4. Šokis.....	51
4.2. LMTA kultūros ir meno renginiai.....	52
4.3 LMTA meno renginių statistika ir dinamika.....	52
5. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	56
5.1. Pedagoginio ir administracinio personalo sudėtis ir struktūra.....	56
5.2. Pedagoginio ir administracinio personalo kvalifikacijos tobulinimas.....	59

6. PROJEKTINĖ VEIKLA.....	60
6.1. Paraiškos finansavimui gauti	60
6.2. Projektinės veiklos rodikliai.....	61
7. INFRASTRUKTŪROS VALDYMAS IR ATNAUJINIMAS.....	63
7.1. Materialiojo turto naudojimas ir atnaujinimas	63
7.2. Eksploatavimas	64
7.3. Viešieji pirkimai	64
7.4. Darbuotojų sauga ir sveikata.....	66
8. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS	67
8.1. Biudžeto sandara	67
8.2. Finansinių išteklių valdymas.....	68
8.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos.....	68
8.4. LMTA nuosavų lėšų naudojimas	69
8.5. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas	69
9. LMTA VIEŠOJOJE ERDVĖJE.....	70
10. LMTA VEIKLOS SRIČIŲ STIPRIOSIOS PUSĖS IR TOBULINTINI ASPEKTAI	72
1 priedas. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ.....	74
2 priedas. MOKSLO VEIKLA	96
3 priedas. MENO VEIKLA.....	100
4 priedas. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	105
5 priedas. PROJEKTINĖS VEIKLOS PLĖTRA.....	109
6 priedas. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	114
7 priedas. STRATEGIJOS „LMTA 2030“ RODIKLIŲ ĮGYVENDINIMAS.....	120



Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorės doc. dr. Juditos Žukienės inauguracija 2022 m. kovo 25 d.
Modesto Endriuškos nuotr.

2022-ieji Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) prasidėjo geromis žiniomis apie tarptautinių ekspertų puikiai įvertintą mūsų aukštosios mokyklos veiklą. Tarptautinis institucinis Akademijos vertinimas sulaukė labai aukštų balų ir lėmė sprendimą akredituoti instituciją vykdyti aukštojo mokslo studijas maksimaliam, 7 metų, laikotarpiui.

Be to, LMTA naujausiame QS pasaulio universitetų reitinge užėmė itin aukštą, 45 vietą. Iš viso buvo vertinta 115 atlikėjiškųjų menų (*Performing Arts*) krypties aukštojo mokslo institucijų. 2022-ųjų reitinge Akademija atsidūrė tarp Berlyno menų universiteto (Vokietija), esančio 44 vietoje, ir Toronto universiteto (Kanada).

2022 m. buvo paskelbta apie Europos kino ir medijų aukštųjų mokyklų aljanso „FilmEU“, jungiančio stipriausias Europos aukštąsias kino mokyklas, plėtrą. Kino ir TV katedros parengta paraiška sėkmingai praėjo atranką (iš 19 pateiktų paraiškų atrinktos tik 4), ir LMTA tapo „FilmEU+“ aljanso nare.

Šie įvertinimai ir pasiekimai atspindi nuoseklų Lietuvos muzikos ir teatro akademijos bendruomenės darbą ir aukščiausios kokybės siekį. Gebėjimas susitelkti bendriems darbams – viena svarbiausių Akademijos stiprybių, kurią pernai įrodėme ne kartą.

COVID-19 pandemiją sėkmingai įveikusią Akademiją, kaip ir visą pasaulį, šokiravo tolesnė Rusijos invazija į Ukrainą. XXI a. Europoje vykstantis karas, žiauri agresija prieš kaimyninę šalį sukrėtė ir mūsų Akademijos bendruomenę. Tuomet susitelkėme – buvo organizuoti palaikymo Ukrainai renginiai, atidaryta paramos sąskaita (paaukota beveik 7000 Eur), bendruomenė aktyviai prisidėjo prie savanorystės. Kovo–balandžio mėn. Akademija priėmė dalinėms studijoms 34 Ukrainos pabėgėlius studentus: 29 iš Kyjivo nacionalinio Karpenko-Kary teatro ir kino universiteto ir 5 iš kitų Ukrainos aukštųjų meno mokyklų. Mūsų darbai buvo pastebėti – 2022 m. rudenį Švietimo mainų paramos fondas įteikė Akademijai apdovanojimą „Už bendruomenės telkimą teikiant pagalbą Ukrainos studentams“.

Susidomėjimas meno studijomis ir studijuoti teikiamų prašymų nemažėja. Į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas LMTA priimta tik 34 proc. pageidavusiųjų. 2022 m. LMTA užėmė antrąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų (po Lietuvos karo akademijos) pagal dalį stojančiųjų, pirmu prioritetu pasirinkusių Akademijos studijų programas ir priimtų į valstybės finansuojamas vietas. Palyginus su 2021 m. šis procentas augo (nuo 88,89 iki 89,42 proc. stojančiųjų), tačiau šiemet motyvacija stojančiųjų į Karo akademiją buvo didesnė. LAMA BPO duomenimis, pagal įstojusiujų į valstybės finansuojamas vietas aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį Akademija vienuoliktus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų.

LMTA studentų skaičius, 2020 m. perkopęs tūkstantį, išlieka panašus: 2022 m. spalio 1 d. Akademijoje studijavo 1087 studentai. Į pirmosios pakopos studijas priimti studijuoti 202 studentai, į magistrantūros studijas – 114, į doktorantūrą – 10 studentų. Bakalauro studijas sėkmingai baigė 133, magistrantūrą – 92 absolventai. 2022 m. meno projektus apgynė ir meno daktaro laipsnį įgijo 7 LMTA meno doktorantai, apginta viena Etnologijos mokslo krypties disertacija.

2022-aisiais Akademijos vardą Lietuvoje ir užsienyje garsino LMTA dėstytojai. Pavyzdžiui, Austrijoje, Slovėnijoje, Danijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Japonijoje, Lenkijoje, Šveicarijoje ir kt. dirigavo mūsų dirigantai – Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas, Robertas Šervenikas, Dainius Pavilionis, Vyktas Baltakas, Martynas Staškus, Julius Geniušas ir Gediminas Gelgotas. Kompozitorės Ramintos Šerkšnytės kūriniai pernai skambėjo Latvijoje, Estijoje, Šveicarijoje, Vokietijoje, Vengrijoje, Lenkijoje, Švedijoje, Pietų Korėjoje ir Jungtinėse Amerikos Valstijose.

Kaip ir kasmet, 2022 m. LMTA bendruomenės nariai pelnė svarbiausius nacionalinius apdovanojimus meno kūrėjams ir tyrėjams. Nacionalinę kultūros ir meno premiją pelnė dainininkas Edgaras Montvidas, LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos įteiktos choro dirigentui Povilui Gyliui, kino režisieriui Janinai Lapinskaitei ir choreografei Birutei Banevičiūtei. Režisieriaus Lauryno Bareišos filmas „Piligrimai“ pelnė pagrindinius „Sidabrinės gervės“ apdovanojimus: buvo pripažintas geriausiu ilgametražiu vaidybiniu filmu, įvertintas už geriausią režisieriaus darbą ir geriausią scenarijų. „Sidabrinės gervės“ apdovanojimus pelnė garso režisierius Saulius Urbanavičius ir kino dailininkė Jurgita Gerdvilaitė. Daugybę tarptautinių apdovanojimų pelnė aktyviai po pasaulio kino festivalius keliaujantis Inesos Kurklietytės filmas „Drugelio širdis“.

Kino režisierė Giedrė Beinoriūtė, išleidusi knygą „Kino operatorius Audrius Kemežys: akimirksnis spalvoms suderinti“, pelnė Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimą „Už indėlį į kino kultūrą“. Lietuvos kompozitorių sąjungos rengiamame geriausių muzikologijos darbų konkurse premijos skirtos Laimai Budzinauskienei (Vytauto Landsbergio premija už monografiją „Vilniaus katedros kapela“) ir Živilei Tamaševičienei (LKS premija už leidinį „Juozas Naujalis. Motetta“).

LMTA tyrėjų darbai 2022 m. plačiai reprezentuoti tarptautinėje erdvėje: užsienio leidyklose išleistos sudarytos kolektyvinės monografijos – parengtos Rūtos Stanevičiūtės (*Academic Studies Press*), Rimos Pavilionienės ir Girėno Pavilionio (*Springer*). Daiva Vyčiniene parengė mokslo šaltinių leidinį „Voices from Lithuania: multipart singing in the life of village singers“. Lietuvos mokslo taryba skyrė finansavimą kinotyrininkei Linai Kaminskaitei-Jančorienei dalyvauti viename iš tarptautinių humanitarinių ir socialinių mokslų bendradarbiavimo projektų *CHANSE* (projektas *DIGISCREENS*). 2022 m. LMTA buvo surengtos dvi tarptautinės mokslo konferencijos.

Akademija Vilniuje, Klaipėdoje ir kituose Lietuvos miestuose aktyviai vykdo meno kūrybos sklaidos ir edukacijos renginius ir projektus. Pasibaigus apribojimams dėl COVID-19, 2022 m. vėl smarkiai padaugėjo LMTA renginių: suorganizuoti 479 renginiai (2020 m. – 266, 2021 m. – 290).

2022 m. toliau buvo stiprinama vidinė ir išorinė Akademijos komunikacija. Antai naujai parengtame leidinyje „Pirmakursio gidas 2022 / 2023“ studentai gali rasti jiems aktualios informacijos apie Akademiją ir studijas. Stiprinant ryšius su būsimuosius muzikos studentus rengiančiomis mokyklomis, LMTA iniciatyva įkurta Lietuvos specializuoto muzikinio ugdymo asociacija. Siekiant labiau garsinti akademijos vardą plačiajai visuomenei, rudenį pradėta rengtis LMTA 90-mečio minėjimui 2023-iaisiais: sukurtas jubiliejinis Akademijos ženklas, Centrinuose rūmuose atidaryta paroda „90 stabtelėjimų. Sugauk sėkmę!“ ir pradėtas aštuonių pokalbių ciklas „Susikalbėjimai Didžiojoje“.

Akademija šiandien yra didžiausia muzikos, teatro, kino ir šokio aukštoji mokykla Baltijos šalyse. Siekdami lyderiauti Lietuvos kultūros lauke ir būti matomi tarptautinėje erdvėje, toliau kryptingai tobulinsime studijų, kūrybos ir tyrimų veiklą ir sieksime sėkmingai įvykdyti strategijoje „LMTA 2030“ išsikeltus tikslus.

1. VALDYMAS

Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA, Akademija) yra valstybinė aukštoji universitetinė mokykla. Jos buveinės adresas: Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius. Akademijos steigėjas – Lietuvos Respublikos Seimas. Akademija turi autonomiją, kuri apima akademinę, administracinę, ūkio ir finansų tvarkymo veiklą, yra grindžiama savivaldos principu, akademinė laisvė ir pagarba žmogaus teisėms. Tai apibrėžta Lietuvos Respublikos Konstitucijoje, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatyme bei Akademijos statute.

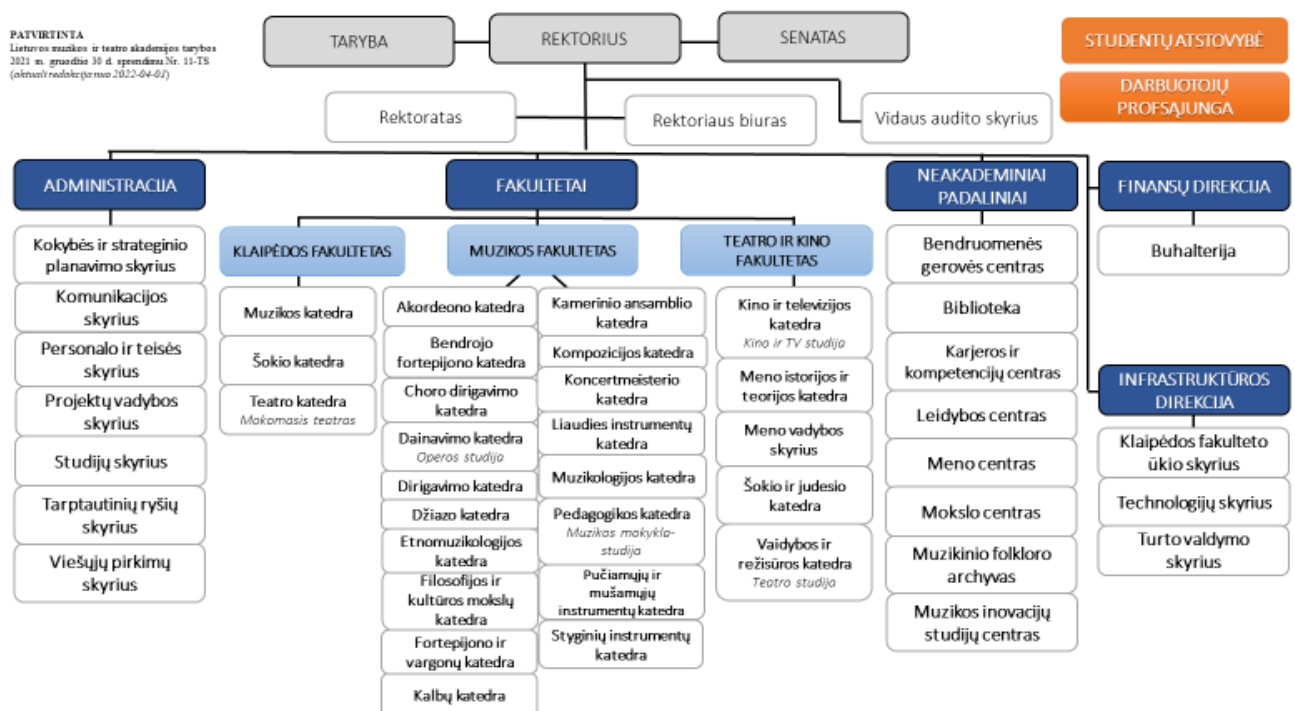
Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Akademijos taryba (toliau – Taryba), Senatas ir vienasmenis valdymo organas – rektorius. Akademijos valdymas grindžiamas demokratijos, savivaldos, atskaitomybės, kompetencijos ir efektyvumo principais. LMTA Taryba yra aukštosios mokyklos strateginių reikalų valdymo organas, užtikrinantis jos atskaitomybę visuomenei, socialinę atsakomybę bei sparčią ir veiksmingą reakciją į aplinkos pokyčius. Akademijos akademinį reikalų valdymo organas yra Senatas. Rektoriumi pataria kolegiali patariamoji institucija – Rektoratas, kurį sudaro rektorius, prorektorai, fakultetų dekanai, administracijos padalinių vadovai ir studentų atstovybės deleguotas narys.

LMTA studentų atstovybė – Akademijos studentus vienijanti organizacija, ginanti jų teises, aktyviai dalyvaujanti LMTA valdymo organų veikloje, prisidedanti prie studijų aplinkos ir jų proceso tobulinimo ir siekianti, kad studijos Akademijoje būtų kokybiškos, sklandžios ir naudingos.

Akademijoje veikia trys fakultetai, administracijos padaliniai bei kiti su studijomis ir mokslo bei meno veikla susiję centrai ir skyriai (žr. 1 pav.).

Fakultetas yra akademinis padalinys, organizuojantis studijas. Fakultetą sudaro katedros, skyriai, mokomosios studijos ir kiti padaliniai. Fakulteto veiklą organizuoja fakulteto taryba ir dekanas. Fakulteto taryba yra fakulteto akademinės savivaldos institucija. Fakulteto tarybą sudaro fakulteto padalinių deleguoti dėstytojai ir kiti darbuotojai, dekanas ir studentų atstovybės deleguotas atstovas. Akademijoje veikia šie fakultetai: Muzikos fakultetas (MF, jį sudaro 19 katedrų), Klaipėdos fakultetas (KF, 3 katedros), Teatro ir kino fakultetas (TKF, 5 katedros). Katedra yra Akademijos studijų, meno ir mokslo padalinys. Prie katedrų veikia 5 studijos – Operos studija, Muzikos mokykla-studija, Kino ir TV studija, Teatro studija, Mokomasis teatras.

Specializuoti padaliniai (centrai) – Biblioteka, Meno centras, Mokslo centras, Muzikinio folkloro archyvas, Muzikos inovacijų studijų centras, Leidybos centras, Karjeros ir kompetencijų centras ir kiti – padeda užtikrinti sklandžią LMTA studijų, meno ir mokslo veiklą.



1 pav. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos struktūra

LMTA yra muzikos, teatro, kino ir šokio meno universitetas, kurio misija – užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą, dalyvauti formuojant šalies meninio švietimo ir kultūros politiką, puoselėti dvasinę visuomenės darną ir nacionalinį tapatumą, ugdyti talentingiausią meninį jaunimą – kūrybišką, iniciatyvų, verslų, atvirą Lietuvai ir pasauliui.

Akademija vykdo visų studijų pakopų programas, mokslo ir meno tyrimus bei jų rezultatų sklaidą, plėtoja meninę veiklą, dalyvauja tarptautinių meno bei mokslo ir studijų institucijų asociacijų veikloje, jų programose bei projektuose, bendradarbiauja su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdydama meninę, tiriamąją, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatindama regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą. Akademija nuolat tobulina studijų

kokybę, puoselėja kokybės kultūrą, diegia inovacijas, ugdo akademinės bendruomenės narių profesinę ir visuomeninę atsakomybę, skatina studentų asmeninį suinteresuotumą, akademinės bendruomenės narių bendradarbiavimą. 2022 m. LMTA tęsė ilgalaikės strategijos „LMTA 2030“¹ įgyvendinimą.

Per 89 gyvavimo metus Akademija užėmė lyderės pozicijas rengdama muzikos, o vėliau ir teatro bei kino menininkus; studijoms, mokslui ir menui subūrė ryškiausius kūrėjus, atlikėjus ir tyrėjus. Motyvuoti studentai, aukštos kvalifikacijos dėstytojai, Lietuvoje unikalios studijų programos, studijų, meno ir mokslo vienovė, muzikos, teatro, kino bei šokio sanglauda – tai Akademijos stiprybės, grindžiančios jos specifiką ir išskirtinumą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų.

1.1. VALDYMO ORGANAI

TARYBA

Pirmininkas

Robertas Dargis, UAB „Eika“ valdybos pirmininkas

Nariai

doc. dr. Vytautas Ališauskas, Lietuvos kultūros veikėjas, Vilniaus universiteto Filologijos fakulteto Klasikinės filologijos katedra

doc. dr. Gražina Arlickaitė, VŠĮ „Kino aljansas“ direktorė, Europos šalių kino forumo „Scanorama“ direktorė ir meno vadovė

prof. Vaclovas Augustinas, LMTA Kompozicijos katedra,

prof. dr. Robertas Beinaris, LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra

prof. Ramūnas Greičius, LMTA Kino ir televizijos katedra

Loreta Narvilaitė, Klaipėdos m. savivaldybės koncertinės įstaigos „Klaipėdos koncertų salė“ repertuaro meno vadovė

prof. Dainius Puišys, LMTA Choro dirigavimo katedra

Imantas Jonas Šimkus, LMTA Studentų atstovybės prezidentas

REKTORATAS

doc. dr. Judita Žukienė, rektorė

prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė

doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė

prof. Deividas Staponkus, Muzikos fakulteto dekanas

Elona Bajorinienė, Teatro ir kino fakulteto dekanė

Loreta Jonavičienė, Klaipėdos fakulteto dekanė

Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė

Ritas Vaiginas, Infrastruktūros direktorius

Imantas Jonas Šimkus, Studentų atstovybės prezidentas

SENATAS

prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, pirmininkė

prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, pirmininko pavaduotoja

doc. Mantautas Krukauskas, sekretorius

doc. dr. Ramunė Balevičiūtė

studentas Deividas Bartkus

doc. dr. Giedrė Beinoriūtė

doc. dr. Laima Budzinauskienė

studentė Monika Grigaitytė (iki 2022-09-28)

studentė Charlotte Kilsch

prof. Asta Krikščiūnaitė

studentas Nedas Latovinas

prof. Valentinas Masalskis

prof. Arūnas Jonas Matelis

prof. habil. dr. Leonidas Melnikas

prof. Darius Meškauskas

doc. Liudas Mockūnas

doc. dr. Mykolas Natalevičius

studentė Gabrielė Pelakauskaitė (nuo 2022-09-29)

studentė Aistė Rekašiūtė (nuo 2022-09-29)

¹ Lietuvos muzikos ir teatro akademijos strategija 2020–2030 (patvirtinta LMTA tarybos 2019 m. gruodžio 19 d. sprendimu Nr. 6-TS).

prof. Rūta Rikterė
 prof. dr. Rūta Savickienė
 prof. Deividas Staponkus
 doc. Agnija Šeiko
 studentas Imantas Jonas Šimkus (iki 2022-09-28)
 doc. Gintautas Venislovas
 prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė
 doc. dr. Judita Žukienė

SENATO KOMISIJOS:

STUDIJŲ KOMISIJA

prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, pirmininkė
 studentas Deividas Bartkus (iki 2022-09-28)
 doc. dr. Giedrė Beinoriūtė
 doc. Mantautas Krukauskas
 prof. habil. dr. Leonidas Melnikas
 studentė Gabrielė Pelakauskaitė (nuo 2022-09-29)
 prof. Deividas Staponkus

MENO KOMISIJA

prof. dr. Rūta Savickienė, pirmininkė
 doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
 studentas Nedas Latovinas
 prof. Arūnas Matelis
 prof. Valentinas Masalskis
 prof. Darius Meškauskas
 doc. Liudas Mockūnas

MOKSLO KOMISIJA

prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, pirmininkė
 studentas Deividas Bartkus (nuo 2022-09-29)
 doc. dr. Laima Budzinauskienė
 doc. dr. Mykolas Natalevičius
 studentas Imantas Šimkus (iki 2022-09-28)
 prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė
 doc. dr. Judita Žukienė

STUDENTŲ REIKALŲ KOMISIJA

prof. Rūta Rikterė, pirmininkė
 studentė Monika Grigaitytė (iki 2022-09-28)
 studentė Charlotte Kilsch
 prof. Asta Krikščiūnaitė
 studentė Aistė Rekašiūtė (nuo 2022-09-29)
 doc. Agnija Šeiko
 doc. Gintautas Venislovas

PRIĖMIMO IR ATESTACIJOS KOMISIJA

prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, pirmininkė
 doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
 Ieva Jackeivičiūtė
 prof. habil. dr. Leonidas Melnikas
 prof. Sergejus Okruško
 prof. dr. Audrius Stonys
 Imantas Jonas Šimkus
 habil. dr. Jūratė Marija Trilupaitienė
 prof. dr. Martinš Vilums

STUDENTŲ ATSTOVYBĖ (SA)

Imantas Jonas Šimkus, prezidentas
 Laurynas Jakutis, viceprezidentas
 Dominykas Žvirblis, administracijos vadovas
 Deividas Bartkus, tarybos pirmininkas
 Charlotte Kilsch, tarybos sekretorė
 Samanta Kudelskytė, Socialinių ir akademinių reikalų komiteto koordinatore

Elena Gabija Čapskytė, Viešųjų ryšių komiteto koordinatore
 Danas Kavaliauskas, Klaipėdos reikalų komiteto laikinasis koordinorius
 Martyna Mokšėkaitė, Tarptautinių studentų mentorė
 Viktorija Brazaitė, Lietuvos studento pažymėjimo (LSP) koordinatore

1.2. TARYBOS VEIKLA

Atlikdama Mokslo ir studijų įstatyme numatytas funkcijas, 2022 m. Taryba organizavo tris posėdžius.

LMTA Tarybos 2022 m. sprendimais patvirtinti:

- Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tarybos 2021 m. gruodžio 30 d. sprendimo Nr. 12-TS „Dėl LMTA studijų miestelio investicijų projekto tikslų įgyvendinimo ir finansavimo rizikų prisiėmimo“ pakeitimas (2022 m. vasario 11 d. sprendimas Nr. 1-TS);
- 2021 m. LMTA veiklos (rektorius) ataskaita (2022 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 2-TS);
- 2022–2024 m. LMTA strateginis veiklos planas (2022 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 3-TS);
- 2022 m. pajamų ir išlaidų sąmata (2022 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 4-TS);
- 2021 m. LMTA Tarybos veiklos ataskaita (2022 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 5-TS);
- LMTA struktūros pakeitimas (Fortepijono katedra ir Vargonų ir klavesino katedra sujungtos į Fortepijono ir vargonų katedrą (2022 m. kovo 31 d. sprendimas, posėdžio protokolai Nr. 2-TP);
- lėšų skolinimasis daliniam projekto „LMTA studijų miestelio Olandų g., Vilniuje sukūrimui (I etapas)“ finansavimui (2022 m. gegužės 16 d. sprendimas Nr. 6-TS);
- LMTA priklausančių gauti piniginių įplaukų kaip turinio komplekso maksimalusis įkeitimas (2022 m. gegužės 16 d. sprendimas Nr. 7-TS).

LMTA Taryba 2022 m. nuosekliai tęsė veiklą, padėdama įgyvendinti Akademijos misiją ir strateginius tikslus.

1.3. SENATO VEIKLA

2022 m. įvyko devyni Senato posėdžiai. Buvo svarstyti, atnaujinti, parengti ar patvirtinti šie dokumentai:

- LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų priėmimo į pagrindines pareigas ir atestacijos komisijos sudarymo ir darbo tvarkos aprašas;
- Minimalių kvalifikacinių Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigybių reikalavimų aprašas;
- LMTA studentų priėmimo 2022 m. taisyklės;
- LMTA 2022–2023 s. m. akademinis kalendorius;
- LMTA studijų programų reglamentas;
- LMTA studijų kryptų komitetų nuostatai;
- LMTA studijų nuostatai;
- Muzikos fakulteto nuostatai;
- LMTA skatinamųjų stipendijų nuostatai;
- Paramos skyrimo LMTA pirmosios pakopos ne pedagogikos krypties studijų programų studentams, greta studijuojantiems pedagogikos studijų modulį, tvarkos aprašas;
- Įmokų už studijas LMTA mokėjimo, grąžinimo ir išieškojimo tvarkos aprašas;
- LMTA bendrieji katedros nuostatai;
- Dalinių studijų rezultatų įskaitymo LMTA tvarkos aprašas;
- LMTA mokslo veiklos plėtros strategija 2022–2030².

2022 m. Senatas svarstė ir priėmė nutarimus šiais akademinio personalo klausimais:

- patvirtino Loretos Jonavičienės kandidatūrą į Klaipėdos fakulteto dekaną pareigas;
- patvirtino šių katedrų vedėjus 5 metų kadencijai:

doc. dr. Laima Budzinauskienė, Muzikos fakulteto Muzikologijos katedros vedėja,

lekt. Miglė Bereikaitė, Klaipėdos fakulteto Teatro katedros vedėja,

doc. Vytautas Dambrauskas, Teatro ir kino fakulteto Kino ir televizijos katedros vedėjas,

doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, Teatro ir kino fakulteto Meno istorijos ir teorijos katedros vedėja,

doc. Aidis Puodžiukas, Muzikos fakulteto Fortepijono ir vargonų katedros vedėjas.

² „Lietuvos muzikos ir teatro akademijos mokslo veiklos plėtros strategija 2022–2030“, patvirtina LMTA senato 2022 m. gruodžio 21 d. nutarimus Nr. 8-SN.

- Patvirtino Mokslo komitetą:

doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė, pirmininkė,
 prof. dr. Rytis Ambrazevičius, Etnomuzikologijos katedra,
 doc. dr. Laima Budzinauskienė, Muzikologijos katedra,
 prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė, Muzikologijos katedra,
 doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, Meno istorijos ir teorijos katedra,
 prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė, Meno istorijos ir teorijos katedra,
 prof. habil. dr. Leonidas Melnikas, Bendrojo fortepijono katedra,
 prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, Muzikologijos katedra,
 prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Muzikologijos katedra,
 doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou, Muzikologijos katedra,
 prof. habil. dr. Daiva Vyčnienė, Etnomuzikologijos katedra.

- Patvirtino (3 metų kadencijai) Etikos komitetą:

prof. dr. Robertas Beinaris, Muzikos fakulteto Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra,
 doc. dr. Giedrė Beinoriūtė, Teatro ir kino fakulteto Kino ir televizijos katedra,
 doc. dr. Andrius Juškys, Teatro ir kino fakulteto Meno vadybos skyrius,
 doc. Julius Kurauskas, Klaipėdos fakulteto Muzikos katedra,
 studentė Gabrielė Pelakauskaitė,
 prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė,
 Jurgita Skiotytė-Norvaišienė, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro generalinio direktoriaus pavaduotoja,
 Meninės veiklos departamento vadovė (socialinis partneris).

2022 m. Senatas priėmė tris nutarimus, susijusius su LMTA tarybos naujos kadencijos sudarymu:

- patvirtino atnaujintą LMTA tarybos narių rinkimų tvarkos aprašą;
- sudarė LMTA tarybos narių rinkimų komisiją:

studentas Deividas Bartkus, Muzikos fakultetas,
 Jolanta Brazdeikytė, Klaipėdos fakulteto dekanės padėjėja,
 doc. dr. Andrius Juškys, Teatro ir kino fakulteto Meno vadybos skyrius,
 doc. dr. Algytė Merkelienė, Klaipėdos fakulteto Muzikos katedra,
 doc. Aidis Puodžiukas, Muzikos fakulteto Fortepijono ir vargonų katedra,
 studentė Aistė Rekašiūtė, Klaipėdos fakultetas,
 Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė,
 Esta Rūta Urbonavičienė, Studijų skyriaus vedėja.

- Patvirtino kandidatų į LMTA tarybą kėlimo terminus.

2022 m. Senatas patvirtino keturis teikimus LMTA tarybai:

dėl LMTA 2021 m. veiklos ataskaitos teikimo Tarybai tvirtinti,
 dėl 2022–2024 m. strateginio veiklos plano teikimo Tarybai tvirtinti,
 dėl LMTA struktūros schemos pakeitimo teikimo Tarybai tvirtinti,
 dėl strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo.

2022 m. Senatas priėmė nutarimus, susijusius su ketinamų vykdyti studijų programų rengimu ar vykdomų studijų programų kokybės tobulinimu.

2022 m. LMTA garbės medaliais apdovanoti šie bendruomenės nariai:

Violeta Budrienė – už atsidavimą gydytojo profesijai ir ilgametį nuoširdų darbą bei foniatrijos kabineto puoselėjimą;
 Prof. Audronė Teofilė Pšibilskienė – už jaunosios Lietuvos kamerinės muzikos atlikėjų kartos ugdymą ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vardo garsinimą;
 Doc. dr. Danutė Vaigauskaitė – už aktyvią visuomeninę veiklą, ilgametį ir kūrybingą vadovavimą Klaipėdos fakulteto Teatro katedrai bei Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vardo garsinimą.

2022 m. suteikti pedagoginiai profesoriaus ir docento vardai šiems LMTA dėstytojams:

Robertui Beinariui – scenos ir ekrano menų profesoriaus pedagoginis vardas;
 Ričardui Kabeliui – humanitarinių mokslų profesoriaus pedagoginis vardas;
 Sauliui Lipčiui – scenos ir ekrano menų docento pedagoginis vardas;
 Liudui Norvaišui – scenos ir ekrano menų docento pedagoginis vardas;
 Eglei Šeduikytei-Korienei – humanitarinių mokslų docento pedagoginis vardas;
 Agnijai Šeiko – scenos ir ekrano menų docento pedagoginis vardas;
 Sauliui Urbanavičiui – scenos ir ekrano menų docento pedagoginis vardas;
 Gintarui Varnui – scenos ir ekrano menų profesoriaus pedagoginis vardas;
 Gediminui Edvardui Zujui – scenos ir ekrano menų docento pedagoginis vardas.

1.4. LMTA VEIKLOS KOKYBĖS UŽTIKRINIMAS

Studijų kokybės vertinimo centro direktoriaus 2022 m. kovo 29 d. įsakymu Nr. SV6-9 „Dėl Lietuvos muzikos ir teatro akademijos akreditavimo“ Lietuvos muzikos ir teatro akademija buvo akredituota 7 metų terminui.

Akademijos Kokybės užtikrinimo politika kuriama vadovaujantis LR teisės aktais, reglamentuojančiais studijų, meno ir mokslo veiklą, Europos aukštojo mokslo nuostatomis ir gairėmis vidiniam aukštųjų mokyklų kokybės užtikrinimui, Bolonijos proceso dokumentais, Akademijos statutu. Akademija įgyvendina kokybės užtikrinimo politiką ir plėtoja veiklą, padedančią užtikrinti studijų, meno ir mokslo kokybę. Politika perkeliama į praktiką per įvairius vidinio kokybės užtikrinimo procesus, kurie įtraukia visą instituciją, apima visas aukštosios mokyklos veiklas, taip pat kitus institucijos veiklos elementus, vykdomus paslaugų teikėjų ar kitų trečiųjų asmenų.

Kokybės vadybos sistemos samprata ir taikymas Akademijoje yra aprašomi kokybės vadybos sistemos dokumente „Kokybės vadovas“. Jis sudarytas iš keturių pagrindinių vidinės studijų kokybės vadybos sistemos įgyvendinimo dalių: tai LMTA kokybės politika, LMTA veiklos procesai, LMTA veiklos matavimas ir vertinimas, LMTA veiklos gerinimas. „Kokybės vadovas“ yra vienas iš pagrindinių kokybės vadybos sistemos dokumentų, kurio paskirtis – informuoti klientus, personalą, suinteresuotus asmenis apie Akademijoje veikiančią vidinę studijų kokybės vadybos sistemą.

Akademijos studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo politikos tikslas – suformuoti terpę, kurioje būtų vertinama ir puoselėjama kokybės kultūra, prisidedanti prie aukštojo mokslo tobulinimo, teikianti patikimą informaciją apie Akademijos veiklos kokybę, nuolat gerinanti meno studijų sąlygas, didinanti konkurencingumą, diegianti ir įgyvendinanti efektyviausius kokybės standartus. Įgyvendindama Kokybės užtikrinimo politiką, Akademija siekia sukurti kokybės užtikrinimo ir tobulinimo veiklų sistemą ir įgyvendinti priemones, padedančias siekti tarptautinių meno studijų Europos aukštosiose mokyklose standartų, nuolat kelti Akademijos prestižą Lietuvoje ir užsienyje, sudaryti sąlygas glaudesniai tarptautiniam bendradarbiavimui, sėkmingai absolventų karjeros plėtojei, atitinkančiai globalios visuomenės poreikius. Kokybės užtikrinimo politika numato studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo ir tobulinimo kryptis, principus ir įsipareigojimus.

LMTA veiklos kokybė – tai gebėjimas tenkinti su Akademija siejamus lūkesčius, asmens ir visuomenės poreikius. Atsižvelgiant į nuolatinę meno profesinės aplinkos, darbo rinkos ir jos poreikių kaitą, kokybės vertinimas ir tobulinimas yra tęstinis procesas ir neatskiriama Akademijos veiklos dalis.

Akademija, siekdama užtikrinti veiklos kokybę ir ją nuolat gerinti, vadovaujasi šiais principais:

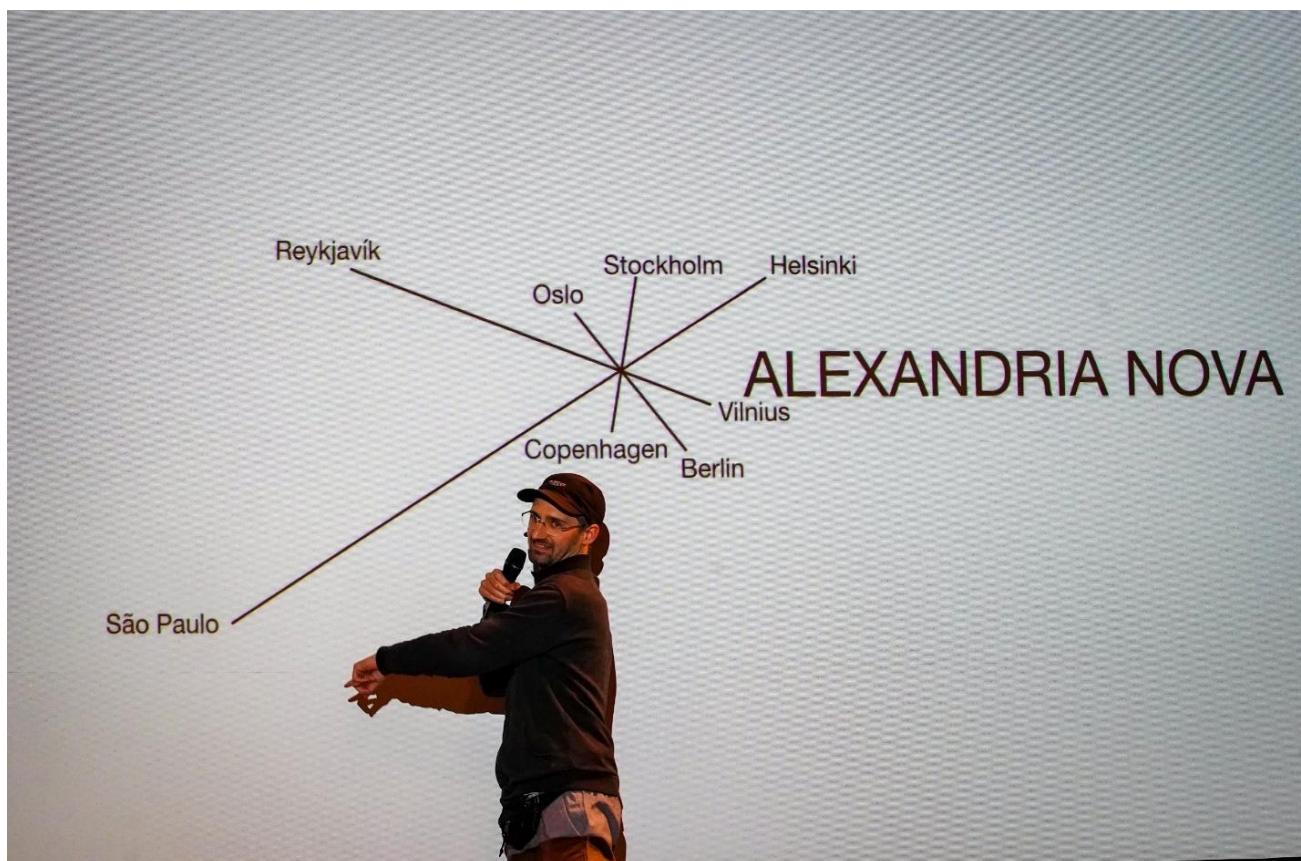
- strateginių prioritetų išlaikymas – LMTA veiklos kokybės gerinimas vyksta įgyvendinant strateginius tikslus;
- procesinis požiūris – sudarytas ir tobulinamas LMTA veiklos procesų modelis;
- sisteminis požiūris – vidinė kokybės užtikrinimo sistema apima visas LMTA veiklas;
- ypatingas dėmesys studijoms ir jų vidinės kokybės užtikrinimui bei gerinimui;
- į rezultatus orientuotas, faktais grindžiamas valdymas – nustatyti ir nuolat stebimi LMTA veiklos rodikliai;
- nuolatinis veiklos tobulinimas – vyksta LMTA veiklos planavimas ir atsiskaitymas už planų įgyvendinimą.

LMTA, siekdama gerinti veiklos kokybę, tobulina vidinę komunikaciją tarp padalinių ir visų akademinės bendruomenės narių, plėtoja ryšius su socialiniais dalininkais, yra atvira permainoms, seka mokslo, meno ir technologijų naujoves, geba stebėti ir vertinti darbo rinkos pokyčius ir tobulinti vidinę kokybės užtikrinimo sistemą.

LMTA vykdomų studijų programų kokybę užtikrina aiškus atsakomybės už studijų programų įgyvendinimą ir sprendimų priėmimą paskirstymas bei visų suinteresuotųjų šalių (studentų, dėstytojų, administracijos darbuotojų, absolventų, darbdavių ir kt.) įtraukimas į studijų kokybės tobulinimo procesus. Kiekvienas Akademijos padalinys atsako už jam priskirtų procesų įgyvendinimo kokybę, priežiūrą, veiklos rezultatų (rodiklių) stebėseną ir pateikimą, procesų tobulinimą ir viešinimą.

Išorinio vertinimo procesus ir kuriama bei plėtojamą vidinės kokybės užtikrinimo sistemą Akademijoje koordinuoja Kokybės ir strateginio planavimo skyrius. Jis taip pat koordinuoja ketinamų vykdyti studijų programų rengimo procesus, rengia vykdomų studijų programų tobulinimo planus ir juos įgyvendina kartu su katedromis ir studijų krypties komitetais. Kokybės vadovo ir Kokybės politikos tobulinimo siūlymus ar pastabas svarsto, veiklos tobulinimo planą rengia ir dokumentų įgyvendinimą prižiūri LMTA rektoratas. Katedra / skyrius užtikrina studijų programos vykdymo procesą (studentų priėmimas, studijų eiga, teisingas ir skaidrus dėstytojų įdarbinimas bei kvalifikacijos tobulinimo procedūros, studijų išteklių ir parama studentams, informacijos valdymas ir skelbimas). Studijų krypties komitetai (toliau – Komitetai) yra atsakingi už krypties studijų programų turinio kokybės, studijų programų turinio atitikties studijuojančiųjų ir darbo (meno) rinkos poreikiams bei Akademijos studijų politikos nuostatomis užtikrinimą. Komitetai stebi, vertina ir peržiūri krypties studijų programas, jų tikslus, studijų rezultatus, turinį, siekia išlaikyti tinkamą studijų lygį, atlieka vidinį studijų programos kokybės vertinimą, atnaujinimą ir tobulinimą. Dėstytojai yra atsakingi už savo dėstomų studijų dalykų kokybę – studijų rezultatų pasiekimą, kūrybišką ir inovatyvų dėstymą, mokomosios medžiagos kokybę bei atitiktį naujausiems mokslo (meno) pasiekimams, kontaktinio darbo kokybę, atitiktį konkrečių studentų poreikiams. Studentai yra atsakingi už savo studijų rezultatus, studijų kokybei keliamų akademinų ir kitų reikalavimų laikymąsi ir grįžtamojo ryšio apie savo studijas teikimą. Studijų kokybės gerinime ir vertinime studentai reiškiasi ir savarankiškai, ir kartu su Akademijos personalu. Studentų atstovai dalyvauja visų LMTA valdymo organų, daugelio komisijų ir darbo grupių veikloje, nagrinėja problemas studentų atstovybėje, grupių seniūnų susirinkimuose, individualiai kreipiasi į administraciją, dėstytojus, katedros vedėjus. Siekiama, kad jie būtų visaverčiai studijų kokybės vertinimo ir gerinimo dalyviai, padėtų įgyvendinti reikalingus pokyčius. Studentai turi galimybę išreikšti savo nuomonę ir pageidavimus visais studijų kokybės klausimais.

1.5. TARPTAUTIŠKUMO PLĖTOJIMAS



*Erasmus+ strateginių partnerysčių projektas Alexandria Nova.
Virginijos Kuklytės nuotr.*

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tarptautiškumas yra neatsiejama strategijos „LMTA 2030“ dalis. Integruoto į bendrą institucijos strategiją tarptautiškumo tikslas – akademijos studijų kokybės ir veiklų gerinimas bendradarbiaujant su užsienio partneriais. Strategijos „LMTA 2030“ vizija – tarptautinės lyderystės siekianti, užsienio studentams patraukli tarptautinė mokykla, kurios vertybės sutampa su Europos vertybėmis, todėl pagrindinė kryptis yra bendradarbiavimas su Europos aukštosiomis, akademijos profilį atitinkančiomis meno mokyklomis, o strategiškai svarbiausias – regioninis Šiaurės ir Baltijos šalių bendradarbiavimas. Pagrindinis tarptautiškumo finansavimo šaltinis 2022 m. – *Erasmus+* (KA131, KA171, KA2) ir *Nordplus* (tinklai *NordClassic*, *NordOpera*, *Nordpuls*, *Nordtrad*, *NNME*, *Act-in-Arts*, *Norteas*, *NordFilm* (LMTA koordinuojamas tinklas) programos, Europos Sąjungos programa „Kūrybiška Europa“, Europos humanitarinių ir socialinių mokslų bendradarbiavimo programa *CHANSE* ir LMTA biudžetas.

Nuo 2022 m. kas antrus metus matuojami tarptautiškumo rodikliai:

- 1) studentų, išvykstančių studijoms ir praktikai skaičius nuo bendro studentų skaičiaus: 2022 m. siektinas rodiklis 14 proc., pasiektas rodiklis – 6 proc. Matuojamas bakalauro, magistro absolventų ir 2022 m. apsigynusių doktorantų, įgijusių tarptautinės patirties (ne mažiau kaip 15 kreditų užsienyje) skaičius. Rodiklis nepasiektas dėl kelerius metus trukusio COVID-19 pandemijos laikotarpio.
- 2) Studentų, dalyvavusių trumpalaikiame (fiziniam ir virtualiam) judume skaičiaus santykis su visu studentų skaičiumi: siektinas rodiklis 10 proc., pasiektas – 14 proc. Skaičiuojami visi studentai, išvykę studijų ar praktikos veikloms į užsienį trumpesniam nei 1 mėn. laikotarpiui.
- 3) Studentų, dalyvavusių virtualiam judume skaičiaus santykis nuo viso dalyvavusių trumpalaikiame judume studentų skaičiaus: siektinas rodiklis – 10 proc., pasiektas – 21 proc. Skaičiuojami studentai, dalyvavę virtualiam ir mišriame (virtualiam ir fiziniam) judume.
- 4) Dėstytojų, mažiausiai kartą per 5 metus dalyvavusių tarptautinio akademinio (dėstymo) judumo programose, santykis su bendru dėstytojų skaičiumi: siektinas rodiklis 30 proc.; pasiektas – 39 proc.
- 5) Dėstytojų, atvykstančių pagal tarptautinio judumo programas skaičiaus santykis su išvykstančių dėstytojų skaičiumi: siektinas rodiklis – 1; pasiektas – 1 (155 išvykstantys ir 158 atvykstantys). Matuojamas dėstytojų judumo dvikryptiškumas.
- 6) Koordinuojamų *Erasmus* BIP (mišrių intensyvių projektų) projektų skaičius: siektinas rodiklis – 3 projektai, pasiektas – 3 projektai.
- 7) Strateginio bendradarbiavimo projektų (studijų tarptautiškumo ir studijų modernizavimo), kuriuose LMTA dalyvauja kaip partnerė, skaičius: siektinas rodiklis – 5 projektai, pasiektas – 5 projektai.

8) Tarptautinių projektų skaičius per metus: siektinas rodiklis – 10 projektų, pasiektas – 17 projektų. Skaičiuojami visi projektai, kuriuos akademija įgyvendino kaip partnerė arba juos koordinavo: *Erasmus+* strateginių partnerysčių, gebėjimų stiprinimo ir BIP projektai, *Nordplus* intensyvūs, *Nordplus* plėtros projektai, kitų programų lėšomis finansuojami tarptautiniai projektai.

9) Bendradarbiavimas su aukštosiomis mokyklomis / universitetais, pagal pasaulinius QS reitingus, užimančiais 1–300 vietas: siektinas rodiklis – 8; pasiektas – 5. Rodiklis tikslinamas į bendradarbiavimą su aukštosiomis LMTA profilį atitinkančiomis mokyklomis, pagal pasaulinius QS reitingus užimančiais 1–20 vietas: siektinas rodiklis – 10; pasiektas – 10.

LMTA 40 proc. studijų programų dėstoma lietuvių ir anglų kalbomis. Jungtinė studijų programa *ECMAster* dėstoma tik anglų kalba. Užsienio studentams sudaromos sąlygos studijuoti ir rengti baigiamuosius darbus anglų kalba. Greta studijų programų anglų kalba, studijų tarptautiškumo elementai, integruoti į studijas lietuvių kalba (įskaitomi kaip laisvai pasirenkami kursai), yra intensyvūs kursai anglų kalba ir jungtiniai studijų moduliai. LMTA koordinuojami intensyvūs kursai: *Nordplus* programos *Nordopera* tinklo „Vokalinė fonetika“, Europos operos akademijos tinklo tarpdisciplininis intensyvus kursas *OCIS*, *Erasmus+* BIP (mišrus kursas) *IMMEDIA*, *Erasmus+* BIP „Vasaros media studija“, *Erasmus+* BIP „Baltic Strings“, Kūrybiškos Europos *ECMA Pro* sesija *ECMA-MUSETHICA*. Intensyvūs kursai, kuriuose LMTA dalyvauja kaip partnerė: *Nordplus* programos *Northstar*, *Nordplus* programos *Nortea*s tinklo intensyvūs kursai „Stage of Emergency“, *Erasmus+* BIP „Pučiamųjų simpoziumas“, *Erasmus+* BIP „SoundCamp“, *Erasmus+* BIP „Vargonų savaitė“, *Erasmus+* BIP „Barokinė opera“, seminaras teatro studentams *Alexandria Nova*. Jungtiniai moduliai: „International Collaboration in Contemporary Improvisation“ (partneriai – Barcelonos ESMUC, Estijos muzikos ir teatro akademija, Karališkoji Škotijos konservatorija), „Contemporary Music Analysis“ (partnerė – Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija), „Creative Communication and Intercultural Relations“ (partnerė – Tamperės taikomųjų mokslų universiteto muzikos akademija). 17 proc. akademijos dėstytojų yra užsieniečiai arba įgiję kvalifikaciją užsienyje, 39 proc. dėstytojų kartą per 5 metus kelia kvalifikaciją dėstydami arba stažuodamiesi užsienyje, taigi apie 50 proc. visų dėstytojų yra pasirengę dirbti multikultūrinėje aplinkoje. Akademija skatina dėstytojų dalyvavimą judumo programose ir siūlo anglų kalbos kursus tiems, kurie turi mažiau patirties.

Aktyviai dalyvaudama tarptautinėse asociacijose (*AEC*, *ANMA*, *CILECT*, *EDE*, *ELIA*, *ECMA*, *ECMTA*, *E:UTSA*³) akademija naudojami šiomis platformomis komunikacijai ir sklaidai, partnerysčių stiprinimui ir naujų užmezgimui, aukštojo mokslo muzikos, teatro, kino ir šokio sričių ekspertų kvietimui. Dvišalės sutartys plėtojamos prioritetą skiriant *Erasmus+* partnerinėms šalims ir siekiant platesnės geografinės aprėpties ir platesnių bendradarbiavimo galimybių. Ypatingas dėmesys skiriamas partneriams, dalyvaujantiems tose pačiose tarptautinėse asociacijose ir tinkluose bei prioritetinių regionų (Rytų Partnerystės, Rytų Viduržemio, Lotynų Amerikos, Azijos, JAV, Afrikos) šalims.

LMTA dalyvauja *Erasmus* programoje nuo 1999 m. ir iki 2022 m. pastebimai išplėtė partnerių tinklą (211 partnerių, žr. 1 priedo 1 lentelę), mobilumą ir tarptautinių projektų skaičių. Skatinami abipusiai dėstytojų ir studentų mainai su *Erasmus+* partnerinėmis institucijomis, dalyvaujama strateginiuose projektuose, gebėjimų stiprinimo projektuose, plėtojamos jungtinės studijų programos, atitinkančias institucinius prioritetus ir stiprinama veiklos kokybė. Aktyviai dalyvaudama *Erasmus+* programoje LMTA siekia tvarios tarptautiškumo plėtros: siūlo patrauklias aukštos kokybės studijas, įgyvendina kompetencijomis grindžiamą dėstymą / mokymąsi ir nuotolines mokymosi galimybes, skatina tarptautinių ir tarpkultūrinių kompetencijų įgijimą, skatina studentus ir personalą būti atvirais, įtraukiais ir aktyviais Europos piliečiais.

Projektinė veikla. LMTA teikė prioritetą tarpdisciplininiais projektams ir tiems projektams, kurie prisideda prie LMTA tarptautiškumo didinimo ir atitikimo strateginei plėtrai: inovacijų diegimas; studijų, meno ir kūrybinės veiklos tarptautiškumas; kultūros įvairovė; mokymasis visa gyvenimą ir įtrauktis; LMTA tarptautinės bendruomenės stiprinimas. Vizionieriškas strateginis tikslas – didinti akademijos matomumą ir patrauklumą užsienio studentams. LMTA daugelį metų naudoja EK fondais ir programomis studijų plėtrai, dėstytojų kvalifikacijai ir studijų kokybės stiprinimui, todėl projektinės veiklos plėtojamos dviem kryptimis: žinių ir gerosios patirties perkėlimas iš aukščiausio lygio modernaus švietimo ir aukštos kultūros partnerių ir partnerinių tinklų ir dalijimasis geriausia LMTA patirtimi ir ekspertinėmis žiniomis su partneriais, kuriems reikalinga patirtis tinklinėse veiklose, dėstymo / mokymosi ir administravimo srityse.

TARPTAUTINIAI PROJEKTAI: 2022 m. LMTA kaip partnerė dalyvavo *Erasmus+* strateginių partnerysčių projektuose „Film skills“, „IN-VOICE 4MPowerment“, *Erasmus+* gebėjimų stiprinimo projekte *DEMUSIS*, *Erasmus+* jungtinio magistro projekte *CMUSE*, Kūrybiškos Europos projekte – *ECMA-Pro*, *Nordplus* plėtros projekte *Dig.Music*. Projektai, kuriuos koordinuoja LMTA, yra: kasmetinė „Vasaros media studija“, intensyvūs *Nordplus* programos projektai *IMMEDIA* (*NordClassic* tinklas) ir „Vokalinė fonetika“ (*NordOpera* tinklas).

Kūrybiškos Europos projektas *ECMA-Pro*⁴ sujungia ankstesnio *Erasmus+* SP projekto *ECMA – NEXT STEP* partnerius. Ketverių metų projekto tikslas – sukurti skaitmeninę karjeros valdymo platformą *ECMA* kameriniams ansambliams, organizuoti *ECMA* sesijas, kamerinių ansamblių pristatymus tarptautinėje erdvėje (žymiose koncertų salėse ir festivaliuose), skatinti socialinę muzikantų atsakomybę ir didinti socialinės atskirties grupių įtrauktį

³ <https://lmta.lt/lt/tarptautiniai-ryšiai/tarptautiniai-projektai-2/>

⁴ <https://www.ecma-music.com/en/ecmapro>

(ECMA-MUSETHICA sesijos), lavinti muzikantų skaitmenines kompetencijas. 2022 m. LMTA Vilniuje surengė ECMA-MUSETHICA sesiją, kurioje dalyvavo 23 studentai ir 4 dėstytojai iš partnerinių aukštųjų mokyklų.

Erasmus+ gebėjimų stiprinimo projektas „DEMUSIS“⁵ (2019–2023), kurį koordinuoja Belgrado menų universitetas (Serbija), skirtas skaitmeninių kompetencijų ir antreprenerystės plėtrai Serbijos institucijose – Belgrado menų akademijoje, Novi Sado universitete ir Kragujevaco universitete. LMTA kartu su europiniais partneriais – Karališkąja muzikos konservatorija Hagoje ir Naujuoju Bulgarijos universitetu organizavo mokymus personalui ir studentams Serbijoje, dėstė muzikos technologijos (Francisco Roberto Becerra Bravo), antreprenerystės (Inga Uus), elektroninės muzikos (Mykolas Natalevičius), muzikos akustikos (Rytis Ambrazevičius) modulius ir padėjo partneriams atnaujinti savo studijų programas.

Nordplus plėtros projektas Dig.Music skirtas bendradarbiavimui tarp partnerinių mokyklų; čia kuriami nuotoliniai jungtiniai studijų moduliai anglų kalba. LMTA dėstytojai kartu su Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademijos dėstytojais parengė jungtinį modulį *Contemporary Music Analysis*, o bendradarbiaudami su Tamperės AMK – modulį *Creative Communication and Intercultural Relations*. 2022 m. buvo dėstomas ir modulis *Spatial Audio for Music Composition and Studio Production*. Projekte Dig.Music dalyvauja MISC vedėjas, Kompozicijos katedros doc. M. Krukauskas, Kompozicijos katedros prof. dr. M. Višums, prof. R. Mažulis, Tarptautinių ryšių skyriaus vyresn. specialistas A. Dabrovolkskas (VU dėstytojas).

Erasmus+ SP projekto Film skills (2021–2023) partneriai – Talino universiteto Baltijos medijų mokykla, Latvijos kultūros akademija, LMTA ir profesionalaus sektoriaus partneriai – „Lithuanian shorts“ (Lietuva) ir „Kinoliit“ (Estija). Projekto tikslas – parengti kino industrijos specialistų specializacijų aprašus (38 specializacijos).

Erasmus+ SP projektas „IN-VOICE 4MPowerment“ (2022–2024) siekia įgalinti muzikinio ugdymo specialistus, ypač muzikos mokytojus ir chorų vadovus, bendruomenės darbuotojus ir kitus specialistus, dirbančius socialiai pažeidžiamo jaunimo įtraukties srityje. Tikslai: stiprinti muzikos mokytojų ir chorų vadovų gebėjimus, skatinti kultūros paveldo lygybę ir naują kultūrinę kūrybą įtraukiose chordinėse praktikose. Koordinuojanti organizacija – Kipro švietimo, sporto ir jaunimo ministerija, partneriai: Dublino universitetas (Airija), Portugalijos muzikinio švietimo asociacija, CSI Socialinių inovacijų centras (Kipras), *Musikene* aukštoji Baskų krašto muzikos mokykla (Ispanija), SIA „LaVoCaLe Music Management“ (Latvija).

Erasmus+ jungtinio magistro programos rengimo projektas CMUSE (2022–2023). Šio projekto partneriai – Antverpeno karališkoji muzikos konservatorija, Porto ESMAE ir LMTA – parengs jungtinę magistro programą *Creative Musician European Master* anglų k., kuri bus dėstoma Antverpene, Porte ir Vilniuje.



Europos kamerinės muzikos akademijos (ECMA) sesijos koncertas.
Tomo Tereko nuotr.

⁵<http://www.demusis.ac.rs/>

LMTA koordinuojami projektai:

„Vasaros media studija“ – intensyvus dviejų savaitių trukmės seminaras Neringoje kino mokyklų studentams ir jauniems profesionalams (vyko 2022 m. birželio 23–liepos 5 d.). Kasmet seminaro pabaigoje išrenkami ir apdovanojami geriausi filmų kūrėjai: geriausias scenaristas, geriausias garso takelio autorius, geriausias operatorius, geriausias prodiuseris, geriausias aktorius, geriausia aktorė, geriausias režisierius, geriausia muzika, geriausias filmas.

Nordplus intensyvūs kursai IMMEDIA⁶ – 11 dienų trukmės kūrybinis praktinis seminaras imersinio garso ir 3D vaizdo menininkams (vyko 2022 m. gegužės 10–20 d.), Projekto metu studentų grupės (34 studentai) – kompozitoriai, muzikos technologijų, garso režisūros, medijų studentai iš Šiaurės ir Baltijos šalių mokėsi dirbti su ambisoniniu garsu ir medijomis, kūrė tarpdisciplininius projektus ir pristatė savo kūrybą Lietuvos Nacionaliniame muziejuje Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmuose (instaliacija ir koncertas).

Nordplus „Vokalinės fonetikos“ intensyvūs kursai (vyko 2022 m. balandžio mėn. 4–9 d.). Rusų vokalinės fonetikos kursus vedė LMTA specialistai prof. A. Janutas, lekt. S. Skjervold, prof. D. Staponkus. Jiems talkino dėstytoja iš Ukrainos Marina Chyzhenko ir dėstytoja iš Baltarusijos (disidentė) Margarita Levchuk. Greta jų, vokalinės fonetikos dėstytojus ir koučerius delegavo taip pat ir partnerinės mokyklos – Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Talino muzikos ir teatro akademija, Stokholmo *UNIARTS* operos akademija. Kursų pabaigoje surengtas koncertas LMTA didžiojoje salėje.

1.6. ILGALAIKĖS STRATEGIJOS „LMTA 2030“ IR 2022–2024 M. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

Strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo stebėseną ir tobulinimą atlieka, Akademijos metinius strateginius veiklos planus rengia, Akademijos veiklos kokybės tobulinimo priemonės planuoja ir jų įgyvendinimą stebi Rektoratas.

Ilgalaikėje strategijoje „LMTA 2030“ įtvirtinta Akademijos vizija – „LMTA 2030: atvira ir kūrybiška akademinė meno ir mokslo bendruomenė, inspiruojanti kultūros proveržius ir kurianti vertes“. Strategijoje įvardijamos vertybės, kuriomis grindžiama Akademijos veikla: atvirumas ir tvarumas, kūrybiškumas, tapatumas, akademinė laisvė, atsakomybė ir tolerancija, lygios galimybių visiems, bendruomenės santalka. Strategijoje numatytos veiklos grindžiamos trimis principais: aukšta kokybė, inovatyvumu ir darnia aplinka.

Dokumente įtvirtinti trys strateginiai prioritetai, kurių pagrindu formuojami veiklos planai, darbai ir planuojami rezultatai:

1) VEIKLOS TVARUMAS – tradicijų, aukšto meistriškumo ir tapatumo išsaugojimas, Akademijos veiklos stabilumas ir užtikrintas pasirengimas naujiems iššūkiams.

2) TARPTAUTINĖ MOKYKLA – pritraukianti ir užsienio studentus bei dėstytojus, konkurencinga ir atitinkanti aukštus tarptautinius kokybės standartus.

3) SKVARBI KULTŪRA – skleidžianti meno vertybes plačiai visuomenei, aktyviai dalyvaujanti meninio ugdymo ir kultūros politikos procesuose.

Ilgalaikėje strategijoje „LMTA 2030“ numatytų veiklos rodiklių įgyvendinimas 2022 m. pateiktas 7 priede.

2022–2024 m. strateginiame veiklos plane iškeltas strateginis tikslas – rengti aukščiausios kvalifikacijos, kūrybiškus, konkurencingus ir atvirus pasauliui meno profesionalus, plečiant kūrybos ir tyrimų aprėptį, didinant poveikį valstybės bei kultūros raidai, suteikiant mokymosi visą gyvenimą galimybes, užtikrinant veiklos efektyvumą ir kokybę. Šio tikslo įgyvendinimui numatytos programos – „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ ir „Studentų rėmimas“.

2022 m. buvo įgyvendinti programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ stebėsenos rodikliai, numatyti 2022–2024 m. strateginiame veiklos plane:

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2022 m. planas	2022 m. faktas
1 uždavinys – Užtikrinti į studentą orientuotų studijų kokybę ir tarptautiškumą			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> – Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,75
1 uždavinio 1 priemonė – efektyviai organizuoti studijų veiklą, kuriant tarptautinių studijų aplinką ir užtikrinant jų kokybę			

⁶ <https://lmta.lt/lt/lmta-vyksta-nordplus-programos-immedia-kursai/>

<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> – Absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studijas, skaičius	Studijų skyrius	270	233
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose	Studijų skyrius	1000	1042
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų skaičius trečiosios pakopos studijose	Studijų skyrius	40	45
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	45	48
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Dėstytojų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	110	155
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Maksimaliam laikotarpiui akredituotų studijų kryptų ir pakopų dalis, proc.	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	77	71,4
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studijų programų, vykdomų lietuvių ir anglų kalbomis bei anglų kalba dalis, proc.	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	30	40
2 uždavinys – Stiprinti studijų, meno ir mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą ir tarptautiškumą			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> – Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo / mokslo darbuotojo etatui ir Meno kūrybinių paskelbimų (atlikimo) ir gautų apdovanojimų išskirtiniame tarptautiniame, tarptautiniame ir išskirtiniame nacionaliniame kontekste skaičius, tenkantis vienam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	2,8	3,1
2 uždavinio 1 priemonė – vykdyti meno veiklą ir tyrimus, glaudinant jų sąveiką su studijomis ir skatinant tyrėjų tarptautinį bendradarbiavimą			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> – Aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį) procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	60	66
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	51	55,46
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	21	23,14
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo / mokslo darbuotojo etatui	Meno ir mokslo prorektorius	1,3	1,4
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Meno kūrybinių paskelbimų (atlikimo) ir gautų apdovanojimų išskirtiniame tarptautiniame, tarptautiniame ir išskirtiniame nacionaliniame kontekste skaičius, tenkantis vienam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	1,5	1,7
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – LMTA įgyvendintų kultūros ir meno renginių skaičius	Meno centras	400	479
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – LMTA įgyvendintų mokslo ir mokslo plėtros projektų skaičius	Mokslo centras	5	8

2022 m. buvo įgyvendinti programos „Studentų rėmimas“ stebėsenos rodikliai, numatyti 2022–2024 m. strateginiame veiklos plane:

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2022 m. planas	2022 m. faktas
1 uždavinys – Motyvuoti pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentus siekti gerų studijų rezultatų			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> – Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,75
1 uždavinio 1 priemonė – užtikrinti stipendijų mokėjimą gerai besimokantiems pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentams			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> – Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto, procentas nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus	Studijų skyrius	12	15
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> – Trečiosios studijų pakopos studentų, gavusių paramą iš valstybės biudžeto, procentas nuo trečiosios studijų pakopos valstybės finansuojamų studentų skaičiaus	Doktorantūros administratorius	85	90
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Skatinamųjų stipendijų, išmokamų pirmosios ir antrosios pakopos studentams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	Studijų skyrius	110	153
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Paramos, išmokamos mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	Doktorantūros administratorius	34	43

1.7. LMTA 2022 M. VEIKLOS ATASKAITOS DUOMENYS PAGAL MOKSLO IR STUDIJŲ ĮSTATYMĄ

Čia pateikiami duomenys pagal Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymo⁷ 8 straipsnio 5 dalį:

Reikalaujami duomenys	Duomenų pateikimas LMTA 2022 m. veiklos ataskaitoje
Studentų, dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičius	Studentų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičius pateiktas ataskaitos: 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.3 poskyryje <i>Informacijos ir duomenų apie studentus statistika</i>; 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.4 poskyrio <i>Studijų tarptautiškumas</i> 2.4.1 ir 2.4.2 skirsniuose. Dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičiai pateikti ataskaitos: 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.4 poskyrio <i>Studijų tarptautiškumas</i> 2.4.4 skirsnyje <i>Dėstytojų tarptautinis judumas</i>; 5 skyriuje <i>ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i>.
Aukštosios mokyklos dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų sudėtis ir kvalifikacija	LMTA pedagoginių ir mokslo darbuotojų ir administracijos sudėtis ir kvalifikacija pateikta ataskaitos 5 skyriuje <i>ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i> .
Absolventų skaičius	LMTA absolventų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.7 poskyrio <i>Studentų karjeros kompetencijų ugdymas</i> 2.7.1 skirsnyje <i>Absolventai ir jų profesinė veikla</i>
Pagal studijų programas įsidarbinusių absolventų skaičius	Pagal studijų programas įsidarbinusių LMTA absolventų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.7 poskyrio <i>Studentų karjeros kompetencijų ugdymas</i> 2.7.2 skirsnyje <i>Absolventų karjeros stebėseną</i>
Studijų programų skaičius	LMTA studijų programų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.1 poskyryje <i>Studijų programos</i>

⁷ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.C595FF45F869/aInwesisTU>

Aukštosios mokyklos lėšos, tenkančios vienam studentui	Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2022 m. buvo 12,25 tūkst. Eur ir, palyginti su 2021 m., padidėjo 17,57 proc.
Aukštajai mokyklai skiriamos valstybės biudžeto lėšos, tarp jų Europos Sąjungos paramos lėšos, ir jų panaudojimas	Informacija apie LMTA skiriamas valstybės biudžeto lėšas, tarp jų Europos Sąjungos paramos lėšas, ir jų panaudojimą pateikta ataskaitos 8 skyriuje <i>FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i> .
Aukštosios mokyklos bendras patalpų plotas, tenkantis vienam studentui	LMTA bendras patalpų plotas (įskaitant ir sales, kuriose vyksta vieši studentų ir dėstytojų pasirodymai), tenkantis vienam studentui, yra apie 28 kvadratiniai metrus.
Atliekamų mokslinių, taikomųjų tyrimų (mokslo veiklos), profesionalaus meno veiklos aprėptis	LMTA atliekamų mokslinių, taikomųjų tyrimų (mokslo veiklos), profesionalaus meno veiklos aprėptis pateikta ataskaitos 3 skyriuje <i>MOKSLO VEIKLA</i> ir 4 skyriuje <i>MENO VEIKLA</i> .

2. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ

Vykdydama studijų ir mokymosi visą gyvenimą veiklas, Akademija įgyvendina visus tris strategijos „LMTA 2030“ strateginius prioritetus, su kuriais siejamos 2022–2024 m. strateginiame veiklos plane vykdomos veiklos – *užtikrinti į studentą orientuotų studijų kokybę ir patrauklumą, plėtoti studijų tarptautiškumą, plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas*.

Akademijoje studijų ir mokymosi visą gyvenimą procesas apima:

- pirmosios ir antrosios pakopos studijų programų rengimą, stebėseną ir atnaujinimą, vidinį ir išorinį vertinimą;
- studijų programų viešinimą, rinkodarą;
- studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijų programas;
- pirmosios ir antrosios pakopos studijų proceso organizavimą, studentų rėmimą;
- trečiosios pakopos studijų programų rengimą, stebėseną ir atnaujinimą, vidinį ir išorinį vertinimą;
- trečiosios pakopos studijų programų viešinimą, rinkodarą; studentų priėmimą į trečiosios pakopos studijų programas;
- trečiosios pakopos studijų organizavimą;
- neformalųjį vaikų ir suaugusiųjų švietimą ir tęstinį mokymą(si).

2022 m. šio proceso veiklose dalyvavo Studijų, Meno ir mokslo prorektorai, Mokslo centras, Studijų skyrius, Kokybės ir strateginio planavimo skyrius, Tarptautinių ryšių skyrius, Klaipėdos fakultetas, Muzikos fakultetas, Teatro ir kino fakultetas, Karjeros ir kompetencijų centras.

Akademijos tarptautinis bendradarbiavimas ir partnerystė su kitomis aukštosiomis muzikos, teatro, šokio ir kino mokyklomis sudaro palankias sąlygas kokybiškiems Akademijos vykdomų studijų programų dėstytojų ir studentų mainams, studentų dalyvavimui įvairiuose tarptautiniuose projektuose, tarpkultūrinės patirties integracijai į studijų programų ir mokymosi visą gyvenimą turinį. Platus tarptautinis bendradarbiavimas turi teigiamą poveikį studijų kokybei ir atveria galimybes tolesnės veiklos perspektyvoms – jungtinių studijų modulių, jungtinių studijų programų rengimui ir vykdymui, integruoto studijų tarptautiškumo plėtojimui, studijų modernizavimui. LMTA bendradarbiauja su 211 institucijomis 43 pasaulio šalyse (žr. 1 priedo 1 lentelę) (2021 m. bendradarbiauta su 208 institucijomis 42 šalyse).

2.1. STUDIJŲ PROGRAMOS

Studijų kryptys ir programos. Įgyvendindama savo misiją, Akademija vykdo studijas, plėtoja meno veiklą, dalyvauja šalies kultūriniame gyvenime, vykdo tiriamąją veiklą. Ataskaitiniu laikotarpiu LMTA vykdė šias akredituotų kryptų studijų programas (jose 2022 m. buvo studijuojama):

- 4 studijų kryptų (muzikos, teatro, kino, šokio) pirmosios pakopos 8 studijų programas;
- 6 studijų kryptų (muzikos, teatro, kino, menotyros, vadybos, reabilitacijos) antrosios pakopos 7 studijų programas, iš kurių viena – reabilitacijos krypties – jungtinė studijų programa su Vilniaus universitetu.

Visas LMTA vykdomų akredituotų studijų kryptų ir programų sąrašas pateikiamas 1 priedo 2 ir 3 lentelėse.

LMTA vykdomų studijų programų siejami studijų rezultatai, skiriamieji bruožai, profesinės ir tolesnių studijų galimybės pateikiami Studijų programų profilio aprašuose LMTA internetinėje svetainėje.

Studijos Akademijoje yra vykdomos vadovaujantis LMTA į studentą orientuotų studijų strategija. Šios strategijos tikslas – sukurti į studentą orientuotų studijų aplinką, atitinkančią Bolonijos proceso politiką ir ECTS metodologiją, suteikti galimybes studentui aktyviai dalyvauti studijų procese ir prisiimti atsakomybę už studijų rezultatus.

Ketinamų vykdyti studijų programų (specializacijų) vykdymas ir akreditavimas. Naujų studijų programų rengimą, vertinimą ir akreditavimą, vykdomų studijų programų ir studijų dalykų rengimą ir atnaujinimą koordinuoja ir vykdo (kartu su Studijų kryptų komitetais ir katedrų dėstytojais) Kokybės ir strateginio planavimo skyrius.

Ataskaitiniu laikotarpiu, LMTA Senato 2022 m. lapkričio 30 d. posėdyje, buvo patvirtintos ketinamos vykdyti Muzikos atlikimo magistrantūros studijų programos specializacija *Chorvedyba ir vargonininkavimas* ir Teatro meno magistrantūros studijų programos specializacija *Meno projektų režisūra* 2023 m. priėmimui. Taip pat buvo sudarytos ketinamos vykdyti antrosios pakopos studijų programos *Šokio menas* ir pirmosios pakopos studijų programos *Teatro menas* specializacijos *Teatro prodiusavimas* rengimo darbo grupės.

Vykdomų studijų programų (specializacijų) tobulinimas. Per ataskaitinį laikotarpį buvo atnaujintos 6 LMTA vykdomos studijų programos: 4 pirmosios pakopos (*Kino menas*, *Muzikos atlikimas*, *Scenos ir kino menų istorija ir kritika*, *Šokio subkultūros*) ir 2 antrosios pakopos (*Kompozicija*, *Menų terapija*).

Laisvai pasirenkamieji studijų dalykai. Ataskaitiniais metais daugėjo LMTA siūlomų dalykų, taip pat buvo keičiamasi laisvai pasirenkamaisiais dalykais su Vilniaus universitetu (toliau – VU) ir Vilniaus dailės akademija (toliau – VDA).

2021–2022 s. m. pavasario semestru buvo siūlomi 27 bakalauro studijų dalykai (iš kurių 7 buvo siūlomi VU ir VDA studentams) ir 10 magistrantūros studijų dalykų (iš kurių 3 buvo siūlomi VU ir VDA studentams), 2022–2023

s. m. rudens semestrai buvo siūlomi 25 bakalauro studijų dalykai (iš kurių 13 buvo siūlomi VU ir VDA studentams) ir 13 magistrantūros studijų dalykų (iš kurių 3 buvo siūlomi VU ir VDA studentams).

2021–2022 s. m. pavasario semestre ir 2022–2023 s. m. rudens semestre LMTA ir kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų *Erasmus+* (užsienio) studentams buvo siūloma po 11 anglų kalba dėstomų laisvai pasirenkamų dalykų.

2021–2022 s. m. pavasario semestre Akademijos siūlomus laisvai pasirenkamuosius dalykus pasirinko 17 kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų studentų (iš jų 3 – VU ir 14 – VDA), 2022–2023 s. m. rudens semestre – 21 studentas (iš jų 9 – VU, iš kurių 2 – *Erasmus+*, ir 12 – VDA, iš kurių 1 – *Erasmus+* studentas). Iš viso ataskaitiniais metais laisvai pasirenkamus dalykus Akademijoje pasirinko 38 VU ir VDA studentai.

2021–2022 s. m. pavasario semestre VDA siūlomus dalykus pasirinko 10 LMTA studentų, VU siūlomus dalykus – 6 LMTA studentai. 2022–2023 s. m. rudens semestre VDA siūlomus dalykus pasirinko 15 LMTA studentų, VU siūlomus dalykus – 5 LMTA studentai. Iš viso ataskaitiniais metais laisvai pasirenkamus VU ir VDA dalykus pasirinko 36 LMTA studentai.

Studijų tarptautiškumas. Akademijoje anglų kalba vykdomos 4 pirmosios pakopos (bakalauro) studijų programos (*Muzikos atlikimas*, *Muzikos studijos*, *Šokis*, *Šokio subkultūros*) ir 2 antrosios pakopos (magistrantūros) studijų programos (*Muzikos atlikimas* ir *Kompozicija*). *Muzikos atlikimo* magistrantūros studijų programos specializacijos *ECMAster*⁸ ir *Baroko opera* vykdomos bendradarbiaujant su užsienio aukštosiomis meno mokyklomis. Lietuvių ir anglų kalbomis bei anglų kalba vykdomų studijų programų dalis ataskaitiniais metais sudarė 40 proc. nuo visų LMTA vykdomų studijų programų, t. y. 10 proc. daugiau negu buvo numatyta LMTA 2022–2024 strateginiame veiklos plane.

LMTA vykdomos studijų programos atitinka tarptautinius standartus: yra rengiamos ir atnaujinamos vadovaujantis pagrindiniais dokumentais (Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimais⁹, Studijų pakopų aprašu¹⁰, Studijų kryptių aprašais¹¹, kurie parengti remiantis *Tuning* metodologija grįstais dokumentais ir kt.), gerąja užsienio šalių aukštųjų mokyklų, aktyviai Lietuvos ir užsienio studijų procesuose dalyvaujančių studentų, dėstytojų ir socialinių dalininkų patirtimi, ekspertų rekomendacijomis ir pan.

Akademijoje angliškai yra dėstomi dalykai anglų kalba vykdomose studijų programose, taip pat – muzikos istorijos S lygio alternatyvos ir laisvai pasirenkamieji dalykai, kurių dalis buvo parengti tarptautinių projektų metu, bendradarbiaujant su užsienio aukštosiomis meno mokyklomis. Anglų kalba siūlomų laisvai pasirenkamųjų dalykų sąrašas yra pateikiamas Akademijos internetinėje svetainėje¹².

Tam tikri tarptautiškumo elementai yra integruoti ir į lietuvių kalba dėstomus dalykus (modulius), kurių turinys remiasi šiuolaikine tarptautine praktika ir patirtimi, apibendrintomis tyrimų išvadomis, integruojant ir taikant naujausias metodikas.

2.2. STUDENTŲ PRIĖMIMAS

Studentų priėmimą ir paramą jiems studijų metu Akademijoje koordinuoja Studijų skyrius.

2022 m. LMTA Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetai skelbė priėmimą į 11 studijų programų: 6 pirmosios pakopos (bakalauro) ir 5 antrosios pakopos (magistrantūros).

Trečiajai studijų pakopai (doktorantūrai) 2022 m. skirta 10 valstybės finansuojamų vietų.

Informacija apie studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijas pateikta 1 priedo 4, 5, 6, 7 ir 8 lentelėse, į trečiosios pakopos studijas – 2 priedo 1 lentelėje.

2.2.1. PIRMOJI STUDIJŲ PAKOPA (BAKALAURO STUDIJOS)

2022 m. bendrojo priėmimo metu studijų sutartis Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetuose pasirašė 202 pirmo kurso studentai, iš jų 174 gavo valstybės finansuojamas (vf) vietas, 28 studentai pasirinko studijas valstybės nefinansuojamose (vnf) vietose (žr. 1 priedo 4 lentelę).

Informacija apie studentų priėmimą į aukštesnius bakalauro studijų kursus pateikta 1 priedo 8 lentelėje.

Palyginti su 2021 m., į pirmąją studijų pakopą (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) 2022 m. priimta 0,5 proc. mažiau studentų.

Analizuojant ir vertinant 2022 m. priėmimo į pirmosios pakopos studijas (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) statistiką, akivaizdu, kad meno studijų poreikis išlieka labai didelis – priimta tik 34 proc. pageidavusiųjų studijuoti. 2018–2022 m. priėmimo į LMTA duomenų analizė rodo, kad į Akademiją priimama vidutiniškai 31 proc. pageidavusiųjų studijuoti (žr. 2 pav.).

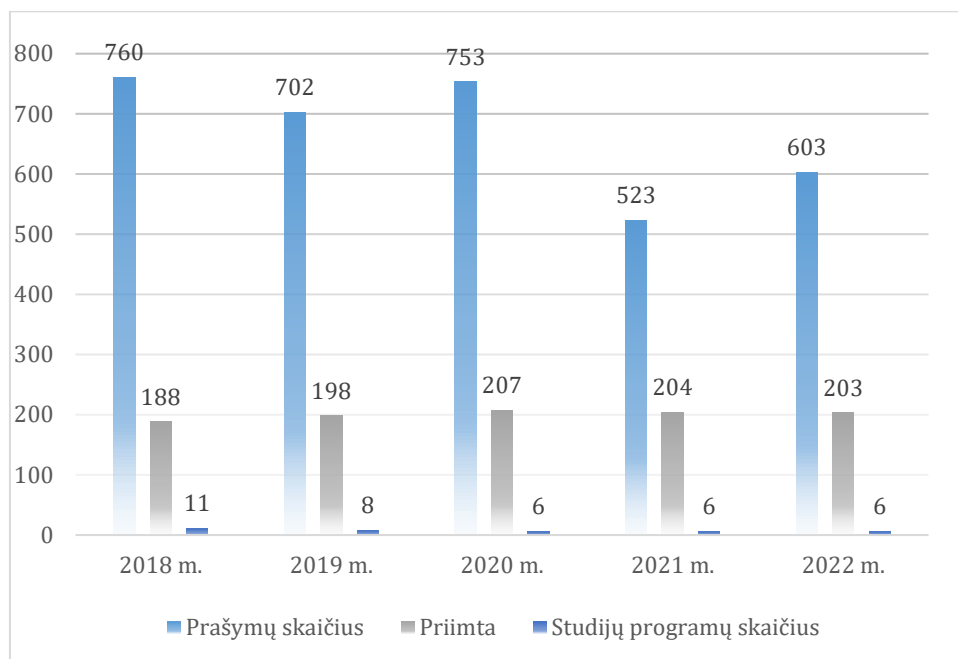
⁸ <https://lmta.lt/en/english-lmta-welcomes-foreign-students/english-joint-programme-ecmaster/>

⁹ <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/a4caf862ced511e6a476d5908abd2210>

¹⁰ <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/ec0f00a00e5411ebbedbd456d2fb030d>

¹¹ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/78c5ce801da911ebb0038a8cd8ff585f> (muzikos studijų krypties), <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/05e32080a83b11ebbcbbc2971cdac3cb> (teatro, kino, šokio studijų kryptių), <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/2392a0904cbd11e5b0f2b883009b2d06> (menotyros studijų krypties).

¹² <https://lmta.lt/en/english-lmta-welcomes-foreign-students/english-exange-students/>



2 pav. Priėmimo į LMTA pirmąją studijų pakopą (bakalauro studijas) konkurso dinamika 2018–2022 m., įskaitant ir LMTA institucinio priėmimo į aukštesnius kursus skaičius 2022 metais

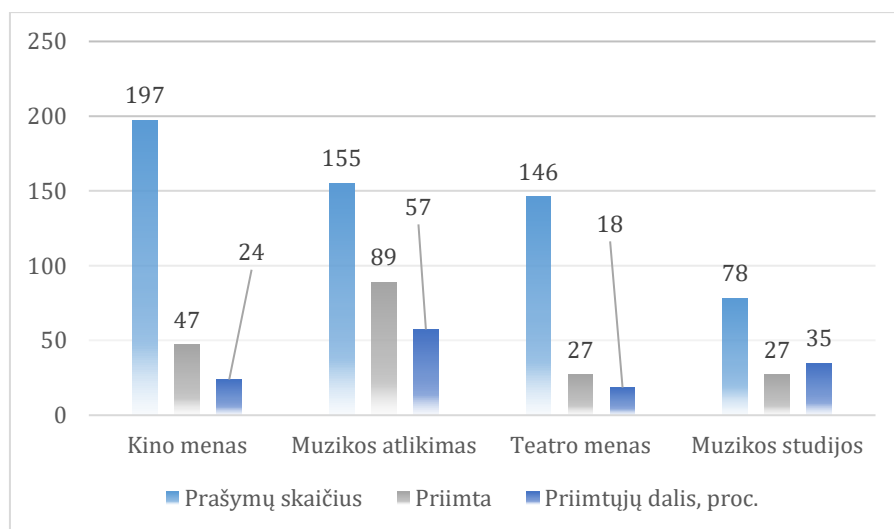
LMTA pirmoji pagal populiarumą buvo studijų programa *Kino menas* (6 specializacijos). Iš 197 pageidavusiųjų studijuoti buvo priimta 47. Tai sudaro 24 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią studijų programą ir 23 proc. visų priimtųjų į pirmąją studijų pakopą.

Antroje vietoje pagal populiarumą buvo *Muzikos atlikimo* programa. Iš 155 pageidavusiųjų studijuoti buvo priimti 89 studentai. Tai sudaro 57 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti *Muzikos atlikimo* studijų programą.

Trečioje vietoje 2022 m. buvo *Teatro meno* studijų programa, į kurią priimti 27 pirmosios studijų pakopos studentai iš 146 pageidavusiųjų. Tai sudaro 18 proc. pageidavusiųjų studijuoti *Teatro meną*.

Ketvirtoje vietoje buvo *Muzikos studijų* programa, į kurią priimti 27 studentai iš 78 pageidavusiųjų.

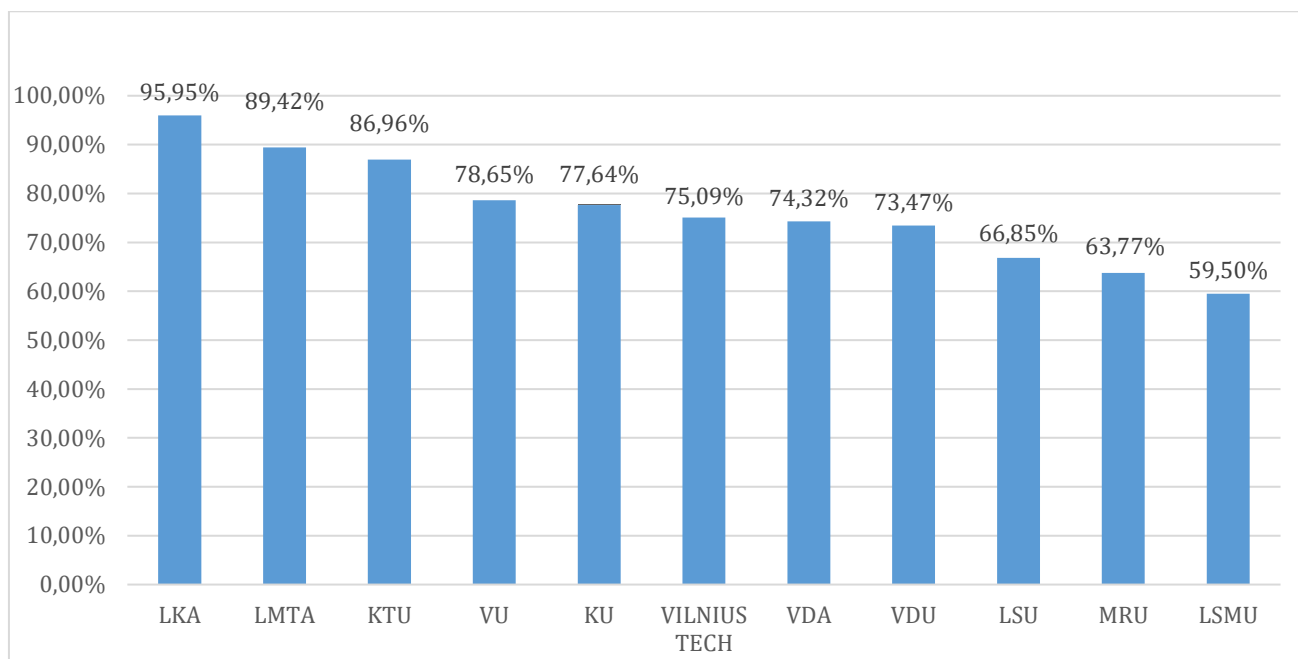
Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2022 m. pavaizduotas 3 paveikslėlyje.



3 pav. Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2022 metais

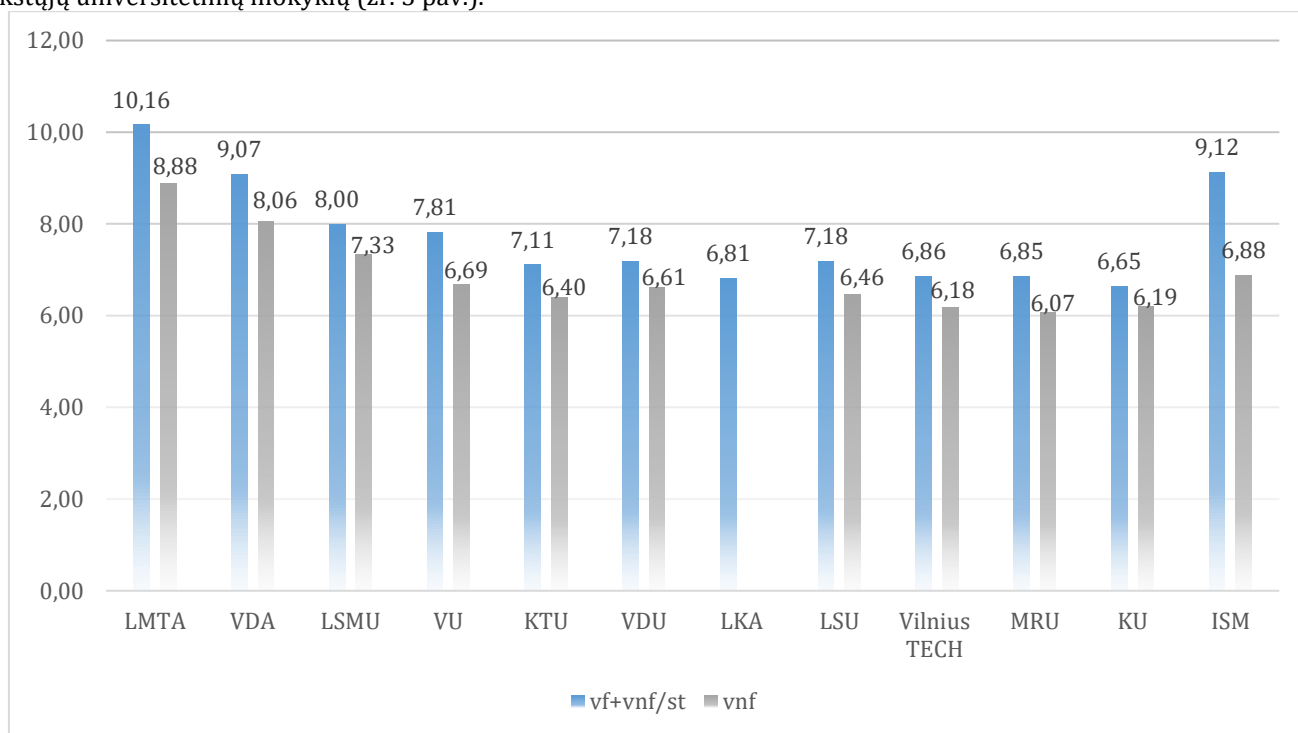
Kiek mažesnio susidomėjimo sulaukė *Šokio subkultūrų* studijų programa. Iš 13 pageidavusiųjų studijuoti (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnį kursą) buvo priimti 8. Tai sudaro 62 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią programą.

LAMA BPO duomenimis, 89,42 proc. priimtųjų į valstybės finansuojamas vietas Akademijos studijų programas buvo pasirinkę pirmuoju prioritetu. Pagal šį rodiklį 2022 m. LMTA užėmė antrąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 4 pav.).



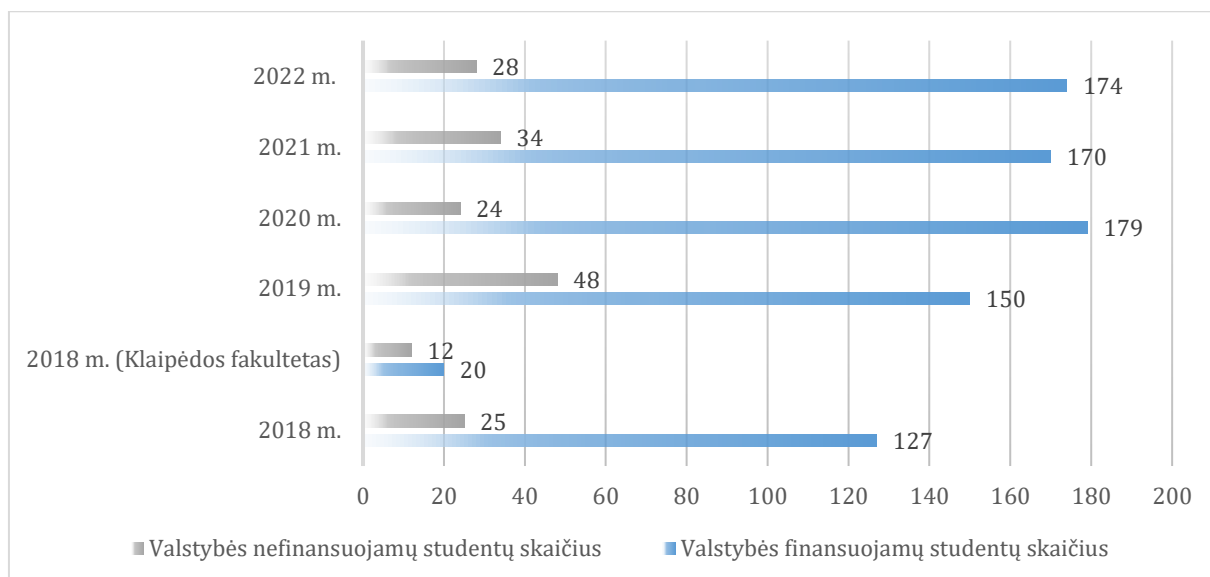
4 pav. 2022 m. priimtieji į Lietuvos valstybines aukštąsias universitetines mokyklas pagal pirmąjį pageidavimą

Bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas 2022 m. apžvalgos, kurią pateikė Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacija bendrajam priėmimui organizuoti (LAMA BPO) duomenimis, pagal įstojusiųjų į valstybės finansuojamas vietas aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį Akademija vienuoliktus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 5 pav.).



5 pav. Vidutiniai konkursiniai balai pagal aukštąsias universitetines mokyklas

Vadovaujantis Mokslo ir studijų įstatymu 2022 m. Akademijai buvo patvirtinti preliminarūs valstybės finansuojamų pirmosios pakopos studijų vietų, į kurias 2022 m. priimami studentai, skaičiai pagal studijų programas. 2022 m. bendrojo priėmimo metu į valstybės finansuojamas studijų vietas priimta 4 studentais daugiau negu 2021 metais (žr. 6 pav.).

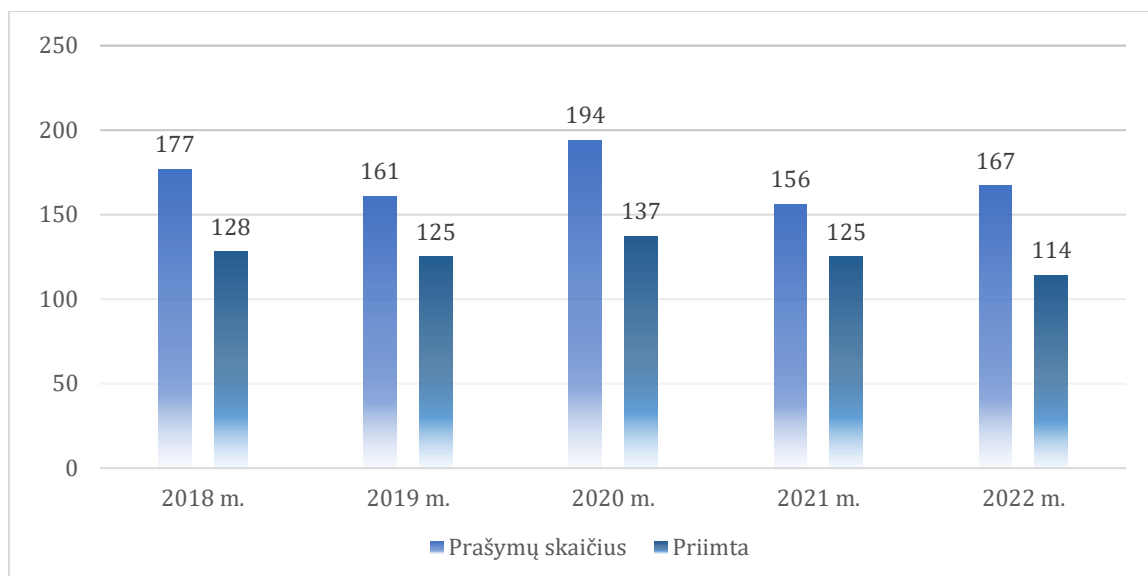


6 pav. LMTA valstybės finansuojamų ir valstybės nefinansuojamų vietų dinamika 2018–2022 m.

2.2.2. ANTROJI STUDIJŲ PAKOPA (MAGISTRANTŪROS STUDIJS)

Į antrosios pakopos pirmojo kurso studijas Vilniuje ir Klaipėdoje pagal Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos suteiktą valstybės finansavimą 2022 m. iš 167 pageidavusiųjų 109 asmenys priimti į valstybės finansuojamas vietas ir 5 asmenys (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnį kursą) priimti studijuoti savo lėšomis (žr. 1 priedo 6 lentelę). Bendras priimtųjų studijuoti skaičius sudaro 68 proc. pageidavusiųjų skaičiaus.

Analizuojant priėmimo į magistrantūros studijas tendencijas nuo 2018 m., pastebėta, kad vidutinis stojančiųjų skaičius yra 171, o priimtųjų – 126. Nuo 2018 m. į magistrantūrą vidutiniškai priimama 74 proc. pretendentų (žr. 7 pav.).



7 pav. Priėmimo į LMTA antrąją studijų pakopą (magistrantūros studijas) konkurso dinamika 2018–2022 m.

2022 m. magistrantūroje populiariausia buvo *Muzikos atlikimo* studijų programa, į kurią priimta studijuoti 85 proc. pageidavusiųjų.

2022 m. į magistrantūros studijas priimta 9 proc. mažiau studentų negu 2021 metais.

2.2.3. TREČIOJI STUDIJŲ PAKOPA (DOKTORANTŪROS STUDIJOS)

Priėmimą į trečiosios pakopos studijas koordinuoja Mokslo centro Doktorantūros administratorius.

Remiantis LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. birželio 23 d. įsakymu „Dėl valstybės finansuojamų doktorantūros studijų vietų, į kurias 2022 metais priimami studentai, skaičiaus ir studijų stipendijų skaičiaus paskirstymo pagal mokslo ir studijų institucijas ir mokslo ar meno kryptis sąrašo patvirtinimo“ Nr. V-1032, trečiosios pakopos studijoms buvo skirtos 9 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamos vietos:

- 3 – muzikos krypties meno doktorantūros studijoms (C 001),
- 4 – teatro ir kino krypties meno doktorantūros studijoms (C 002),
- 1 – muzikos krypties meno licenciatų studijoms,
- 1 – menotyros krypties humanitarinių mokslų doktorantūros studijoms.

Remiantis 2022 m. gruodžio 2 d. LR švietimo, mokslo ir sporto ministro įsakymu Nr. V-1908 „Dėl valstybės finansuojamų doktorantūros vietų, į kurias 2022 metais priimami doktorantai, skaičiaus paskirstymo pagal mokslo ir studijų institucijas ir mokslo ar meno kryptis sąrašo patvirtinimo“, trečiosios pakopos studijoms buvo skirta 1 valstybės finansuojama studijų vieta, kai lėšos skiriamos konkurso būdu iš Lietuvos mokslo tarybos asignavimų.

2022 m. buvo skelbiamas priėmimas į 4 valstybės finansuojamas meno doktorantūros muzikos krypties (C 001) ir į 4 teatro ir kino krypties (C 002) nuolatinių studijų vietas.

2022 m. į muzikos krypties nuolatines meno doktorantūros studijas gauti 6 prašymai studijuoti, 4 valstybės finansuojamos vietos užpildytos. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 82,3 (iš 100 galimų).

Į teatro ir kino krypties studijas 2022 m. buvo gauta 10 prašymų studijuoti, 4 valstybės finansuojamos vietos užpildytos. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 85,5 (iš 100 galimų).

Nuo 2013 m. Akademijoje vykdomos ištęstinės meno doktorantūros studijos meno licenciatams, prilyginančios meno aspirantūros studijas atitinkamai meno doktorantūros studijų daliai. 2022 m., kaip ir ankstesniais metais, buvo paskelbtas priėmimas į 1 valstybės finansuojamą muzikos krypties meno doktorantūros ištęstinių studijų vietą, buvo gautas 1 prašymas studijuoti. Priimtojo studijuoti konkursinių balų vidurkis – 95,4 (iš 100 galimų).

2022 m. į menotyros krypties doktorantūros, vykdomos kartu su Vilniaus dailės akademija ir Lietuvos kultūros tyrimų institutu, valstybės finansuojamą vietą pretendavo 2 kandidatai. Įvertinus pasirengimą studijuoti mokslo doktorantūroje 8,88 balais (iš 10), priimtas vienas kandidatas. Į etnologijos krypties mokslo doktorantūrą priėmimas nebuvo skelbtas atsižvelgiant į poreikį.

Priėmimo į trečiosios pakopos studijas skaičiai ir jų kaita per pastaruosius penkerius metus pateikiami 2 priedo 1 lentelėje.

Tarptautinėse mokslo tyrimų konferencijose pranešimus skaitė doktorantai Neringa Valuntonytė, Jurgis Paliauka, Kristupas Vincas Gikas, Raminta Naujanytė.

Ryškiausi LMTA doktorantų kūrybiniai pasiekimai tarptautinėje erdvėje:

- Teatro ir kino krypties doktorantė Akvilė Gelažiūtė pristatė vaidybinį filmą „2.2 atmosferos arba vidutinis slėgis“ kino industrijai skirtoje mugėje Prancūzijoje „Marché du Film“.
- Teatro ir kino krypties doktorantė Ieva Jackevičiūtė dalyvavo tarptautiniame teatrų vaikams festivalyje Lenkijoje „Diecinada“.
- Muzikos krypties doktorantas Imantas Jonas Šimkus dirigavo Vilniaus sakralinės muzikos choro „Adoramus“ koncertinio turo „Da pacem, Domine“ koncerte Miunchene, Vokietijoje.
- Muzikos krypties doktorantė Lora Marija Kmieliauskaitė dalyvavo 45-ajame Hadersfildo šiuolaikinės muzikos festivalyje (*hcmf//*) Jungtinėje Karalystėje.

Į muzikos krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2022 m. buvo pakviestas pianistas, Jungtinės Karalystės Coventry universiteto dėstytojas dr. Julian Hellaby; kompozitorius, Suomijos Helsinkio menų universiteto (*Uniarts Helsinki*) Sibelijaus akademijos doc. Juhani Nuorvala; švedų kontrabosininkas, Gotenburgo universiteto docentas Thomas Markusson, kompozitorius, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijos docentas doc. dr. Jānis Petraškevičs.

Į etnologijos krypties doktoranto gynimo tarybą buvo pakviesta dalyvauti Indijos Džavaharlalo Nehru universiteto dėstytoja prof. dr. Urmimala Munsī Sarkar.

Tarptautinių ekspertų dalyvavimas gynimuose užtikrina aukštą proceso kokybę, o jų recenzijos ir gynimo metu išsakytos pastabos yra naudingos ne tik besiginančių meno projekto įvertinimui, bet ir vykdant tolesnius meninius tyrimus.

2.2.4. STUDENTŲ, TURINČIŲ UŽSIENIO PILIETYBĘ, PRIĖMIMAS

2022 m. į LMTA įstojo 15 asmenų, turinčių užsienio šalių pilietybę. Iš jų 6 studentai priimti į pirmosios pakopos (4 į *Muzikos atlikimo* programą, 1 – į *Muzikos studijų* programą, 1 – į *Kino meno* programą.) ir 9 į antrosios pakopos studijas (iš jų 8 į *Muzikos atlikimo* programą, 1 – į *Kompozicijos* programą).

Palyginti su 2021 m., užsieniečių, įstojusių į LMTA, skaičius 2022 m. padidėjo 25 proc. (2021 m. priimta 12 asmenų). Siekdama plėsti užsienio šalių, kurių piliečiai galėtų studijuoti LMTA, geografiją, Akademija kasmet dalyvauja tarptautinėse studijų mugėse.

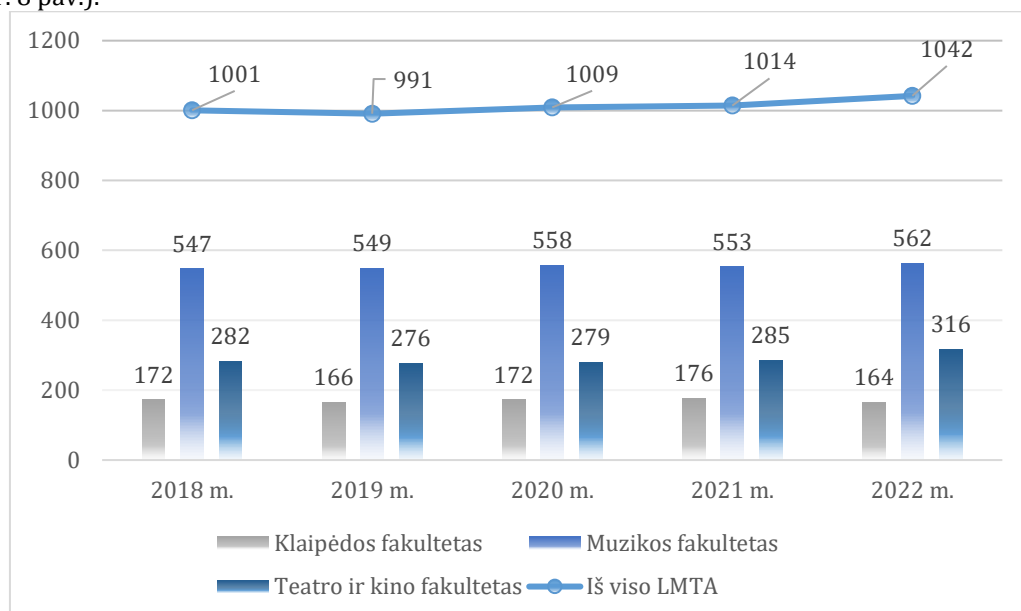
2022 m. spalio 1 d. LMTA Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetuose pirmojoje studijų pakopoje studijavo 23 studentai, antrojoje pakopoje – 15 studentų, turinčių užsienio šalių pilietybes. Užsienio studentų skaičiaus dinamika 2018–2022 m. pateikta 1 priedo 9 lentelėje.

2.3. INFORMACIJOS IR DUOMENŲ APIE STUDENTUS STATISTIKA

2022–2024 m. strateginiame veiklos plane numatyta, kad pirmosios ir antrosios pakopų studijose 2022 m. spalio 1 d. studijuos 1000 studentų. 2022 m. studentų skaičiaus rodiklis pasiektas – 2022 m. spalio 1 d. Akademijoje iš viso studijavo 1087 studentai (750 studentų – pirmosios pakopos studijose, 292 – antrosios, 45 – trečiosios pakopos studijose).

2.3.1. PIRMOJI IR ANTROJI STUDIJŲ PAKOPOS

2022 m. spalio 1 d. duomenimis pirmojoje ir antrojoje studijų pakopose LMTA studijavo 1042 studentai (iš jų 1 pirmojoje pakopoje studijavo programą *Muzikos atlikimas* pagal dvi specializacijas – pučiamieji ir mušamieji instrumentai (valturna) ir džiazas (fortepijonas); taip pat 1 studentas studijavo antrojoje pakopoje programas *Muzikos atlikimas* (specializacija – vargonai) ir *Meno teorija*. Klaipėdos fakultete (KF) studijavo 164 studentai (16 proc.), Muzikos fakultete (MF) – 562 studentai (54 proc.), o Teatro ir kino fakultete (TKF) – 316 studentų (30 proc.) (žr. 8 pav.).



8 pav. 2018–2022 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus dinamika

2022 m. pirmojoje pakopoje studijavo 72 proc., antrojoje – 28 proc. LMTA studentų (studentų skaičius pagal fakultetus ir pakopas pateiktas 1 priedo 10 lentelėje).

2022 m. spalio 1 d. duomenimis, LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamose vietose studijavo 949 studentai, mokamose studijose – 93. Palyginti su 2021 m., bendras studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose išaugo 3 proc. (28 studentais).

Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų ir klausytojų skaičių kaita 2018–2022 m. (spalio 1 d. duomenimis) pateikta 1 priedo 11 lentelėje.

2.3.2. TREČIOJI STUDIJŲ PAKOPA

2022 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje studijavo 1 etnologijos krypties (H 006) bei 7 menotyros krypties (H 003) doktorantai ir 37 meno doktorantai; iš pastarųjų 21 – Muzikos krypties (C 001) ir 16 – Teatro ir kino krypties (C 002).

Studijuojančiųjų meno doktorantūroje skaičius 2022 m., palyginti su 2021 m., padidėjo trimis. Studijuojančiųjų skaičiaus stabilumą lemia valstybės skiriamų finansuojamų vietų skaičius ir aukšti atrankos kriterijai, orientuoti į studijų kokybę.

Doktorantų ir meno doktorantų skaičiaus kaita 2018–2022 m. pateikta 2 priedo 2 lentelėje.

2.3.3. STUDENTŲ SKAIČIAUS KAITA

Nuo 2021 m. spalio 1 d. iki 2022 m. spalio 1 d. dėl ligos ir kitų priežasčių studijas pertraukė 137 pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentai, iš jų – 64 bakalauro ir 73 magistrantūros studijų studentai.

2022 m. dėl įvairių priežasčių (studijų nutraukimas pačiam prašant, nepažangumas, studijų nebaigimas, studijų programos keitimasis LMTA viduje) išbraukti 79 studentai, iš jų – 52 (66 proc.) bakalauro, 27 (34 proc.) magistrantūros studijų studentai.

Dėl nepažangumo (akademinės skolos, baigiamųjų egzaminų neišlaikymas ar nelaikymas be pateisinamųjų priežasčių arba dėl ligos) studijos nutrauktos 20 studentų, iš jų – 9 (45 proc.) pirmosios pakopos ir 11 (55 proc.) antrosios pakopos studentų.

Studentų, išbrauktų iš sąrašų dėl nepažangumo, yra 2 proc. nuo bendro pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus. Studentų, nutraukusių studijas dėl kitų priežasčių, skaičius siekė 6 proc. Palyginti su 2021 m., dėl nepažangumo ar kitų priežasčių studijas nutraukusių pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičius išaugo 10 proc.

Nuo 2021 m. spalio 1 d. iki 2022 m. spalio 1 d. du LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentai pakeitė studijuojamas studijų programas į kitas programas pačioje Akademijoje. 2022 m. studentų skaičiaus kaita pagal priežastis pateikta 1 priedo 12 lentelėje.

2.3.4. STUDENTŲ PAŽANGUMAS IR ROTACIJOS REZULTATAI

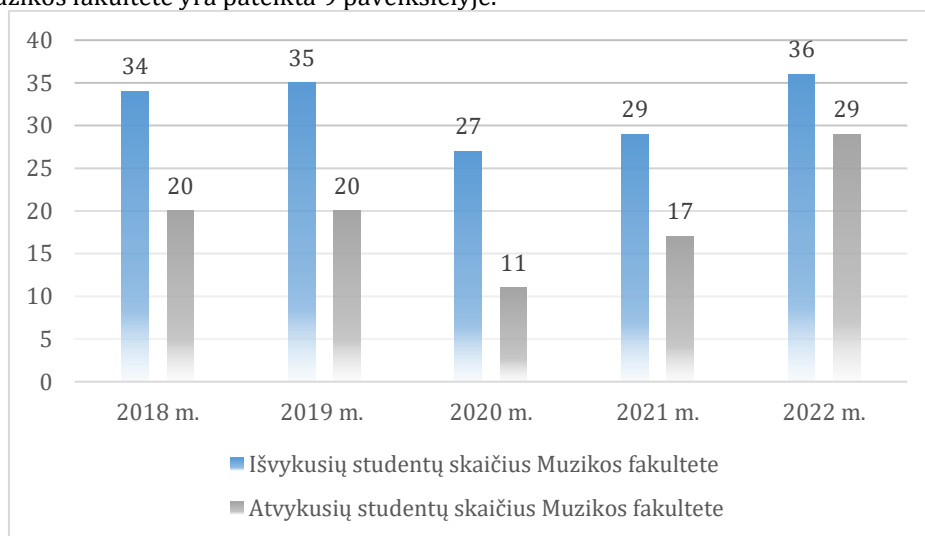
2022 m. studijų rezultatų palyginimo metu 4 pirmosios pakopos studentai, turintys akademinę skolą ir neatitinkantys Mokslo ir studijų įstatymo nuostatos dėl gerai besimokančio studento (t. y. neturinčio akademinės skolos, įvykdžiusio visus studijų programai vertinamuoju laikotarpiu keliamus reikalavimus ir pasiekusio puikų arba tipinį pasiekimų lygmenį), neteko valstybės finansavimo. Tai – 1 Klaipėdos fakulteto, 1 Muzikos fakulteto bei 2 Teatro ir kino fakulteto studentai. Visi šie studentai pervesti į valstybės nefinansuojamas studijų vietas, o jų atsilaisvinusias valstybės finansuojamas vietas užėmė geriausiai toje pačioje studijų kryptyje ir tame pačiame kurse valstybės nefinansuojamose studijų vietose besimokantys studentai, atitikę gero mokymosi kriterijus.

2.4. STUDIJŲ TARPTAUTIŠKUMAS

LMTA parengtoje 2020–2030 m. veiklos strategijoje Akademinė užsibrėžė tikslą padidinti tarptautiškumo rodiklius: tapti tarptautine mokykla ir padidinti užsienio studentų skaičių iki 20 proc. Vienas svarbesnių tarptautiškumo rodiklių yra akademinis judumas, kurį koordinuoja Tarptautinių ryšių skyrius. Tarptautiškumo ir tarpkultūrinė patirtis svarbi ugdant studentus – socialiai atsakingus, atvirus ir aktyvius pasaulio piliečius. Studentų judumas yra prioritetas, ir kasmet didėja šiai veiklai skiriamos lėšos. Studentai skatinami įgyti tarptautinės patirties dalyvaujant kreditų mobilumo programose – t. y. renkantis dalines studijas ir praktiką pagal mainų programas ir dalyvaujant trumpalaikiame judume.

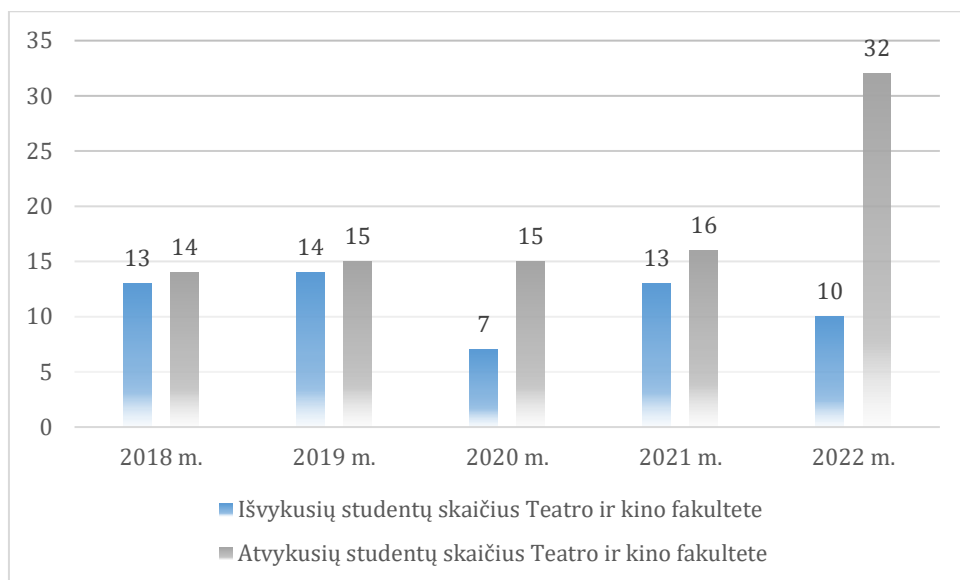
2.4.1. STUDENTŲ DALYVAVIMAS JUDUMO PROGRAMOSE (STUDIJOS IR PRAKTIKA UŽSIENYJE) PAGAL FAKULTETUS

2022 m. išvyko 36 Muzikos fakulteto studentai, atvyko 29 studentai. Atvykstančių ir išvykstančių studentų kaita Muzikos fakultete yra pateikta 9 paveikslėlyje.



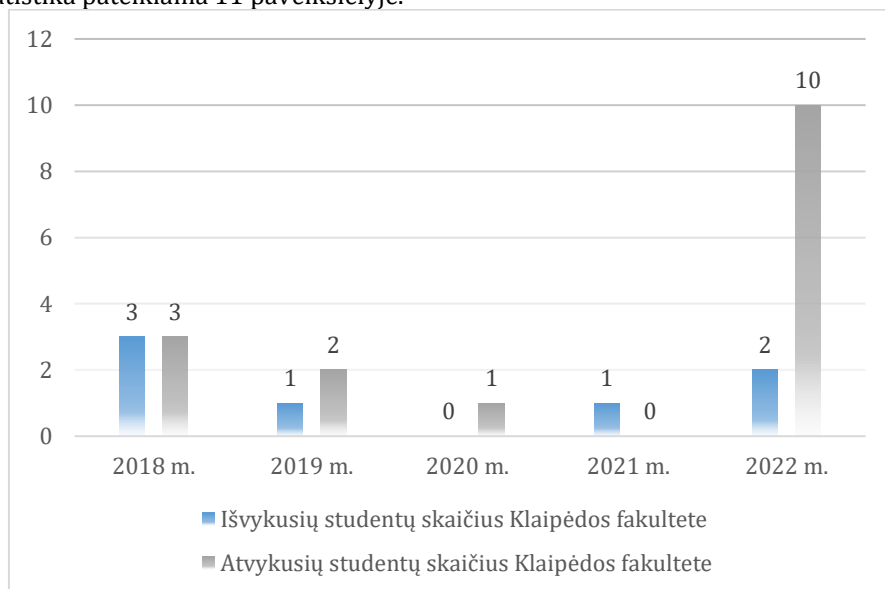
9 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Muzikos fakultete

Teatro ir kino fakultete išvyko 10 studentų, atvyko 32 studentai. Atvykstančių ir išvykstančių studentų kaita yra pateikta 10 paveikslėlyje.



10 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Teatro ir kino fakultete

Klaipėdos fakultete 2022 m. išvyko 2 studentai, atvyko 10 studentų. Klaipėdos fakulteto studentų judumo statistika pateikiama 11 paveikslėlyje.



11 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Klaipėdos fakultete

2.4.2. STUDENTŲ JUDUMO STATISTIKA

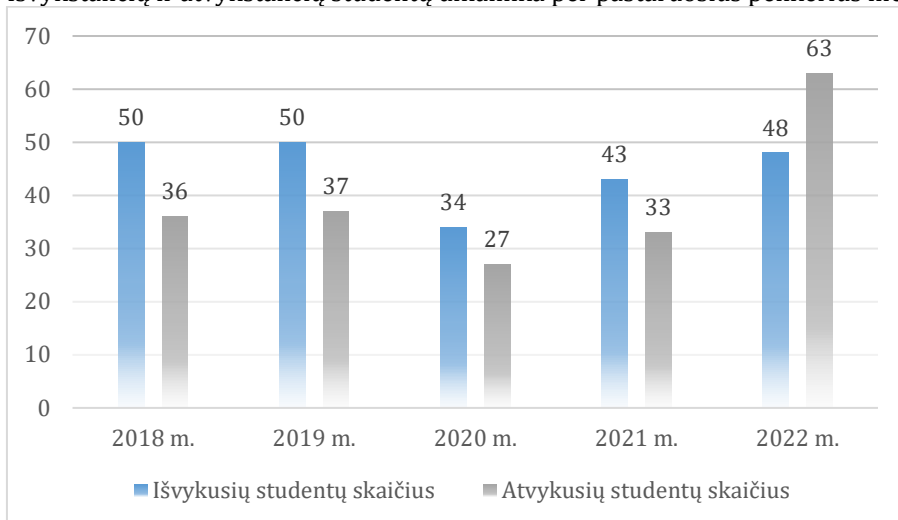
2022 m. studentų judumo programose dalyvavo 48 LMTA studentai, tai sudaro 5 proc. visų studentų. Populiariausios šalys, kuriose studentai rinkosi studijas, yra Italija (5), Danija (4), Ispanija (4) Nyderlandai (3), Izraelis (3), Suomija (3), Austrija (2), Belgija (2), taip pat Vokietija, Lenkija, Norvegija, Kroatija, Jungtinė Karalystė, Čekija, Estija, Šveicarija ir kt. Akademija atvira visiems talentingiems studentams. Prie naujos *Erasmus+* judumo politikos prisideda siekimas didinti įtrauktį bei skatinti mažiau galimybių turinčius žmones. Apie tai kalbama dokumente „LMTA lygių galimybių politika“, kuriame numatoma remti mažiau galimybių turinčius studentus iš socialinės atskirties šeimų, negalių ir specialiųjų poreikių turinčius studentus. Jiems suteikiama papildoma akademinė, administracinė ir finansinė pagalba¹³. Specialiųjų poreikių studentams finansinė parama skiriama per specialias ar tikslines stipendijas, jie atleidžiami nuo studijų įmokos.

Pagal *Erasmus+* judumo programą atvyko 63 studentai. Atvykę studentai (63) 2022 m. pirmą kartą viršijo išvykusių studentų skaičių (48). 2022 m. pagal mobilumo programas buvo priimti 29 studentai iš Kyjivo Karpenko-Kary nacionalinio teatro ir kino universiteto ir 5 – iš kitų Ukrainos aukštųjų mokyklų. 24 studentams buvo skirtos *Erasmus+* stipendijos, kitiems studentams išmokėtos vienkartinės LMTA paramos fondo stipendijos ir / arba

¹³ <https://lmta.lt/lt/lygios-galimybės/>

Nordplus stipendijos. Iš viso atvykusių reguliarioms studijoms (40) ir pagal mobilumo programas (63) buvo 103 studentai ir tai sudarė 9 proc. visų LMTA studentų skaičiaus. Reguliarioms studijoms studentai atvyko iš Latvijos (11), Ukrainos (8), Kinijos (4), Lenkijos (4), Rusijos (3), Kazachstano (2), o taip pat iš Baltarusijos, Danijos, Estijos, Švedijos, Ispanijos, Vengrijos, Ispanijos ir Vokietijos.

Išvykstančių ir atvykstančių studentų dinamika per pastaruosius penkerius metus pateikta 12 paveikslėlyje.



12 pav. 2018–2022 m. studentų tarptautinio judumo dinamika



Studentai iš Ukrainos.
Michailo Dziubos nuotr.

Vadovaujantis informacija, kurią studentai teikia judumo ataskaitose, studentai nori išvykti studijoms ar praktikai į užsienį, tam kad yra įgytų naujų žinių ir kitokios mokymosi ir metodinės patirties, susipažintų su kitų kultūrų žmonėmis, įgytų adaptacijos užsienyje patirties ir taip pagerintų galimybes ateityje dirbti užsienyje.

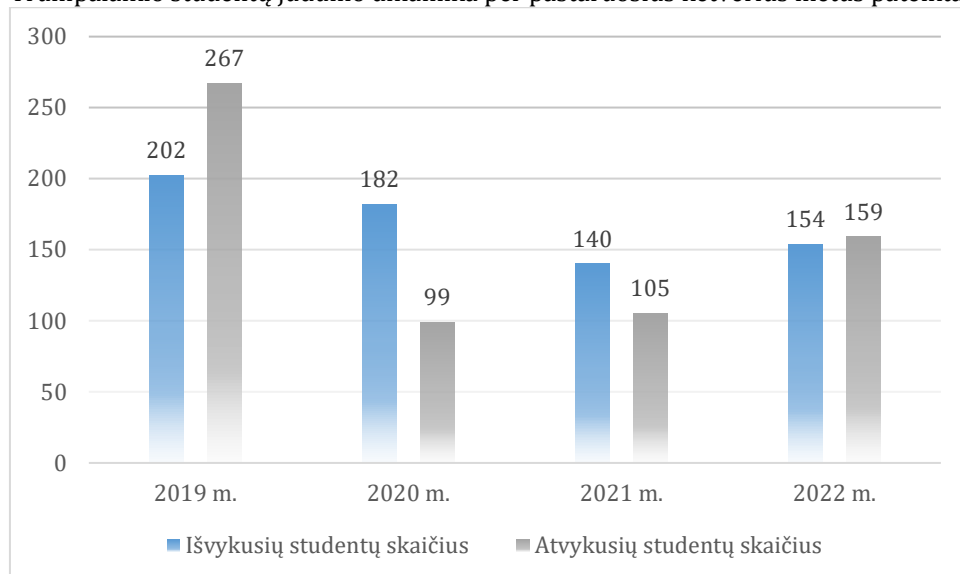
Judumo ataskaitose studentai pažymi, kad apie *Erasmus* programą jie sužino iš LMTA administracijos, dėstytojų, kitų studentų ir informacijos, skelbiamos internete. Pagrindiniai kriterijai renkantis užsienio mokyklą yra šalies ir jos kultūros patrauklumas, siūlomos studijos ir dėstytojai, o taip pat mokyklos reputacija ir *Erasmus+* stipendijos dydis.

Dauguma išvykusių studentų patenkinti studijų kokybe, mokymosi sąlygomis, įgyta tarptautine patirtimi. Itin išskiriamas asmeninių įgūdžių lavinimas, užsienio kalbos žinių pagerinimas, motyvacija siekti tarptautinės karjeros ir profesinių ryšių plėtimas. Daugiau nei pusė studentų rinktųsi *Erasmus* studijas dar kartą.

2.4.3. TRUMPALAIKIS STUDENTŲ JUDUMAS

Trumpalaikiam judumui išvykusių studentų skaičius išaugo iki 154 (2021 m. – 140), į LMTA buvo atvykę 159 studentai (2021 m. – 105). Trumpalaikio judumo augimą lėmė dalyvavimas *Erasmus+ BIP* ir *Nordplus* intensyviuose kursuose projektuose ir *Erasmus+ BIP* projektų bei *Nordplus* intensyvių kursų organizavimas LMTA.

Trumpalaikio studentų judumo dinamika per pastaruosius ketverius metus pateikta 13 paveikslėlyje.

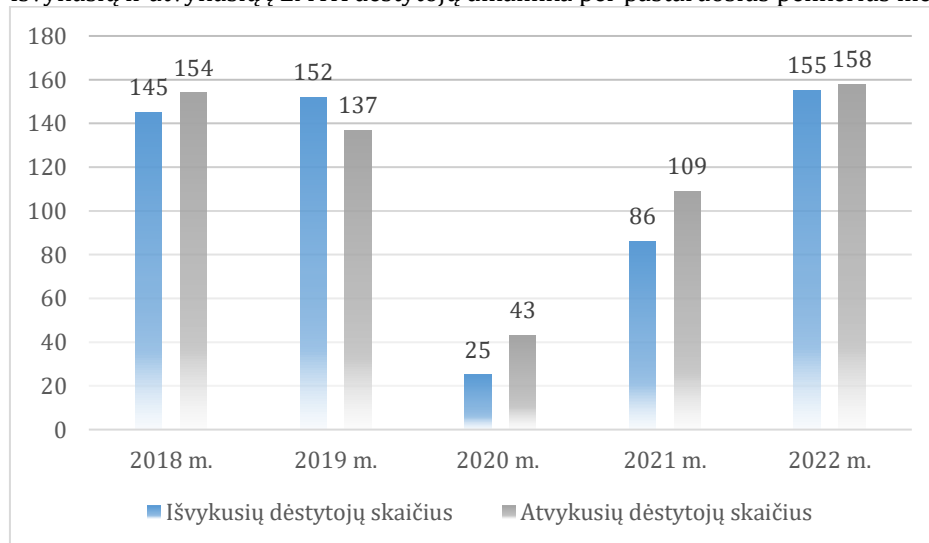


13 pav. Studentų trumpalaikio tarptautinio judumo dinamika

2.4.4. TARPTAUTINIS DĖSTYTOJŲ JUDUMAS

Dėstytojų judumas, projektinė veikla, e-mokymai ir studentų judumas – pagrindiniai tarptautiškumo elementai. *Erasmus+* programos 2021–2027 m. laikotarpiu siekiama atvykstančių ir išvykstančių dėstytojų balanso, skatinami paritetiniai mainai, prioritetą teikiant integruotam dėstytojų judumui (mišriam mokymui, intensyviems kursams). Siekiant suteikti studentams aktualiausių žinių ir įgūdžių, dėstyti kviečiami profesionalai iš įmonių (iki 20 proc. nuo viso atvykstančių skaičiaus). *Erasmus+* galimybės personalui: personalo judumas dėstyti, personalo judumas mokymams, virtualus judumas, bendradarbiavimas jungtiniuose moduluose, dalyvavimas strateginių partnerystės projektuose, dalyvavimas gebėjimų stiprinimo projektuose, dėstyti jungtinėse programose. Akademija atsakinga už dėstytojo judumo rezultatų pripažinimą ir vertina šią veiklą kaip kvalifikacijos tobulinimą. Vieno dėstytojo judumo finansavimo vidurkis – apie 980 eurų. Judume kasmet dalyvauja apie 21 proc. dėstytojų, tarptautiškumo patirties kartą per 5 metus įgyja 39 proc. nuo bendro dėstytojų skaičiaus.

Išvykusių ir atvykusių į LMTA dėstytojų dinamika per pastaruosius penkerius metus pateikta 14 paveikslėlyje.



14 pav. Išvykusių ir atvykusių dėstytojų dinamika

Populiariausios aukštosios mokyklos, į kurias 2022 m. vyko dėstytojai, yra: Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Estijos muzikos ir teatro akademija, Belgrado menų universitetas, Helsinkio menų universiteto (*Uniarts Helsinki*) Sibelijaus akademija, Kaljario Giovanni Pierluigi da Palestrina muzikos konservatorija (Italija), Antverpeno karališkoji konservatorija, Islandijos menų akademija, Danijos nacionalinė menų mokykla,

Performatyviųjų menų akademija Bratislavoje, Latvijos kultūros institutas; Aukštoji Ernsto Buscho teatro mokykla (Vokietija), Islandijos menų universitetas. Dėstytojų vizitus dėstytojai surengė ir ne Europoje: Kino ir televizijos katedros prof. Audrius Stonys ir doc. Eglė Vertelytė vyko į Lovely profesinį universitetą Indijoje, o Fortepijono ir vargonų katedros profesoriai Zbignevas Ibelgaupas ir Rūta Rikterė dėstė ir grojo koncertą Kanzaso universitete JAV.

Aukštosios mokyklos ir įstaigos, iš kurių 2022 m. dažniausiai atvyko dėstytojai, yra: Jeruzalės muzikos ir šokio akademija, Vienos muzikos ir teatro universitetas, Estijos muzikos ir teatro akademija, Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Geteborgo universiteto Muzikos ir teatro akademija (į Muzikos fakultetą); Helsinkio menų universitetas (*Uniarts Helsinki*), Latvijos kultūros akademija, iš įstaigų Lenkijoje, Estijoje, Danijoje, Prancūzijoje ir kt. (į Teatro ir kino fakultetą); iš įstaigų *Compagnie Jabberwock* Prancūzijoje, *Já International Theatre* Portugalijoje (į Klaipėdos fakultetą). Į Šokio ir judesio katedrą 2022 m. buvo atvykę du dėstytojai iš Senegalo, o į Vaidybos ir režisūros katedrą ir į Teatro katedrą Klaipėdoje – dėstytojas iš Brazilijos.

Dalyvavimas tarptautinėje judumo veikloje kelia dėstytojų kvalifikaciją, plečia asmeninių ir institucinių kontaktų ratą, atveria naujas akademinės, meninės, mokslinės veiklos galimybes. Dėstytojai judumo ataskaitose teigiamai vertina tokio dalyvavimo poveikį asmeniniam tobulėjimui ir yra patenkinti dėstytojų užsienyje veiklos rezultatais. Dauguma dėstytojų ataskaitose nurodo, kad dalyvaujant judumo veiklose keliama profesinė kvalifikacija, didinami tarpkultūrinės komunikacijos gebėjimai, pasitikėjimas savo kompetencija, lyderystės ir kiti gebėjimai, tobulinamos užsienio kalbų žinios, nuotolinio dėstytojų, IT įgūdžiai. Dėstytojų tarptautinė veikla – dalyvavimas meninėje, mokslinėje ir pedagoginėje veikloje – yra vienas iš svarbių vertinimo kriterijų dėstytojų atestacijose.

Atvykę dėstytojai prisideda prie „tarptautiškumo namuose“ plėtojimo. Studentai, kurie dėl įvairių priežasčių negali išvykti dalinėms studijoms ar praktikai į užsienį, tarptautiškumo patirties gali įgyti dalyvaudami užsienio dėstytojų vedamuose mokymuose, vykstančiuose LMTA arba virtualiai.

2.5. STUDENTŲ PASIEKIMAI

2.5.1. STUDENTŲ MENINĖS VEIKLOS PASIEKIMAI

Muzikos fakulteto pirmosios ir antrosios studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai pateikti 1 priedo 13 lentelėje. Teatro ir kino fakulteto ir Klaipėdos fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai pateikti 1 priedo 14 lentelėje.

Pažymėtini LMTA doktorantų pasiekimai:

- Giuseppe Bertolucci vardo premija Romoje apdovanota geriausios jaunosios kartos Europos režisierė, teatro ir kino krypties doktorantė Kamilė Gudmonaitė;
- „Fortūnos“ diplomai už šokio spektaklį vaikams „Aš kaip ir tu“, kurio režisierė – teatro ir kino krypties doktorantė Ieva Jackevičiūtė (Kauno šokio teatras „Aura“);
- Auksinis scenos kryžius muzikos krypties doktorantui Dominykui Digimui už muziką spektakliui „Puikus naujas pasaulis“ (Valstybinis jaunimo teatras, teatras „Utopia“);
- Teatro ir kino krypties doktorantė Ieva Jackevičiūtė tapo renginio „Tyrėjų *Grand Prix*“ finalininke.

2.5.2. STUDENTŲ IR DĖSTYTOJŲ SPORTO VEIKLA

Sporto ir sveikatinimo paramą LMTA studentams, dėstytojams ir administracijos darbuotojams teikia Bendruomenės gerovės centras. Jis siekia studentams sudaryti palankias sąlygas individualiai treniruotis LMTA sporto salėje, naudotis sporto inventoriu, kelti sportinį meistriškumą ir dalyvauti sporto varžybose.

2022 m. geriausiu LMTA sportininku išrinktas Muzikos studijų (specializacija – *Muzikos industrija ir prodiusavimas*) programos IV kurso studentas Gabrielius Verdingas. Jis Atvirajame Europos universitetų klasikinės jėgos trikovės taurės čempionate iškovojo V vietą.

Prof. Jurgis Karnavičius dalyvavo Lietuvoje ir užsienyje organizuojamuose orientacinio sporto čempionatuose ir varžybose, tapo prizinininku.

Daugiau informacijos apie sporto pasiekimus pateikta 1 priedo 15 lentelėje.

2.6. PARAMA STUDENTAMS

Akademija, siekdama sukurti studijuoti skatinančią aplinką, teikia savo studentams įvairią paramą:

- akademinę paramą, kuri apima informacijos apie studijų programas ir jos pokyčius sklaidą;
- konsultuoja studentus studijų klausimais – dėl galimybės kartoti dalykus, perlaikyti egzaminus, teikti apeliacijas ir pan.;
- konsultuoja studentus dėl karjeros galimybių;
- finansinę paramą, kuri apima stipendijų skyrimą, studijų kainos sumažinimą, Valstybinio studijų fondo teikiamos finansinės paramos administravimą ir pan.;
- socialinę paramą, kuri apima psichologinę, sporto, sveikatos, kultūros, gyvenamojo ploto (bendrabočio) paramą ir pan.

2.6.1. INFORMACINĖS DIENOS

2022 m. rugsėjo 2 d. buvo surengta kasmetinė LMTA informacinė diena, skirta supažindinti pirmo kurso studentus su studijų procesu, Akademijos tradicijomis ir administracija. Informacinės dienos renginiai vyko trimis srautais, Kino ir teatro, Klaipėdos ir Muzikos fakulteto studentams. Kiekvieno fakulteto studentams atskirai pateikiama būtent jiems naudinga informacija padeda lengviau įsiliesti į Akademijos veiklą ir kuo anksčiau pradėti projektuoti savo karjeros galimybes. Informacinės dienos, organizuojamos jau dešimtmetį, sulaukia vis didesnio pirmakursių susidomėjimo. Su fakultetų studentais gyvai bendravo ir studentus su svarbiausia informacija supažindino Muzikos fakulteto dekanas prof. Deividas Staponkus, Klaipėdos fakulteto dekanė Loreta Jonavičienė, Teatro ir kino fakulteto dekanė lekt. Elona Bajorinienė. Technologijų skyriaus vedėjas Vytenis Gadliauskas, Studijų skyriaus vyriausioji specialistė Laura Daujotaitė, Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėja Natalija Verbickienė, Tarptautinių ryšių skyriaus projektų ir programų koordinatorius Audrius Dabrovolskas, Bibliotekos vedėja Daiva Mateikienė, Muzikologijos katedros lektorius dr. Gabrielius Simas Sapięga, Studentų atstovybės prezidentas Imantas Šimkus, tarybos pirmininkas Deividas Bartkus ir administracijos vadovas Laurynas Jakutis. Susitikimų metu buvo pristatytas informacinis leidinys „LMTA pirmakursio gidas 2022–2023“ su aktualia informacija, studijų proceso datomis, sesijų laikotarpiais ir pagrindiniais kontaktais. Visa informacija ir skaitmeninė pirmakursio gido versija pateikiama LMTA bei Karjeros ir kompetencijų centro interneto svetainėse¹⁴.

2.6.2. FINANSINĖ PARAMA

2022 m. pavasario semestrą Akademia iš nuosavų lėšų sumažino studijų kainą 53 studentams, rudens semestrą – 50 studentų. 2022 m. LMTA studentų paramai skyrė 75,19 tūkst. Eur; iš jų 35,11 tūkst. Eur buvo skirta Muzikos fakulteto, 27,89 tūkst. Eur – Teatro ir kino fakulteto, 12,19 tūkst. Eur – Klaipėdos fakulteto studentams.

2022 m. Akademia studentų baigiamiesiems darbams kurti (rengti) skyrė 42,31 tūkst. Eur: Teatro ir kino fakultetui – 33,06 tūkst. Eur, Muzikos fakultetui – 7,02 tūkst. Eur, Klaipėdos fakultetui – 2,23 tūkst. Eur.

Valstybinio studijų fondo teikiamomis paskolomis studijų kainai mokėti, gyvenimo išlaidoms 2022 m. pasinaudojo 56 studentai (žr. 1 priedo 16 lentelę).

2022 m. Mokslo ir studijų įstatymo suteikta teise į sumokėtos kainos už studijas kompensavimą konkurso tvarka pasinaudojo 9 Akademijos pirmosios pakopos studentai. Palyginti su 2021 m., 2022 m. studentų, pasinaudojusių sumokėtos kainos už studijas kompensavimu, skaičius sumažėjo 40 proc. (žr. 1 priedo 17 lentelę).

2.6.3. STIPENDIJOS IR PARAMA

2022–2024 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta 2022 m. vidutiniškai per mėnesį stipendijas skirti 110 pirmosios ir antrosios studijų pakopos studentų. Rodiklis įgyvendintas: 2022 m. skatinamąsias stipendijas gavo vidutiniškai 153 pirmosios ir antrosios pakopos studentai. I pusmečio vidurkis – 146 stipendijos, II pusmečio vidurkis – 160 stipendijų. Palyginti su 2021 m., 2022 m. skatinamųjų stipendijų vidurkis padidėjo 4 proc. Studentų rėmimo programos pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto procento nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus reikšmė įgyvendinta: 2022 m. stipendijas gavo 15 proc. nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų.

Už puikų mokymąsi 2022 m. LMTA Senato stipendija skirta 1 antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui.

2022 m. už gerus studijų rezultatus ir aktyvią meno ar mokslo veiklą skirtos šios vardinės stipendijos:

- A. Tauragio stipendija skirta antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui bei pirmosios pakopos Klaipėdos fakulteto studentui.
- J. Aleksos stipendija skirta 1 Muzikos fakulteto antrosios pakopos studentui;
- H. Šablevičiaus stipendija skirta 1 Teatro ir kino fakulteto antrosios pakopos studentui;
- I. Vaišytės stipendija skirta 1 Teatro ir kino fakulteto ir 1 Klaipėdos fakulteto pirmosios pakopos studentams.

Lietuvos Respublikos prezidento Antano Smetonos vardinės stipendijos 2022 m. buvo skirtos 2 Teatro ir kino fakulteto pirmosios pakopos studentams ir 1 Muzikos fakulteto antrosios pakopos studentui.

Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų vardinė stipendija 2022 m. buvo skirta pirmosios pakopos Muzikos fakulteto studentui.

2022 m. Pamokslininkų ordino (Dominikonų) Vilniaus šv. Apaštalo Pilypo ir Jokūbo vienuolynas skyrė vardines Dominikonų stipendijas dviem Teatro ir kino fakulteto pirmosios pakopos studentams.

2022 m. asociacija „Čiurlionio draugija“ M. K. Čiurlionio vardinę stipendiją skyrė Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentui.

10 LMTA pirmosios pakopos pirmo ir antro kurso studentų, studijuojančių pedagoginių gretutinių studijų modulį, gavo paramą iš Valstybinio studijų fondo.

Švietimo mainų paramos fondo paramą užsieniečiams, priimtiems į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas pavasario ir rudens semestruose gavo 5 Muzikos fakulteto studentai.

¹⁴ www.lmta.lt ir www.kkc.lmta.lt.

Socialines stipendijas per Valstybinį studijų fondą gavo 43 studentai: pavasarį – 24 studentai, rudenį – 19 studentų. Palyginti su 2021 m., 2022 m. studentų, gavusių socialines stipendijas, sumažėjo 10 proc.

7 Akademijos studentai, turintys negalią, gavo Neįgaliųjų reikalų departamento išmokas specialiesiems poreikiams tenkinti ir Valstybinio studijų fondo tikslines išmokas.

10 Akademijos studentų gavo Valstybinio studijų fondo paramą užsienio lietuviams.

2022 m. 1 doktorantas laimėjo Lietuvos mokslo tarybos (LMT) skelbtą konkursą stipendijoms už studijų rezultatus gauti; paraiškų LMT paramai dėl akademinio išvykų nepateikta. 2 priedo 3 lentelėje pateikta statistinė informacija, kiek doktorantų šia parama pasinaudojo 2018–2022 m.

2022–2024 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta: Paramos, išmokamos mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius – 34. 2022 m. spalio 1 d. duomenimis, parama buvo mokama 36 trečiosios studijų pakopos studentams.

2.6.4. BENDRABUTIS

Akademijos bendrabutis, esantis Giedraičių g. 57 Vilniuje, yra Akademijos nuosavybės teise valdomas turtas, išlaikomas iš mokesčių, gaunamų iš gyvenamųjų vietų nuomos ir iš biudžeto lėšų. Gyvenamosios vietos bendrabutyje skiriamos LMTA studentams, studentams ir dėstytojams, atvykusiems studijuoti arba dėstyti pagal akademinį mainų programas. Esant laisvų vietų, čia apgyvendinami Akademijos darbuotojai, kitų švietimo institucijų studentai, kiti asmenys.

2.7. STUDENTŲ KARJEROS KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

2022 m. pavasario semestrą vyko Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulio programa. Vasario–gegužės mėn. buvo surengti 3 paskaitų ciklai: teorinė dalis, kurią vedė lektoriai Neringa Valuntonytė ir Andrius Juškys, fizinio aktyvumo dalis, kurią vedė lektorė Virginija Kuklytė-Gedvilienė ir prof. Indrė Baikšytė, bei psichologinė dalis su lektore Gabija Natalevičiene. Bendra teorinių ir praktinių užsiėmimų trukmė buvo 48 akad. valandos, iš viso mokymuose dalyvavo 93 Muzikos fakulteto studentai.

Ši programa buvo tęsiama ir 2022 m. rudens semestrą. Rugsėjo–gruodžio mėnesiais surengti 3 paskaitų ciklai. Teorinę dalį vedė lektorė Neringa Valuntonytė, o dvi psichologijos dalis – lektorė Gabija Natalevičienė. Bendra paskaitų trukmė buvo 48 akad. valandos, dalyvavo 44 Muzikos fakulteto studentai.

2022 m. vasario 2 d. vyko psichologės Sigitos Glumbakaitės paskaita „Psichologinis lankstumas ir motyvacija“, kurioje dalyvavo 49 akademijos studentai.

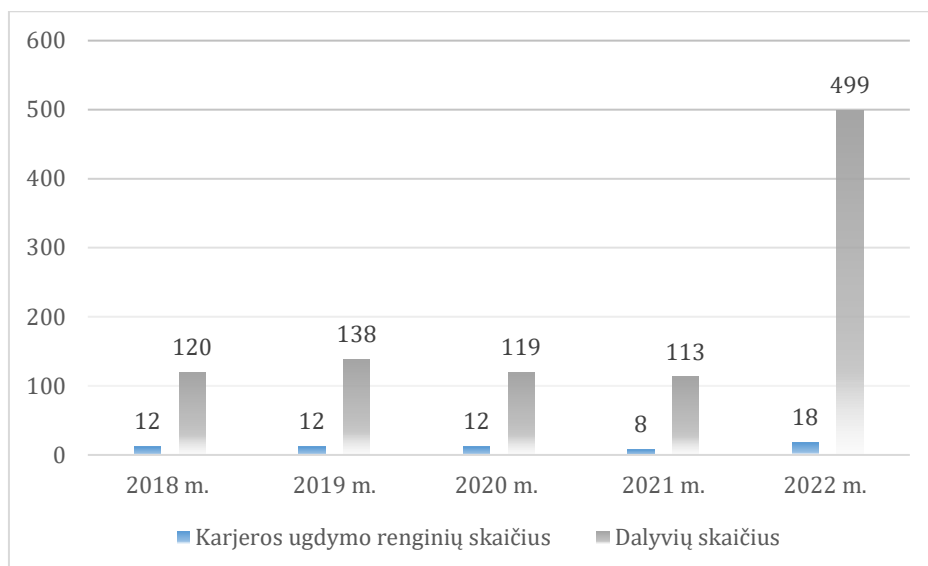
2022 gegužės 5 d. buvo suorganizuotas nuotolinis susitikimas su Lietuvos nacionalinės filharmonijos generalinio direktoriaus pavaduotoja Ieva Tamutyte, kuri supažindino su filharmonijos veikla, įsidarbinimo galimybėmis, darbuotojų atrankų detalėmis, atsakė į studentams rūpimus klausimus. Susitikime dalyvavo 30 studentų.

2022 m. gegužės 12 d. vyko nuotolinis 2 akademinio valandų profesinio orientavimo renginys studentams „Pasaulinės krizės ir jaunasis menininkas: kaip planuoti savo karjerą?“ su LMTA doktorante, pianiste Neringa Valuntonyte, kurio metu buvo aptartos karjeros plėtojimo strategijos, analizuota, kaip akademinės muzikos industrija keičia pandemija, klimato kaita ir karas, ieškota atsakymų, kokia turėtų būti menininko pozicija krizių metu bei kokių teigiamų pokyčių menininko karjera gali atnešti pasaulinės krizės. Renginyje dalyvavo 37 akademijos studentai.

2022 m. rudenį LMTA studentams buvo suorganizuoti 2 susitikimai su Lietuvos gretutinių teisių asociacijos AGATA direktorės pavaduotoja Martyna Gudaite-Gulbinienė, per kuriuos studentai buvo supažindinti su praktiniais menininko profesijos aspektais: savarankiška veikla, sutartimis, derybų su užsakovais subtilybėmis, pagrindinėmis mokesčių taisyklėmis ir kt. Spalio 13 d. susitikimas Vilniuje vyko su MF studentais, gruodžio 5 d. Klaipėdoje su KF studentais. Šiuose kontaktiniuose susitikimuose dalyvavo 34 akademijos studentai.

2022 m. spalio 17 d. vyko nuotolinis 3 akademinio valandų profesinio orientavimo renginys studentams „Akompanuojančio pianisto partneriškumas“ su LMTA doktorante, pianiste Agne Railaite-Jurkūniene. Susitikimo metu buvo aptartos meno ir amato sąsajos koncertmeisterio darbe, akompanuojančio pianisto koreliacijos kameriniame ansamblyje, akompanimento partijos pozicijos bendraatlikime. Susitikime dalyvavo 38 akademijos studentai.

Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičiaus dinamika pateikta 15 paveikslėlyje.



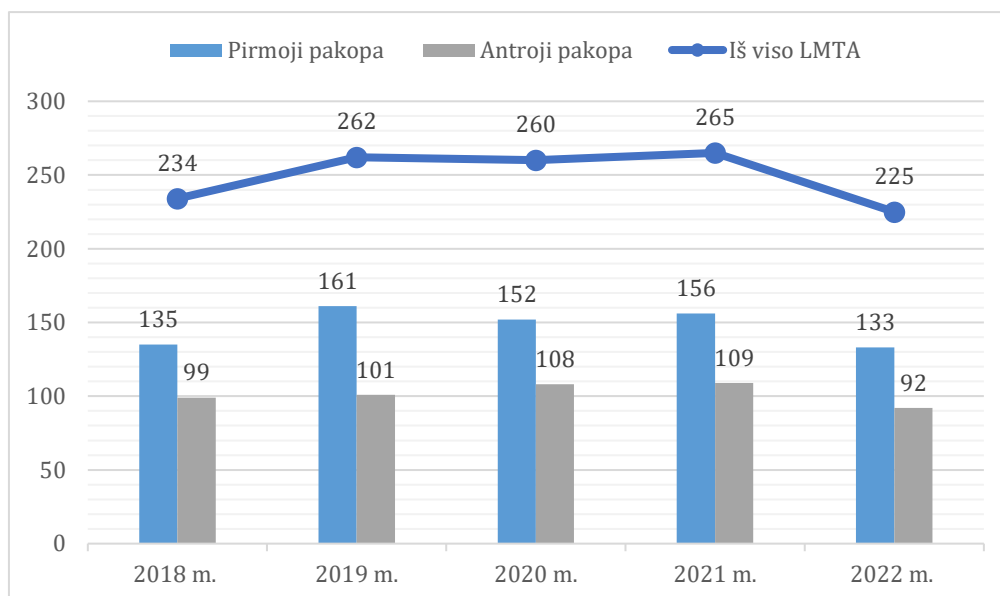
15 pav. Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičius 2018–2022 m.

Žvelgiant į karjeros renginių ir dalyvių skaičių pažymėtina, kad pasibaigus pandemijai ataskaitiniais metais tiek karjeros renginių skaičius, tiek dalyvių skaičius smarkiai išaugo.

Karjeros ir kompetencijų centras 2022 m. tęsė karjeros konsultavimo veiklas ir pateikė studentams darbo, praktikų ir tarptautinių konkursų, festivalių bei kursų pasiūlymų tiek Lietuvoje, tiek užsienyje. Pasibaigus COVID-19 pasaulinei pandemijai tokių pasiūlymų ir galimybių dalyvauti buvo daugiau negu pastaraisiais metais.

2.7.1. ABSOLVENTAI IR JŲ PROFESINĖ VEIKLA

2022 m. studijas LMTA baigė 225 pirmosios ir antrosios pakopų studentai – 133 bakalaurai ir 92 magistrai (žr. 16 pav. ir 1 priedo 18 lentelę).



16 pav. LMTA absolventų skaičiaus dinamika 2018–2022 m.

2022 m. studijų nebaigė 9 pirmosios ir antrosios pakopų studentai. Palyginti su 2021 m., 2022 m. absolventų skaičius sumažėjo 15 proc.

2022 m. trečiosios pakopos studijas baigė 7 doktorantai – 6 scenos ir ekrano menų srities muzikos krypties, 1 – humanitarinių mokslų srities etnologijos krypties.

8 doktorantai sėkmingai apgynė meno doktorantūros projektus:

- Vytautas Germanavičius „Archajinių derminių struktūrų transformacija ir adaptacija naujose mikrotoninėse kompozicijose“ (Muzika C 001);
- Vytis Nivinskas „Džiazo kontraboso transformacijos XX–XXI a. muzikos inovacijų ir eksperimentavimo kontekstuose“ (Muzika C 001);

- Agnė Railaitė-Jurkūnienė „Akompanuojančio pianisto partneriškumas: Halinos Znaidzilauskaitės interpretacinis dėmuo“ (Muzika C 001);
- Ernesta Juškaitė „Vokiškojo Lied vertimo praktika Lietuvoje tekstinės-muzikinės formos požiūriu“ (Muzika C 001);
- Aistė Vaitkevičiūtė „Kategorijų regimybė tembriniame kontinuumo: kompozicinės potencijos“ (Muzika C 001);
- Agnė Agnetė Mažulienė „Figūrinės muzikos kompozicijos samprata ir kūrybiniai aspektai“ (Muzika C 001);
- Gabrielius Simas Sapiega „Organiškoji Platono vienovės idėja hilomorfiniuose spektrinės muzikos procesuose“ (Muzika C 001);

1 doktorantė sėkmingai apgynė humanitarinių mokslų srities etnologijos krypties disertaciją:

- Kristina Dolinina „Šiaurės Indijos Kathak performatyvos tradicijos kaita ir atlikėjų bendruomenių prisitaikymo būdai“ (Etnologija H 006, buv. 07 H).

Sėkmingai apgintų disertacijų ar meno projektų skaičiaus (t. y. daktaro ar meno daktaro laipsnį įgijusių asmenų skaičiaus) kaita 2018–2022 m. pateikta 2 priedo 4 lentelėje.

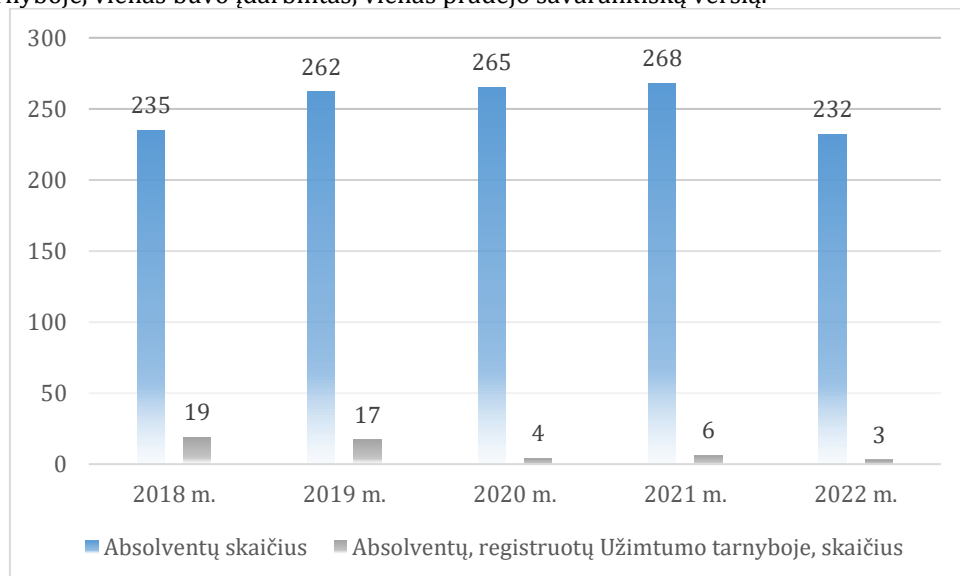
2.7.2. ABSOLVENTŲ KARJEROS STEBĖSENA

Per 2022 m. toliau buvo plėtojama Karjeros valdymo informacinė sistema (KVIS). KVIS suteikia galimybę naudotis automatizuotomis asmeninės karjeros valdymo priemonėmis ir paslaugomis, leidžia stebėti aukštųjų mokyklų studentų karjerą ir informuoti visuomenę apie stebėsenos rezultatus. Prisijungę prie šios sistemos studentai turi galimybę kurti ir valdyti asmeninės karjeros planus, ugdyti reikiamas kompetencijas, įvertinti savo interesus, vertybes, gabumus, rasti informacijos apie karjeros kryptis, sritis, darbo ir praktikos vietas, registruotis į Karjeros ir kompetencijų centro organizuojamus karjeros renginius ir kt.

2022 m. KVIS sistemoje buvo užsiregistravę 274 Akademijos studentai. Suplanuoti KVIS sistemos atnaujinimo darbai leidžia tikėtis, kad prie Lietuvos studentų ir absolventų karjeros valdymo informacinės sistemos prisijungs ir daugiau Akademijos studentų bei absolventų.

Duomenų analizės rezultatai KVIS sistemoje rodo, kad dauguma absolventų savo karjerą pradeda dar studijuodami Akademijoje. 2022 m. 167 studentai, baigdami studijas, jau dirbo, 45 absolventai pradėjo dirbti per metų laikotarpį nuo studijų baigimo, tad galima daryti prielaidą, kad dauguma studentų sėkmingai į darbo rinką žengia tiek studijuodami, tiek baigę studijas.

Užimtumo tarnybos duomenimis, Akademiją baigusių absolventų užsiregistruoja gana nedaug. Galima daryti prielaidą, kad absolventai įsidarbina gana greitai (17 pav.). Iš 3 studentų, 2022 m. užsiregistravusių Užimtumo tarnyboje, vienas buvo įdarbintas, vienas pradėjo savarankišką verslą.



17 pav. LMTA absolventų skaičiaus santykis su užsiregistravusiais Užimtumo tarnyboje 2018–2022 m.

2.8. MATERIALIEJI STUDIJŲ IŠTEKLIAI

Įgyvendinant strategiją „LMTA 2030“ ir siekiant užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą atliekami tokie pagrindiniai uždaviniai:

- užtikrinti LMTA infrastruktūros kokybę, kad ji atitiktų LMTA misiją ir keliamus uždavinius,
- parengti efektyvaus ir tausojančio išteklių naudojimo priemonių planą,
- vykdyti LMTA studijų miestelio projekto įgyvendinimo veiklas,
- skaitmenizuoti LMTA studijų ir administravimo veiklos procesus.

2.8.1. STUDIJŲ PROGRAMŲ MATERIALINIS APRŪPINIMAS

Akademijoje nuolat rūpinamasi materialiaisiais studijų programų vykdymo ištekliais: studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo bei montavimo ir kt.), metodinių išteklių (vadovėlių, knygų, natų, periodikos, duomenų bazių) tinkamumu, pakankamumu ir prieinamumu.

2022 m. buvo atliekami studijoms skirtų erdvių remonto ir nekilnojamojo turto atnaujinimo darbai: užbaigtas KF Mokomojo teatro patalpų remontas; suremontuota elektros instaliacija KF koncertų salėje, suremontuotos rūbinės patalpos ir įrengta savitarnos rūbinė Centrinuose rūmuose Gedimino pr. 42 ir perdažytos Kino ir TV katedros auditorijos V rūmuose Kosciuškos g. 10, Vilniuje.

Iš viso suremontuota 460 kv. m. tiesiogiai studijoms pritaikytų patalpų.

2022 m. už 7 tūkst. Eur įsigyti du muzikos instrumentai (smuikas ir klavesinas), muzikos instrumentų priežiūrai ir remontui išleista 4,7 tūkst. Eur.

2.8.2. STUDIJŲ PROGRAMŲ METODINIS APRŪPINIMAS

Akademijos biblioteka savo veiklą sieja su Akademijos strateginės veiklos uždaviniais, formuoja studijų ir mokslo kryptis atitinkantį leidinių fondą ir užtikrina prieigą prie naujausių pasaulinių informacijos išteklių. Bibliotekos veiklos tikslai – padaryti prieinamus Akademijos bendruomenei vidinius ir išorinius informacijos resursus, tapti aktyvia studijų proceso dalyve.

Dalyvavimas Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos (LMBA) ir Lietuvos aukštųjų mokyklų bibliotekų konsorciumo *eLABa* veikloje bibliotekai suteikia galimybę kaupti elektroninę informaciją, kurti bibliotekos elektroninį katalogą ir juo naudotis, kurti Akademijos studijų baigiamųjų darbų, disertacijų elektroninę duomenų bazę (ETD) ir mokslinių publikacijų duomenų bazę (PDB), naudotis licencijuojamais elektroniniais moksliniais informacijos šaltiniais – duomenų bazėmis.

Biblioteka turi Lietuvoje unikalų specializuotą muzikos, teatro, kino ir kitų meno krypčių išteklius kaupiantį fondą, atvirą studentams, dėstytojams, tyrėjams ir visuomenei. Jį sudaro knygos, natos, rankraščiai, garso ir vaizdo įrašai, kiti elektroniniai šaltiniai. Komplektuojant fondus atsižvelgiama į studijų programas, mokslo kryptis, dėstytojų ir studentų pageidavimus. 2022 m. gruodžio 31 d. bibliotekos išteklių fonde buvo 172 138 pavadinimų, 308 749 fizinių vienetų dokumentų, iš jų natų – 70 351 pavadinimas. 2022 m. LMTA bibliotekos fondas buvo papildytas 1509 pavadinimų, 2947 fizinių vienetų naujais leidiniais.

Efektyviam mokslo ir studijų procesui vykdyti svarbus žinių informacijos šaltinis – elektroninės mokslinės duomenų bazės. Siekiant teikti Akademijos bendruomenei naujausią mokslo ir studijų informaciją 2022 m. buvo prenumeruojamos 29 elektroninės mokslo duomenų bazės.

Biblioteka nuolat organizuoja įvairių duomenų bazių testavimus, norėdama išsamiau su jomis susipažinti ir supažindinti vartotojus, nustatyti poreikį jas prenumeruoti. 2022 m. testuotos 5 specializuotos duomenų bazės: *Digital Theatre+*, *Kanopy*, *Maison ONA*, *Academic video online*, *ArtFilms Digital*. Bibliotekos licencijuojami elektroniniai ištekliai vartotojams prieinami ne tik iš Akademijos tinklo, bet ir prisijungiant per nuotolinę prieigą ezproxy.lmta.lt.

Vartotojų paslaugoms bibliotekoje įrengtos 67 darbo vietos, iš jų 27 kompiuterizuotos, veikia belaidis internetas. Biblioteka prižiūri bendrą Akademijoje įdiegtą savitarnos spausdinimo, kopijavimo ir skenavimo sistemą *MyQ*. Vartotojų patogumui sistemos įranga veikia visuose bibliotekos padaliniuose.

Bibliotekos informacinėje sistemoje *Aleph* vykdomi leidinių katalogavimo, apskaitos, komplektavimo, leidinių cirkuliacijos funkcijos. 2022 m. gruodžio 31 d. elektroniniame bibliotekos kataloge LMT01 buvo 103 975 leidinių bibliografiniai įrašai. Per metus parengta 5228 nauji įrašai.

Ataskaitiniu laikotarpiu didelis dėmesys buvo skirtas bibliotekos katalogo įrašų kokybei. Redaguota daugiau kaip 15 tūkst. elektroninio katalogo bibliografinių įrašų.

Per 2022 m. iš bibliotekos fondo dėl įvairių priežasčių (praradę aktualumą, susidėvėję, skaitytojų pamesti) buvo nurašyti 636 pavadinimai 5234 fiziniai vienetai spaudinių.

Bibliotekos veikla sėkmingai integruojama į studijų ir mokslo procesus, diegiamos naujos paslaugos. Siekiant padaryti studijoms rekomenduojamą literatūrą labiau pasiekiamą ir matomą, toliau buvo kuriama studijų modulių literatūros bibliotekėlė (LMT30), kuri prieinama bibliotekos elektroniniame kataloge. Studentai ir dėstytojai turi galimybę atlikti literatūros paiešką pagal studijų modulio kodą ar studijų programos pavadinimą. Modulių literatūra yra atrenkama iš dėstytojų pateiktų studijų modulių aprašų – privalomų ir papildomų studijų šaltinių rekomenduojamų knygų sąrašų.

Įgyvendinant Akademijos strateginiame plane numatytus tikslus ir uždavinius, susijusius su mokslo ir meno veiklų rezultatų kaupimu ir sklaida, atvirosios mokslo politikos įgyvendinimu, toliau kurta ir plėtotą informacinė sistema *eLABa*. Šios sistemos ETD ir PDB moduluose kaupiami Akademijos mokslo publikacijų metaduomenys ir elektroniniai viso teksto dokumentai. Į šios sistemos ETD modulį keliami bakalauro, magistro darbai ir disertacijos. 2022 m. įkelti 96 darbai. Iš viso ETD modulyje yra įkelta 519 darbų. PDB modulyje viso įkelta 313 darbų (nuo 2017 m.).

2022 m. bibliotekoje apsilankė 14 666 skaitytojai. Jiems išduota 11 814 vnt. dokumentų. Palyginus su ankstesniais metais spausdintų dokumentų išduotis sumažėjo, nes biblioteka vartotojams siūlė vis daugiau

elektroninių išteklių kolekcijų, duomenų bazių, kurių skaičius buvo nuolat pildomas, atnaujinamas, todėl vartotojai turėjo prieigą prie naujausio ir aktualiausio turinio. Per metus atsisiųstas 66 761 elektroninis dokumentas.

Informacinės ir mokslinės komunikacijos kompetencijoms ugdyti bendruomenei buvo parengti vaizdo mokymai, pagalbos ir instrukcijos, vesti mokymai apie prieigą prie informacijos šaltinių ir duomenų paiešką juose. Skaitytojų patogumui kiekviename bibliotekos padalinyje veikė knygomatų paslauga, kuri leido lankytojams pasiimti ir grąžinti leidinius jiems patogiu laiku.

2.8.3. SKAITMENINĖ STUDIJŲ APLINKA

2022 m. Akademija toliau vykdė technologijomis grindžiamą mokymą(si), kuris yra suprantamas kaip mokymo(si) forma, pritaikyta mokyti(s) arba organizuoti mokymą(si) nuotoliniu, elektroniniu, virtualiu, mišriu ir kitais būdais, pasitelkiant technologijas, vykdyti įvairaus pobūdžio veiklą ir atlikti kitus su mokymu(si) susijusius veiksmus virtualioje erdvėje. Šią veiklą Akademijoje koordinuoja Muzikos inovacijų studijų centras (MISC).

Akademijos virtuali mokymo(si) aplinka yra skirta studentams, klausytojams, dėstytojams, administracijos darbuotojams. Ji sukurta naudojant atvirojo kodo programinę įrangą *Moodle*. Nuotolinės ir elektroninės studijos LMTA organizuojamos pasitelkiant virtualią mokymosi aplinką (*Moodle*), *Microsoft Teams*, *Zoom* vaizdo konferencijas, kitas technologijas. 2022 m. buvo įdiegta ketvirtoji *Moodle* versija, įvykdyta sisteminė integracija su *Microsoft Teams* platforma, pasirengta integracijai su su studijų informacine sistema *Edina*.

Po COVID-19 pandemijos nusistovėjo *Moodle* sistemos naudojimo statistika. 2022 m. 197 studijų dalykai (2021 m. – 199 studijų dalykai, o 2020 m. – 184 studijų dalykai) buvo dėstomi naudojant e. mokymo(si) priemones ir *Moodle* virtualaus mokymo(si) aplinką. 2022 m. e. mokymo(si) priemonės studijose naudojo 860 studentų (2021 m. – 963 studentai, 2020 m. – 819 studentų).

2022 m. Akademijos dėstytojai parengė ir į virtualią mokymo(si) aplinką *Moodle* įdiegė 17 naujų studijų dalykų modulių. Šiuo metu *Moodle* aplinkoje yra 387 elektroniniai kursai, kuriuos sudaro 237 studijų kursai LMTA studentams, 23 kvalifikacijos tobulinimo kursai (pedagogams) ir 3 kursai moksleiviams, besiruošiantiems muzikologijos brandos egzaminui. *Moodle* aplinkoje yra ir kitos medžiagos (pvz., testų moksleiviams), taip pat įdiegtos priemonės, skirtos virtualiam studentų ir dėstytojų darbui bei mokymui (parodomoji videomedžiaga, mokomieji filmai).

Šiuo metu LMTA *Moodle* virtualios mokymo(si) aplinkos bendras vartotojų skaičius – 3129. 2022 m. *Moodle* aplinkoje vidutiniškai per dieną apsilankydavo 80 vartotojų, o *Microsoft Teams* ir *Zoom* platformose vidutiniškai per dieną įvykdavo 25 vaizdo konferencijų skambučiai.

2022 m. Muzikos inovacijų studijų centras visiškai perėmė renginių techninio aptarnavimo, įrašymo ir transliavimo funkcijas. Aptarnauti daugiau kaip 250 LMTA patalpose ir kitose erdvėse vykusių renginių. LMTA *YouTube* kanalu ir per TV.LMTA.LT platformą buvo transliuoti 29 renginiai. Buvo atlikti 29 renginių garso ir vaizdo įrašai, įrašyti visi LMTA studentų magistrantų ir doktorantų baigiamieji egzaminai. 2022 m. buvo plėtojama būsimoji LMTA mediatekos platforma, kuriama remiantis atviro kodo OMEKA programine įranga.

2022 m. skaitmeninę studijų aplinką praturtino ir kita aktyvi MISC veikla. Centre telkiamos skaitmeninių muzikos technologijų inovacijos ir sinergijos nacionalinių ir tarptautinių meno, mokslo bei studijų programų vystymui.

MISC konsultavo ir padėjo įgyvendinti 57 LMTA visų pakopų studentų meninius ir / ar meninių tyrimų projektus.

Minėtini šie 2022 m. įgyvendinti tarptautiniai meniniai, moksliniai ir / ar plėtros projektai, kuriuose Centras dalyvavo kaip partneris: *Creative Europe* projektas *ECMA PRO*, *Nordplus* plėtros projektas *Dig.Music*, *Nordplus* plėtros projektas *NewTime Music 2.0*, ES iš dalies finansuojamos programos „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“ projektas „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“, *Erasmus Mundus* tarptautinės magistrantūros rengimo projektas *CMUSE*. Muzikos inovacijų studijų centras 2019–2022 m. taip pat užtikrino Lietuvos mokslo tarybos finansuojamo projekto „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ mokslinių tyrimų įgyvendinimą.

Centre įgyvendintų meninių ir edukacinių projektinių veiklų sąrašas pateikiamas 1 priedo 19 lentelėje.

2.9. MOKYMAS(IS) VISĄ GYVENIMĄ

Įgyvendindama strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus mokymosi visą gyvenimą, ugdant naujas kompetencijas, tikslus, Akademija stiprina ir plečia savo veiklos lauką. Numatyta plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas, 2023 m. parengti Akademijos neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklų plėtros galimybių studiją. Mokymasis visą gyvenimą – visa mokymosi veikla, vykstanti bet kuriuo amžiaus tarpsniu siekiant tobulinti asmeninės, pilietinės, socialinės ir profesinės srities kompetencijas.

2.9.1. NEFORMALIOJO IR SAVAIMINIO MOKYMOSI PASIEKIMŲ PRIPAŽINIMAS

Nuo 2014 m. LMTA galioja Senato patvirtinta *Neformaliuoju ar savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais tvarka*, kuri nustato neformaliojo ir savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais reikalavimus ir procedūras. Neformaliojo suaugusiųjų švietimo sistemoje įgytos kompetencijos vertinamos pagal atitinkamoje studijų programoje aprašytas studento

turimas žinias ir gebėjimus (studijų rezultatus). Neformaliojo ir savaiminio mokymosi pasiekimus bei kompetencijas vertina ir jas pripažįsta LMTA rektoriaus įsakymu sudaroma kompetencijų vertinimo komisija, konsultuoja ir procedūrą vykdo Karjeros ir kompetencijų centras. 2022 m. siekdamas kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais į Karjeros ir kompetencijų centrą kreipėsi vienas kandidatas. Apsvarsčius ir išanalizavus pateiktus dokumentus buvo nuspręsta kandidato prašymą tenkinti ir pripažinti jo neformaliuoju ir savaiminiu mokymosi būdu įgytas kompetencijas.

Nuo šios veiklos organizavimo Akademijoje pradžios (2014 m.) dėl kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais iš viso yra kreipėsi 11 kandidatų, devynių prašymai buvo patenkinti. Pastebima, kad neformaliuoju ir savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimu ir pripažinimu susidomi vis daugiau asmenų. Informacija lietuvių kalba skelbiama Karjeros ir kompetencijų centro tinklapyje.

2.9.2. NEFORMALUSIS SUAUGUSIŲJŲ ŠVIETIMAS

Neformalųjį suaugusiųjų švietimą Akademijoje organizuoja ir vykdo Karjeros ir kompetencijų centras. Akademijoje organizuojamas neformalusis suaugusiųjų švietimas apima:

- mokyklų vadovų, jų pavaduotojų ugdymui, ugdymą organizuojančių skyrių vedėjų, mokytojų, pagalbos mokiniui specialistų kvalifikacijos tobulinimą;
- Akademijos darbuotojų kompetencijų tobulinimą;
- kitą neformalųjį suaugusiųjų švietimą;
- tęstinį mokymą(si);
- neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų pripažinimą studijų rezultatais.

2022 m. bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Lietuvos šokio-judesio terapijos asociacija, Lietuvos dailės terapijos asociacija ir Dramos terapijos asociacija toliau sėkmingai buvo vykdoma neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Menas ir sveikata“, kuri kasmet įgauna naujų formų. Programos tikslas – parengti specialistus, turinčius kompetencijų kurti sveikatai palankią muzikinę, meninę aplinką ir savo profesijoje taikyti muzikos, meno terapijos metodus įvairaus amžiaus sergančiųjų, neįgalųjų, socialinės rizikos ar atskirties žmonių sveikatinimo, ugdymo(si), socializacijos programose bei projektuose. Ši programa – tai įvadas į VU–LMTA jungtinės Menų terapijos magistrantūros programą.

2022 m. vasario–birželio mėn. buvo surengta tris modulius apimanti neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa, kurią sudarė šie trys moduliai: *sveikatos pagrindų*, *meninės raiškos pagrindų* ir *menų terapijos patyrimo*. Kiekvienas modulis savitas, juos dėsto aukščiausio lygio tos srities specialistai.

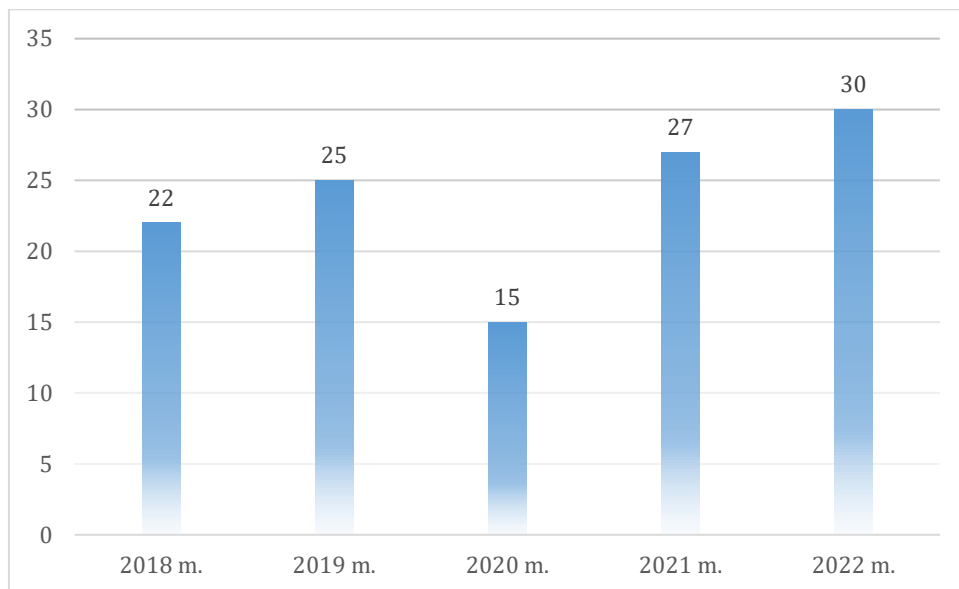
Pirmasis *Sveikatos pagrindų* modulis, kurį sudaro 6 kreditai, suteikė dalyviams galimybę mokytis dviejuose kursuose – „Žmogaus kūnas, sveikata ir sveikatos sutrikimai“ ir „Žmogaus raida ir raidos sutrikimai“. Programa vyko nuotoliniu būdu per Zoom ir Moodle mokymosi platformas, kadangi toks karantino metu taikytas mokymo(si) modelis labai pasiteisino ir buvo sėkmingas. Antrasis, *Meninės raiškos pagrindų*, modulis, apimantis 6 kreditus ir siūlantis specializacijos istorijos ir teorijos bei kūrybos ir atlikimo pagrindus, buvo organizuotas dviem specializacijoms: dramos ir dailės specializacijai. Antrasis modulis taip pat vyko nuotoliniu būdu per Zoom mokymosi platformą. Trečiasis, *Menų terapijos patyrimo*, modulis keturioms specializacijoms – dailei, dramai, muzikai bei šokiui–judesiui (kurį sudaro 3 kreditai) – vyko kontaktiniu būdu.

Įvairias komunikacijos priemonėmis buvo konsultuota daugiau nei 600 asmenų, besidominčių šia programa. Programoje dalyvavo 76 dalyviai. Visą neformaliojo suaugusiųjų švietimo programą sėkmingai baigė ir kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus gavo 59 programos dalyviai.

Po dvejų metų pertraukos (dėl COVID-19 pandemijos) 2022 m. vasarą vėl buvo organizuota ilgamete tradicija tapusi LMTA neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Suaugusiųjų vasaros akademija“. Projektą sudaro individualios įvairių muzikos instrumentų bei dainavimo pamokos, vykstančios pagal suderintą tvarkaraštį, skirtos įvairių specialybių bei pomėgių suaugusiems, norintiems pažinti natas, išmokti groti, kurti, dainuoti bei tobulinti jau turimus įgūdžius, siekiant muzikinio profesionalumo. Liepos–rugpjūčio mėn. vykusios programos dalyviai rinkosi klasikinio ir ansamblinio, miuziklo, džiaz ir pop dainavimo, klasikinio ir džiaz fortepijono, vargonų, mušamųjų instrumentų užsiėmimus, kuriuos vedė Akademijos absolventai, muzikos srities profesionalai. Projekte dalyvavo 11 dalyvių.

2022 m. spalio–gruodžio mėn., bendradarbiaujant su Lietuvos kariuomenės orkestru, Krašto apsaugos savanorių pajėgų Vadovybės štabo bigbendu ir Didžiosios kunigaikštienės Birutės ulonų bataliono Sausumos pajėgų orkestru, buvo organizuota neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Muzikos atlikėjų ir kolektyvų vadovų kvalifikacijos kėlimo kursai“, kurioje dalyvavo 121 dalyvis. 148 val. apimties programa suteikė dalyviams galimybę kelti kvalifikaciją pagal turimą specialybę. Mokymus vedė LMTA dėstytojai: prof. Mārtiņš Viļums, doc. Rimvydas Savickas, doc. Darius Rudis, lektoriai Virginija Apanavičienė, Linas Rupšlaukis, Natalija Verbickienė, Marija Monika Dičiūnė ir Tomas Dičiūnas.

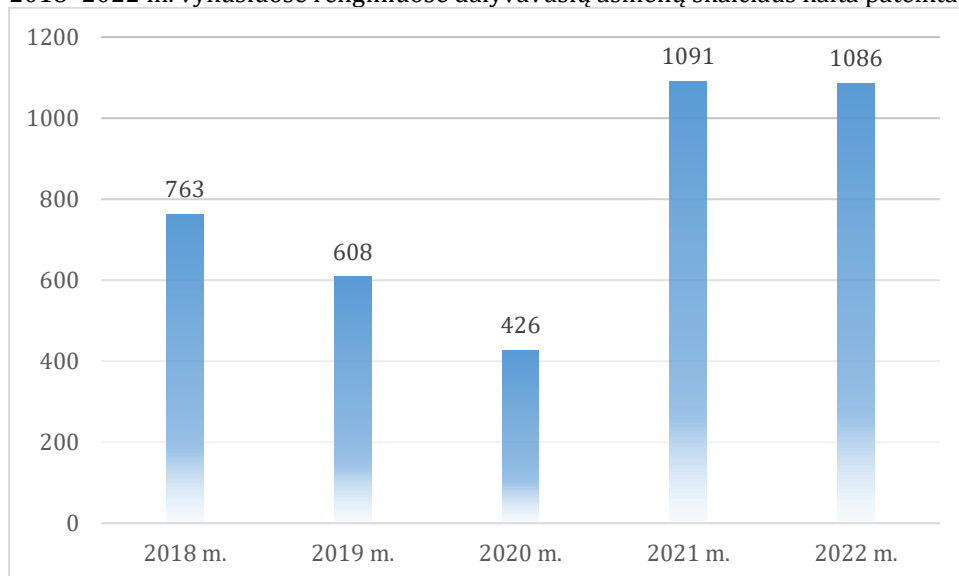
2022 m. Akademijoje vyko 30 kvalifikacijos tobulinimo renginių, iš jų – 16 kvalifikacijos tobulinimo seminarų, 10 meistriškumo kursų, viena atvira pamoka ir 3 konferencijos. 2018–2022 m. vykusių renginių dinamika pateikta 18 paveikslėlyje:



18 pav. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dinamika

Juose kvalifikaciją tobulino 1086 asmenys (iš jų 361 seminaruose, 156 meistriškumo kursuose, 242 konferencijose ir 327 atviroje pamokoje). Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus uždavinius plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas ir iki 2023 m. pasiekti, kad šių veiklų dalyvių skaičius išaugtų iki 1000 dalyvių per metus, galima pasidžiaugti, kad išsikeltus tikslus pavyko įgyvendinti.

2018–2022 m. vykusiuose renginiuose dalyvavusių asmenų skaičiaus kaita pateikta 19 paveikslėlyje:



19 pav. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičiaus dinamika

Mokytojų kvalifikacijos tobulinimo renginiuose dalyvavo ikimokyklinio ugdymo, pradinių, pagrindinių, vidurinių mokyklų pedagogai, muzikos ir meno mokyklų mokytojai, bendrojo lavinimo mokyklų muzikos, šokio ir teatro pedagogai, scenos menų būrelių vadovai, kultūros įstaigų darbuotojai. Seminarus, kursus, paskaitas vedė LMTA pedagogai, formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojai praktikai, aukštųjų mokyklų dėstytojai, jungtinės lektorių grupės.

2022 m. KKC bendradarbiavo su LMTA fakultetų katedromis, Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Kauno Juozo Gruodžio konservatorija, dalijosi patirtimi su Lietuvos mokyklų pedagogais, teikė jiems kvalifikacijos tobulinimo paslaugas.

2022 m. KKC, siekdamas išsiaiškinti ugdymo įstaigų pedagogų žinių ir kompetencijų poreikį bei efektyviausias mokymo(si) formas, toliau vykdė Lietuvos ugdymo įstaigų pedagogų apklausas. Apibendrinus ataskaitiniais metais vykdytų 15 apklausų rezultatus galima teigti, kad, kaip ir ankstesniais metais, patraukliausi išliko nuotoliniai arba hibridiniai kvalifikacijos kėlimo renginiai. Išaugęs pedagogų skaitmeninis raštingumas įtakojė nuotolinių seminarų paklausą, kadangi dalyvių įgytos žinios leidžia sklandžiai prisijungti ir aktyviai dalyvauti mokymuose naudojantis asmeniniais išmaniaisiais įrenginiais. Seminarų organizavimui dar pandemijos pradžioje pasirinkta Zoom platforma ir toliau padeda tinkamai organizuoti nuotolinius kvalifikacijos kėlimo renginius. Apklausose taip pat buvo siekiama sužinoti, kaip dalyviai vertina lektorių IT raštingumo įgūdžius seminarų ir mokymų metu. Daugiau kaip 98 proc. respondentų lektorių turimas kompiuterinio raštingumo žinias įvertino labai gerai. Pasikeitusi pedagogų darbo

aplinka ir gebėjimas prie jos prisitaikyti parodė, kad susidūrę su kontrolės ir produktyvumo problemomis, į nuotolinius seminarus rinkosi gausiau nei ankstesniais metais. Atsakymai į apklausoje užduotus atvirus klausimus dėl asmeninių lūkesčių ir poreikių keliant kompetencijas padėjo KKC orientuotis, kokios mokymų temos buvo aktualiausios: tai buvo vokalo lavinimo seminarai, susiję su repertuaro pasirinkimu, atlikimo būdais, metodikomis, praktika, darbas su mėgėjų kolektyvais (ansambliais, choris), šiuolaikinės muzikos pamokos dėstymas bendrojo lavinimo mokykloje. Paklausūs išlieka motyvacijos kėlimo ir streso valdymo seminarai, įvairūs meistrų kursai. Apklausų dalyviai teigė, kad, mokydami ir keldami savo profesines kompetencijas iš namų, jaučiasi komfortabiliau, pastebi realius rezultatus, savo veiklose puikiai pritaiko naujai įgytas žinias, gebėjimus ir įgūdžius, lengviau suderina darbą ir neformalųjį mokymąsi. Išaugęs nuotolinių bei hibridinių kvalifikacijos tobulinimo renginių skaičius suteikia galimybę savo profesines kompetencijas kelti periferijoje gyvenantiems ir dirbantiems pedagogams. Apklausos parodė, kad beveik pusė atsakiusių save priskyrė regionų gyventojams.

2022 m. balandžio 9 d. kartu su LMTA Liaudies instrumentų katedra organizuota konferencija „Birbynės galia“, skirta birbynininkų ir liaudies pučiamųjų instrumentų bendruomenėms. Konferencijoje, kurią vainikavo Birbinių koncertas LMTA Centrinėse rūmų Didžiojoje salėje, dalyvavo 30 dalyvių.

2022 m. rugsėjo 28 d., bendradarbiaujant su Pedagogikos katedra, KKC organizavo respublikinę mokslinę-praktinę konferenciją Lietuvos muzikos pedagogams „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: išvalgos, patirtys, sprendimai“. Konferencijos dalyviams buvo sudaryta galimybė dalyvauti kontaktiniu arba nuotoliniu būdu, iš viso konferencijoje dalyvavo 151 dalyvis.

2022 m. lapkričio 19 d. kartu su Lietuvos muzikos terapijos asociacija buvo organizuota konferencija „Muzikos terapija Lietuvoje: 25-erių metų vystymasis ir patirtys“, kurios metu buvo pristatoma asociacijos narių patirtis ir muzikos terapijos nauda vaikams, turintiems raidos sutrikimų, psichikos ligomis sergantiems asmenims, suaugusiems su negalia, senyvo amžiaus žmonėms bei bendruomenėms. Konferencijoje dalyvavo 61 dalyvis.

Apibendrinant galima teigti, kad aktualiausia mokymų forma išlieka seminarai-praktikumai, vis paklausesni tampa meistrų kursai ir konferencijos. Įvertinus apklausų rezultatus, KKC toliau organizuos kvalifikacijos kėlimo renginius muzikos, šokio, improvizacijos ir teatro ugdymo temomis, plės seminarų pasiūlą naujomis temomis.

LMTA Karjeros ir kompetencijų centro vykdoma pedagogų kvalifikacijos kėlimo veikla yra akredituojama vadovaujantis *Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą, veiklos vertinimo ir akreditacijos taisyklėmis*¹⁵.

Vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2019 m. gegužės 28 d. įsakymu Nr. V-648 „Dėl švietimo ir mokslo ministro 2006 m. sausio 23 d. įsakymo Nr. ISAK-109 „Dėl Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą, veiklos vertinimo ir akreditacijos“ pakeitimo“ aukštosios mokykloms, kurios vykdo akredituotas ugdymo krypties studijas išorinio vertinimo ir akreditacijos procedūros nėra privalomos.

¹⁵ Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą, veiklos vertinimo ir akreditacijos taisyklės. Prieiga per internetą: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.A004EC774695/zIyKQnYbuw>

3. MOKSLO VEIKLA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tyrėjų mokslo veikla, sutelkta į kultūros ir meno tyrimus, grindžiama mokslo ir meno sanglauda bei integracijos į Europos mokslinių tyrimų erdvę (EMTE) siekiais, užtikrina studijų ir mokslo veiklos Akademijoje vienovę.

Strategijoje „LMTA 2030“, kurioje akcentuojama meno ir mokslo bendruomenės santalkos svarba, mokslo veiklos strateginis planavimas (veiklos, rodikliai) siejamas su visais trimis strategijos prioritetais:

- „Veiklos tvarumas“ – veikla (1.2): stiprinti studijų / meno / mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą;
- „Tarptautinė mokykla“ – veikla (2.3): stiprinti tyrimų tarptautiškumą ir projektines veiklas;
- „Skvarbi kultūra“ – veikla (3.3): aktyvinti kultūros ir meno vertybių sklaidą viešojoje erdvėje.

2022 m. LMTA senatas patvirtino atnaujintą mokslo veiklos plėtros strategiją. Strategijos prioritetai ir tikslai atliepia Akademijos misiją ir viziją grindžiančias vertybes: tai atvirumas ir tvarumas, kūrybiškumas, tapatumas, akademinė laisvė, atsakomybė ir tolerancija, lygios galimybės visiems, bendruomenės santalka.

Igyvendinant Strategijos „LMTA 2030“ tikslus numatyti Akademijos mokslo veiklos plėtros uždaviniai ir pokyčių kryptys:

- tvari kultūros ir meno tyrimų plėtra;
- integracija į globalią mokslinių tyrimų erdvę;
- atvirumas ir skvarbumas Lietuvos kultūros ir tyrimų lauke.

LMTA vykdomi moksliniai tyrimai tiesiogiai susiję su LMTA vykdomomis studijų kryptimis. Akademinio personalo daugumą sudaro humanitarinių mokslų srities menotyros krypties, muzikologijos (istorija, teorija, etnomuzikologija), teatrologijos ir kinotyros šakų tyrėjai, kurie vykdo fundamentaliuosius ir taikumuosius tyrimus, užsiima mokslo ir kultūros plėtra bei sklaida.

Atsižvelgiant į LMTA vykdomų studijų pobūdį, sutelktą stiprų tyrėjų potencialą bei visuomenės poreikius ir lūkesčius, suformuluotos prioritetinės Akademijos mokslinių tyrimų kryptys:

- Lietuvos muzikos, scenos ir ekrano meno tyrimai;
- muzikinio folkloro ir nematerialaus kultūros paveldo tyrimai ir sklaida;
- tarpdalykiniai meno tyrimai;
- menas socialinių mokslų diskurse: edukologija ir vadyba (XX a.–XXI a. pradžia);
- meno interpretacija ir meninių tyrimų plėtra.

3.1. LMTA TYRĖJAI IR MOKSLO VEIKLOS RODIKLIAI

2022 m. LMTA dirbo 106 tyrėjai dėstytojai ir mokslo darbuotojai. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2018–2022 m. pateikta 2 priedo 5 lentelėje.

Tarp ryškiausių LMTA tyrėjų darbų pažymėtinos dvi prof. habil. dr. Gražinos Daunoravičienės monografijos – „Muzikos genotipo teorinis modelis“ ir „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“, Rūtos Stanevičiūtės ir Małgorzatos Janickos-Słysz sudaryta kolektyvinė monografija „Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989“ (*Academic Studies Press*), Girėno Povilionio, Diego Cannizzaro ir Rimos Povilionienės monografija „Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building“ (*Springer*), Lolitos Jolantos Piličiauskaitės ir Giedrės Gabnytės monografija „Emocinio imitavimo metodas muzikos mokykloje: kūrinio interpretacijos aspektas mokinio muzikinės kultūros ugdymo kontekste“, Daivos Vyčiniųs parengtas šaltinių leidinys „Voices from Lithuania: multipart singing in the life of village singers“ (su 2 DVD).

Lietuvos kompozitorių sąjunga už ryškiausius 2021 m. muzikologijos darbus apdovanojo Laimą Budzinauskiene ir Živilę Tamaševičienę: L. Budzinauskienei už monografiją „Vilniaus katedros kapela“ skirta Vytauto Landsbergio premija, o Ž. Tamaševičienei už leidinį „Juožas Naujalis. Motetta“ – Lietuvos kompozitorių sąjungos premija.

2022 m. išaugo ir mokslo produkcijos kiekis, ir mokslo rezultatų kokybė. LMTA tyrėjų mokslo publikacijų skaičiai ir jų dinamika pateikta 2 priedo 6 lentelėje. Trijų periodinių mokslo žurnalų leidyba užtikrina LMTA ir užsienio šalių menotyros ir kitų mokslo kryptų tyrėjams nuolatinę mokslo ir meno tyrimų rezultatų viešinimo platformą.

Vykdydama mokslo veiklą, Akademia bendradarbiauja su Lietuvos kultūros tyrimų institutu, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutu, Vilniaus dailės akademija ir kitomis šalies institucijomis.

LMTA yra sudariusi 211 tarptautinio bendradarbiavimo sutarčių su partneriais 43 pasaulio šalyse. Tai ryškiausios muzikos, teatro, kino ir šokio studijų institucijos: Karališkoji Škotijos konservatorija, Paryžiaus nacionalinė muzikos ir šokio konservatorija, Vienos muzikos ir teatro universitetas, Helsinkio menų universitetas (*Uniarts Helsinki*), Amsterdamo menų universitetas, Islandijos menų universitetas, Danijos nacionalinė teatro mokykla, Gento menų mokykla, Stokholmo menų universitetas ir kt.

LMTA menotyros kryptyje bendradarbiauja su įvairiais užsienio partneriais, tarp kurių pažymėtini: Kembridžo universitetas, Leipzigo universitetas, Krokuvos muzikos akademija, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademija,

Estijos muzikos ir teatro akademija, Helsinkio menų universiteto (*Uniarts Helsinki*) Sibelijaus akademija, Liublianos universitetas ir kt.

Kaip ir kasmet, siekiant skatinti mokslo veiklą ir kelti tyrėjų kvalifikaciją, 2022 m. buvo paskelbtas LMTA mokslinės veiklos plėtros konkursas, skirtas finansuoti Akademijos tyrėjų mokslinei veiklai. Įgyvendinti septyni mokslo publikacijų rengimo ir vertimo projektai pagerino LMTA tarptautiškumo rezultatus.

3.1.1. MUZIKINIO FOLKLORO TYRIMAI IR SKAITMENINIMAS

LMTA Muzikinio folkloro archyvas (MFA) yra šalies muzikinio folkloro tyrimų centras, kuriame nuo 1950 m. kaupiamas muzikinio folkloro vaizdo ir garso archyvas. Tai vienas didžiausių folkloro archyvų Lietuvoje, o iš muzikinio folkloro archyvų – vienas didžiausių ir Europoje. Muzikinio folkloro archyvo specifika – visapusiškas muzikinio folkloro ir su juo susijusių duomenų fiksavimas Lietuvoje ir lietuvių etninėse žemėse. Archyvą sudaro garso įrašų fondas (per 1765 valandų), jų transkripcijų fondas (apie 38 000 transkribuotų garso įrašų), vaizdo įrašų fondas (apie 1125 val.) ir fotomedžiagos fondas (per 2600 nuotraukų), ekspedicijų sąsiuvinį ir kitų rankraščių fondas (apie 560 sąs.), taip pat sudaryti žanrinis, melodinis ir ritminis liaudies dainų katalogai.

2022 m. archyve buvo baigti projekto „Visuomenės poreikius atitinkančios virtualios kultūrinės erdvės vystymas“ darbai. Vykstant projektui buvo papildomai sukurtas archyvo poreikiams pritaikytas skaitmeninis sisteminimo įrankis – duomenų bazė. Tai galimybė pateikti apibendrintus, pagal pasirinktus parametrus susistemintus garso įrašus, transkripcijas, skelbti susietus su šia duomenų baze leidinius, atnaujinti senus, bibliografinę vertybę tapusius leidinius. Į duomenų bazę perkelta apie 35 000 garso įrašų ir apie 4000 garso įrašų transkripcijų, iš jų per 2022 metus – atitinkamai apie 10 000 ir apie 1000. Pagal LKT finansuojamą projektą „Folkloro skaitmeninių išteklių gausinimas ir prieigos vartojimui atvėrimas“ (projekto pabaiga 2023 m. liepos mėn.) į naują skaitmeninį formatą perkeliamas ir archyviniais garso įrašais papildomas DVD „Metų ratas“, 2009 m. premijuotas Švietimo mokslo ir sporto ministerijos premija.

MFA darbuotojai (kartu su Etnomuzikologijos katedra) 2022 m. rugsėjo mėn. surengė etnomuzikologų ekspediciją Lenkijoje – Punske mieste ir apylinkėse (vadovė L. Šarkaitė, dalyvavo apie 20 studentų, MFA darbuotojos prof. habil. dr. Daiva Vyčiniene, Varsa Zakariene). Taip pat perimta individualiuose archyvuose sukauptų liaudies dainininkų ir muzikantų garso įrašų, skaitmeninta ir sisteminta archyvinė muzikinio folkloro medžiaga parengiant apsaugines ir darbines kopijas, inventorizuotas archyvas, konservuoti rankraščiai, montuota archyvinė vaizdo medžiaga renginiams, pranešimams ir kt., teikta daugiau kaip 100 tiesioginių ir nuotolinių konsultacijų lankytojams. Dalyvauta rengiant Daivos ir Evaldo Vyčinų jubiliejams skirtą konferenciją „Sutartinė dviejės: sutarti, pritarti, užtarti“. MFA nuolat bendradarbiauja su muzikinį folklorą puoselėjančiomis institucijomis – Lietuvos nacionalinės kultūros centru, Vilniaus etninės kultūros centru ir kt. Teikiant archyvo medžiagą bendradarbiauta su festivaliais „Skamba skamba kankliai“, Dzūkų kultūros festivaliu „Čiulba ulba“, folkloro festivaliu-konkursu „Grižulai“, festivaliu „Etnoerdvės“ ir kt.

Muzikinio folkloro archyvo veiklos rodikliai pateikiami 2 priedo 7 lentelėje.

3.1.2. MOKSLO RENGINIAI IR PROJEKTAI

Renginiai. Siekiant viešinti ir skleisti Akademijos tyrėjų mokslo ir meno tyrimų rezultatus, LMTA kasmet rengiamos menotyros ir kitų mokslo krypčių mokslinės konferencijos, pritraukiant projekcinę Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ir Lietuvos kultūros tarybos (LKT) finansavimą, rengiamos tarptautinės konferencijos. 2022 m. buvo tęsiama mokslinių renginių tradicija (ryškiausių LMTA mokslo renginių, įvykusių 2022 m., sąrašas pateiktas 2 priedo 8 lentelėje), tačiau dėl COVID-19 situacijos šių renginių nebuvo daug, dalis jų vyko mišriu būdu.

2022 m. gegužės 4 d. vyko kasmetinė LMTA konferencija „Miesto fenomenas muzikos, scenos meno ir kino tyrimuose“. Plenarinį pranešimą skaitė dr. Jekaterina Lavrinec (Vilnius TECH). Moksliniame renginyje nagrinėtos muzikos praktikos ir institucijos Lietuvos sostinėse, menininkų kūrybinė veikla meno ir miesto sąveikos aplinkoje, buvo pristatyta doc. dr. Laimos Budzinauskienės monografija „Vilniaus katedros kapela. Veikla, personalijos, repertuaras XIX amžiuje“.

2022 m. liepos 5 d. surengtas tarptautinis simpoziumas „Kino gimimas imperijų paribiuose Vidurio Rytų Europoje“. Simpoziume atsigręžta į ankstyvojo (1896–1914) ir nebyliojo (1896–1929) Vidurio Rytų Europos kino istoriją. Pastaruoju metu vykstant aktyvioms diskusijoms apie Rytų Europos kultūros, istorijos dekolonizaciją, simpoziume pagrindinis dėmesys skirtas šalims, kurių kino istorijos mažai matomos tarptautinėje historiografijoje. Renginyje diskutuota, kokiais bruožais pasižymi šio regiono kinas, kurio gimimas ir raida priklausė nuo imperijų (Rusijos, Habsburgų) įtakos. Vaduojantis nuo unifikuotos Vidurio Rytų Europos sampratos, gilintasi į unikalią, skirtingą Ukrainos, Lenkijos, Lietuvos, Latvijos, Čekijos šalių kino istoriją. Simpoziumas vyko kaip LMT finansuoto projekto „Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai“ (vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė) dalis.

Mokslinė konferencija „Sutartinė dviejės: sutarti, pritarti, užtarti“, skirta etnomuzikologų Daivos ir Evaldo Vyčinų jubiliejiniams sukaktims paminėti, vyko 2022 m. rugsėjo 9 dieną. Joje svarstytos įvairios bendrystės folkloro temos.

2022 m. spalio 6–8 d. surengta Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“ (programų komiteto pirmininkė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, organizacinio komiteto vadovė – prof. dr. Rima Povilionienė). Ji buvo skirta paskatinti gilesnį muzikos ir vizualiųjų menų sąveikos

supratimą kintančių meno praktikų ir teorijų aplinkoje. Baltijos muzikologų konferencija – svarbiausias muzikologijos forumas Lietuvoje – surengta bendradarbiaujant su tarptautinėmis muzikos ikonografijos dokumentavimo institucijomis ir kultūrinių muzikos tyrimų tinklais. Baltijos muzikologai kartu su Europos, JAV, Azijos šalių mokslininkais aptarė muzikos vizualizavimą, reprezentaciją teatro scenose, kino ekranuose, naujosiose medijose, menų ir medijų sąveiką. Plenarinius pranešimus skaitė dr. Tatjana Marković (Austrijos mokslų akademija), Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ vadovė; prof. dr. Antonio Baldassarre (Liucernos universitetas), tarptautinio muzikos ikonografijos dokumentavimo tinklo RIdIM (*Répertoire International d'Iconographie Musicale*) tarybos prezidentas; dr. Zdravko Blažeković (CUNY) – Niujorko miesto universiteto Muzikos ikonografijos tyrimų centro direktorius. Konferencijos išvakarėse (spalio 5 d.) vyko diskusija „Muzika ir muzikologija istorinių lūžių metais“: Lenkijos, Sakartvelo, Latvijos, Lietuvos, Austrijos, Šveicarijos, JAV muzikologai svarstė, kokią poveikį muzikos praktikai ir jos mokslinei refleksijai turi karo ir deglobalizacijos paveikta naujoji tikrovė. Renginys vyko mišriu būdu, sesijos buvo transliuojamos LMTA TV kanalu. Konferencija prisidėjo skatinant tarpdisciplininius tyrimus bei tarptautinį Lietuvos ir užsienio tyrėjų bei menininkų bendradarbiavimą, taip pat bendradarbiavimą su tarptautinėmis muzikologų, kitų tyrėjų ir kūrybinėmis institucijomis.

22-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: komunikacijos aspektai“ vyko 2022 m. lapkričio 16–18 dienomis. Mišriu būdu vykęs mokslo renginys sutelkė dalyvius iš Austrijos, Ganos, Graikijos, Italijos, JAV, Jungtinės Karalystės, Lenkijos, Lietuvos, Portugalijos, Sakartvelo, Serbijos, Ukrainos ir Vokietijos. Konferencijoje buvo pristatyti 24 pranešimai, gvildenę įvairius muzikos komponavimo ir komunikavimo aspektus.

2022 m. gruodžio 21 d. dr. Charrio Efthymiou (Graco menų universitetas, LMTA) paskaitoje „Nuo eskizo iki rankraščio: intriguojanti M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Jūra“ komponavimo proceso istorija“ pristatyti LMTA vykdomo projekto, rengiant M. K. Čiurlionio muzikinio paveldo kritinį leidimą, tarpiniai rezultatai.

Projektai. LMTA mokslininkai nuolat vykdo įvairius humanitarinių ir socialinių mokslų sričių bei meno tyrimų projektus Akademijoje ar bendradarbiaudami su kitų universitetų ar mokslo įstaigų kolegomis. Toliau pateikiama ryškiausių 2022 m. vykdytų mokslinių tyrimų ir sklaidos projektų suvestinė.

2022 m. įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė, trukmė 2019 05 01–2022 04 30, finansavo LMT). Tyrime siekta atskleisti unikalią nacionalinės muzikos kultūros patirtį ir modernizavimo mechanizmus, juos iškelti į teorinio diskurso aplinką ir viešinti tarptautiniu mastu. Moderniai suvokiamų muzikos tipologijos standartų raiškos tyrimas leido reflektuoti kompleksinių 1970–2020 m. pokyčių visumą skirtingose Lietuvos muzikos meno ir sociokultūrinės komunikacijos dimensijose. Tyrimo rezultatai apibendrinti dviejose mokslo monografijose, mokslo straipsniuose, skaityti pranešimai tarptautiniuose kongresuose ir konferencijose.

- „Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai“ (vadovė dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, trukmė 2019 07 01–2022 04 30, finansavo LMT). Projekte tirta ankstyvojo kino ar nebylaus kino (1896–1922) pradžia, raida ir kaita Lietuvoje. Tokio pobūdžio mokslinis tyrimas atliktas pirmą kartą, todėl į tyrimo akiratį pateko iki šiol išsamiai Lietuvos mokslininkų nenagrinėti šaltiniai, archyvai, bibliotekos ir duomenų bazės, esančios užsienio šalyse. Siekiant mokslo populiarinimo ir gautų tyrimo rezultatų atvirumo, patraukliomis priemonėmis pristatyti unikalūs atradimai, kurie buvo viešinami specialiai projektui sukurtoje duomenų bazėje.

- „Permainų muzika: išlaisvinimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.“ (vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2018 10 01–2022 06 30, finansavo LMT ir Lenkijos nacionalinis mokslo centras). Projektu siekta įgyti naujų žinių ir gilesnį supratimą apie tai, kaip Lenkijos ir Lietuvos muzikų bendradarbiavimo tinklai ir laisvėjimo kultūrinė raiška prisidėjo prie politinės ir kultūrinės nepriklausomybės iki Šaltojo karo pabaigos ir po jos. Bendras projekto tikslas buvo Lenkijos ir Lietuvos opozicijos muzikinės tinklaveikos transformatyvios galios ištyrimas ir įkontekstinimas laikotarpiu nuo nepriklausomybės iki perėjimo į Europos politinę erdvę. Tyrimo rezultatai apibendrinti dviejose kolektyvinėse monografijose (išleido prestižinės mokslinės leidyklos JAV ir Lenkijoje), mokslo straipsniuose, konferencijose, kultūrinės sklaidos programose.

- „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ (vadovė prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, trukmė 2019 07 01–2022 06 30, finansavo LMT). Projektu siekta užpildyti egzistuojančią muzikos atlikimo raiškos tyrimų spragą ir išanalizuoti pagrindinius muzikos atlikimo ir jo suvokimo reiškinius šiuolaikinės lietuvių muzikinės kultūros atveju. Projekto eigoje buvo tiriami įvairūs muzikos atlikimo suvokimo aspektai, tokie kaip muzikos atlikimo emocijų, atliekamos muzikos sudėtingumo, atlikėjo virtuoziškumo, gestinės raiškos percepcijos niuansai. Ypač vertingi tyrimai įtraukiant su tradicine muzika susijusius respondentus ir atliekant palyginamąjį, tarpkultūrinį muzikos atlikimo ir suvokimo tyrimą.

- „Visa M. K. Čiurlionio muzika: kritinis leidimas – simfoninės poemos „Jūra“ kritinė redakcija“ (vadovė dr. Audra Versekėnaitė, 2022, finansavo LRKM). Šiame, antrajame, projekto etape tiriama M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Jūra“ autentiškumo problematika. Remiantis istoriniais šaltiniais, manytina, kad M. K. Čiurlionio simfoninė poema „Jūra“ dar niekada neskambėjo savo originaliu, paties kompozitoriaus užrašytu pavidalu. Simfoninės poemos „Jūra“ premjeroje (1936 m.) skambėjo V. Bacevičiaus atlikta redakcija (vargonų partija aranžuota pučiamiesiems instrumentams), vėliau savo redakciją atliko E. Balsys. Visos M. K. Čiurlionio muzikos kritinis leidimas sukuria aukščiausią meninę-mokslinę vertę ir atveria iki šiol neišnaudotą M. K. Čiurlionio

kūrybos viešinimo tarptautiniu mastu potencialą: didžiausių šiuolaikinio pasaulio universitetų bibliotekų strateginis interesas yra nedelsiant įsigyti redaguotus tokių fundamentalių leidybinių projektų toms (nelaukiant, kol bus publikuoti visi tomai).

- „Psichosocialinės sveikatos palaikymo pandemijų metu koncepcijos, adaptuotos pagal vietos kognityvinį ir sensorinį modelį, sukūrimo paslaugos“ (vadovė dr. Vilmantė Aleksienė, 2022). Projekto tikslas: sukurti veiksmingą psichosocialinės sveikatos palaikymo lokalizuoto turinio koncepciją, įgalinančią sukurti vartotojui – karantinuojamam asmeniui (ar tokių asmenų grupei) – kuo komfortiškesnę, nekeliančią papildomo streso ir socialiai adaptuotą karantinavimosi aplinką, kuri ne žalotų, o sveikatingą.

2022 m. buvo toliau tęsiami šie mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje“ (vadovas dr. Helmutas Šabasevičius, trukmė 2021 04 01–2024 03 31, finansuoja LMT). Opera lituanistiniame pavelde užima unikalią vietą: ne vien lietuvių kompozitoriai, bet ir užsienio operos kūrėjai nuolat įgarsindavo Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetus, įtraukdami juos į universalios (Barokas), nacionalinės (romantizmas) ir globalios ((post)(meta)modernizmas) istorijos kontekstus. Lituanistiniai siužetai vyrauja nacionalinėje tradicijoje, o Lietuvos istorija ir mitologija yra sudominusi nemaža iškilų užsienio kompozitorių (nuo A. Scarlatti ir A. Ponchielli iki A. Skriabino, N. Rimskio-Korsakovo, K. Pendereckio ir kt.). Inicijuojamas tyrimas grindžiamas nuostata, kad ir Lietuvoje ar lietuvių autorių sukurtos istorinės ir mitologinės tematikos operos, ir užsienio kompozitorių operinė kūryba Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetais yra integrali visuma, savitu būdu atskleidžianti lietuvių kultūrinės tapatybės raišką ir refleksiją pasaulyje.

- „Modernumo lygtys“ (vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2021 04 01–2023 03 31, finansuoja LMT). Aktualios mokslinės diskusijos apie globalią muzikos istoriografiją skatina peržiūrėti nacionalinės muzikos istorijos rašymo prietis ir metodologijas kintančiuose politiniuose ir kultūriniuose kontekstuose. Tuo pat metu šiuolaikinė kultūrinė muzikologijos paradigma inspiruoja aktyvesnes tarpkultūrinių ir transnacionalinių objektų studijas. Tokiai teminei grupei, kuri pastaruoju metu dėl įvairių priežasčių (konceptualūs lūžiai, archyvų revoliucija etc.) kelia skirtingų kraštų muzikologų susidomėjimą, priskirtina Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (*International Society for Contemporary Music, ISCM*) istorija. Projekto tikslas – parengti atnaujintos ir papildytos monografijos vertimą į anglų kalbą, įk kontekstinantį naujus šaltinius ir įtraukiantį kritinę Lietuvos muzikos procesų peržvalgą į bendresnę kultūros istoriją bei mokslo erdvę. Projektas rengiamas bendradarbiaujant su kompetentingais tarptautiniais partneriais – leidykla *Hollitzer Verlag* (Austrija).

- „Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“ (vadovė dr. Eglė Šeduikytė-Korienė, trukmė 2021 04 01–2023 12 31, finansuoja LMT). Valstybės muzikos mokykla, veikusi 1920–1933 m. Kaune, buvo pirmoji valstybinė tokio tipo institucija, kurioje pradėtos formuoti Lietuvos muzikinio ugdymo strateginės kryptys ir profesionalių muzikų rengimo gairės. Projektu, inicijuotu minint mokyklos įkūrimo šimtmetį, siekiama fundamentaliai ištirti šios institucijos atsiradimo prielaidas, išryškinant atkurtos Lietuvos valstybės dėmesį kultūrai ir švietimui, nustatyti ugdymo programos formavimo principus, identifikuoti sąsajas su Europos muzikinio ugdymo tradicijomis, išanalizuoti veiklos apimtį ir raidą, nagrinėjant jas platesniame Lietuvos sociokultūriniame kontekste. Projekto tyrėjų tikslas – parengti išsamią kolektyvinę monografiją, pristatančią Valstybės muzikos mokyklos veiklos faktus ir kritinį vertinimą, istorinį ir kultūrinį kontekstą, gausiai iliustruojant vaizdine medžiaga bei tyrimą papildančiais priedais (mokinių sąrašo rekonstrukcija, mokymo programos ir pan.).

- „Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba“ (vadovė dr. Danutė Petrauskaitė, trukmė 2020 06 01–2023 05 31, finansuoja LMT). Projekto idėja – išryškinti J. Žilevičiaus darbų vertę ir įrašyti jo vardą greta J. Naujalo, Č. Sasnausko, S. Šimkaus, M. Petrausko vardų. Tai ketinama atlikti nuodugniai išanalizavus šio muziko kūrybinį palikimą epochos sociokultūrinių ir geopolitinių procesų fone. Projekto tikslas – parengti ir išleisti monografiją apie J. Žilevičių bei jo amžininkus, kuri pakoreguotų įsigalėjusius stereotipus, praturtintų lietuvių muzikos ir pedagogikos istoriją, praplėstų jos dėstymo programas, suteiktų daugiau žinių apie tuo metu gyvenusius muzikus, pasiūlytų galimybę atlikėjams atnaujinti repertuarą.

- „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius, trukmė 2020 06 01–2023 05 31, finansuojamas Europos Sąjungos Regioninės plėtros fondo lėšomis, pagal programą „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“). Projekto vykdytojas – UAB „Shakespeare Music“ – nepriklausomas kolektyvinio administravimo subjektas susikūrė 2012 m. kaip alternatyva tradiciniam kolektyvinių teisių administravimo institutui. Įmonė kuria ir siūlo alternatyvius, inovatyvius sprendimus, paremtus kultūrinių ir kūrybinių industrijų produkcija, intelektinės nuosavybės rinkoje skatinančius ekonominį augimą. ES lėšomis iš dalies finansuojamas projektas įgyvendinamas su partneriais – Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir Vytauto Didžiojo universitetu. Jį įgyvendinus, rinkoje bus įdiegtos inovatyvios audiovizualinės technologijos, skatinančios platesnį kūrybinį bendradarbiavimą, labiau paklausą atitinkančių kūrybinių produktų kūrimą. Sukurtas produktas užtikrins kūrėjams didesnę finansinę grąžą, o tai tiesiogiai įtakos didesnę kūrinių pasiūlą, jų įvairovę, geriau suderintą paklausą ir pasiūlą.

- „Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime“ (vadovė prof. habil. dr. Daiva Vyčienė, 2022–2023). Projekto autorė naudoja Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro kvietimu publikuoti archyvinis savo šalies etninės muzikos įrašus, sudarant galimybes tarptautinei jų sklaidai. Projekto metu numatomas parengti ir išleisti lietuvių daugiabalsės etninės muzikos tradicijas reprezentuojantis leidinys „Voices from Lithuania“ („Balsai iš Lietuvos“) priklausys Vienos muzikos ir vizualiųjų menų universiteto Muzikinės folkloristikos ir etnomuzikologijos skyriaus inicijuotai garso ir vaizdo įrašų serijai „European Voices: Audiovisuals“ („Europos balsai: audiovizualika“).

2022 m. pradėti įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation (*DIGISCREENS*)“ (vadovė dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, trukmė 2022 11 01–2025 10 01, finansuoja LMT tinklo *HERA* ir programos *NORFACE* tarptautinio paraiškų teikimo konkurso *CHANSE (Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe)* lėšomis). Projektas fokusuojamas į tai, kaip skaitmeninės audiovizualinės platformos, suteikiančios prieigą prie filmų ir televizijos iš viso pasaulio, prisideda prie socialinių ir kultūrinių pokyčių dinamikos Europoje. *DIGISCREENS* kelia klausimus, kaip galimybės auditorijai žiūrėti audiovizualinį turinį iš didelės geografinės įvairovės, turi įtakos: (a) tapatybės konstravimui ir kito supratimui per globalias, tačiau kultūriškai specifines mediacijas dėl lyties, rasės, klasės, seksualumo ir kitų socialinių aspektų; b) deryboms dėl demokratinų vertybių, tokių kaip lygybė, įtrauktis ir solidarumas. Tiriant platinimą, recepciją ir reprezentaciją Norvegijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Ispanijoje ir Lietuvoje projekte nagrinėjamos ir audiovizualinio turinio platinimo ir vartojimo galimybės tarp valstybių, kuriant globalios integracijos jausmą. Taip pat nagrinėjama, kaip siekis kurti bendras demokratines vertybes ir tapatybės modelius sąlygojamas skirtingų nacionalinių politikų ir individualizuotų algoritmų, valdančių komercines platformas bei kuriančių „filtrų burbulus“ filmų ir televizijos vartojimui. *DIGISCREENS* yra tarpdisciplininis projektas, apjungiantis platinimą, recepciją ir reprezentaciją, įvertinantis pastarųjų dešimtmečių politiką, kuria siekiama didinti įvairovę ir įtrauktį ekrane. *DIGISCREENS* projekte pasitelkiama medijų studijų, kultūros ir politinės analizė, taip pat etnografijos, literatūros ir psichologijos metodologija ir įtraukia tyrėjus iš Norvegijos, Švedijos, Ispanijos ir Lietuvos.

- „Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“ (vadovas dr. Darius Kučinskas, trukmė 2022 07 01–2024 12 31, finansuoja LMT). Šis tarpdisciplininis projektas inicijuoja *MusicXML* pagrindu paremtą Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (1875–1911) fortepijoninio repertuaro kritinę reviziją ir analizę, atliepiančią itin sparčiai tarptautinėje erdvėje vykstančiai skaitmeninės humanitarikos plėtrai. Šio tyrimo svarbą aktualizuoja tai, kad iki šiol nėra parengtas šiuolaikinės muzikų bendruomenės poreikius atliepiantis kūrinio kritinis tekstas ir kanoninis jo variantas, naudotinas tiek moksliniams tyrimams, tiek edukacijai ir praktiniam kūrinio atlikimui / interpretacijai (nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu). Šiuo projektu bus revizuota ir parengta virš 200 Čiurlionio fortepijoninių kūrinių, ir pirmą kartą tai bus pateikta kaip vientisa skaitmeninė sistema (interaktyvi duomenų bazė), įtraukianti pirminius šaltinius (autografus bei gretutinius dokumentus / laiškus / eskizus) ir visas esamas redakcijas, susiejanti juos tarpusavyje per suprojektuotą interaktyvią duomenų bazę ir pritaikanti unikalų paieškos algoritmą, leidžiantį atpažinti ir lyginti tekstus. Tarptautinės perspektyvos požiūriu šiuo projektu inicijuojama atvira muzikos kūrinių duomenų bazė atvers plačias tyrimo rezultatų naudojimo galimybes, sudarys prielaidas tolesniems Čiurlionio muzikos tekstų tyrimams, sustiprins šio kompozitoriaus kaip centrinės modernios lietuvių muzikos figūros palikimo tarptautinį į kontekstinumą.

- „Moralinė vaizduotė XX–XXI a. lietuvių muzikoje“ (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2022 09 01–2023 03 31, finansuoja LMT). Tyrimas grindžiamas nuostata, kad Lietuvoje ir emigracijoje kurta muzika reikšmingai praturtina nacionalinį moralinės vaizduotės diskursą. Aprėpiant daugiau nei šimtmečio lietuvių muzikinę kūrybą, tyrime siekiama pagilinti muzikos ir moralinio jausmo ryšio supratimą ir įtraukti nacionalinėje muzikologijoje menkai išnagrinėtus reiškinius į tarptautinę meno tyrimų aplinką. Tyrimo rezultatai bus apibendrinti monografijoje, moksliai aprobuoti tarptautinėse publikacijose ir konferencijų pranešimuose. Tyrimas aktualus kaip pirmas iš pasirinktos probleminės perspektyvos Lietuvos ir lietuvių emigracijos muzikinę kultūrą nagrinėjantis darbas.

- „Etnografiniai Manto Kvedaravičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos“ (vadovas dr. Narius Kairys, trukmė 2022–2024, finansuoja LMT). Etnografiniai filmai buvo statomi nuo tada, kai XIX a. technologiniai išradimai vakariečiams leido užfiksuoti susidūrimus (ir kartais susitikimus) su kitomis kultūromis. Nors dalis antropolog(i)ų tebesipriešina etnografinio kino, kuris yra pirmiausia asocijuojamas su dokumentiniu kinu, fikcionalizacijai ir estetizacijai, paskutinius kelis dešimtmečius daugėja antropologų ir antropologų, kurie siekdami plėsti žmogaus žinojimo, matymo ir suvokimo būdus, bando reformuoti etnografinį kiną pasitelkdami fikciją ir sensorinę etnografiją savo kuriamuose filmuose. Vienas iš ryškiausių antropologų, tapusių režisieriumi, kuris naudoja tiek dokumentinio, tiek ir vaidybinio kino strategijas savo etnografiškumo režimu pasižyminčiuose filmuose, yra Mantas Kvedaravičius. Išryškindami tarpdisciplininių mainų tarp antropologijos kaip mokslo ir kino kaip meno svarbą, Kvedaravičiaus filmai – nuo pirmojo „Barzakh“ (2011) iki paskutiniojo „Prologos“ (2022) bei nebaigtų tragiškai žuvus Mariupolyje kinematografinių projektų – skatina permąstyti etnografinio kino apibrėžtybei pagrindines tokio kino kūrimo prielaidas. Be kita ko, galima teigti, kad Kvedaravičius yra vienas iš kino kūrėjų, lėmusių Lietuvos kino lauke etnografinį posūkį – procesą, apie kurį liudija vis daugiau šiuo metu sukurtų filmų, – nuo vaidybinių iki videomeno, – kuriuose etnografiškumas ir jo skirtingos apraiškos tampa svarbiu dėmeniu. Taigi, podoktorantūros stažuotės metu atliekamas tyrimas sieks ne tik deramai išanalizuoti Kvedaravičiaus filmus kinotyrimu pagrindu, lokalizuoti juos globaliame bei lietuviškame etnografinio kino lauke, kas anksčiau nebuvo Lietuvoje atlikta, bet ir leis aktyviai įsiliesti į tebevykstančią diskusiją tarp antropologų-kino kūrėjų, kas yra etnografinis kinas ir kaip jis turėtų būti kuriamas.

- „Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis“ (vadovė prof. habil. dr. Daiva Vyčnienė, trukmė 2022 02–2023 12 31, finansuoja LMT). Projekto tikslas – anglų kalba publikuoti mokslinę monografiją, skirtą nuosekliai, giluminei pažinčiai su išskirtiniu lietuvių paveldo ir šiandieninės kultūros reiškiniu – sutartinėmis. Knygoje „Lietuvių polifoninės dainos sutartinės: praeitis ir dabartis“ pateikiamas holistinis požiūris į archajišką lietuvių polifoninę muziką (sutartines), šiandien tapusią vienu iš reikšmingų lietuviškos kultūrinės tapatybės simbolių.

Todėl labai svarbu su sutartinėmis – savitu lietuvių kultūros fenomenu – supažindinti mokslo pasaulį. Monografijoje detalai pristatomi skirtingi atlikimo būdai (38) ir sinkretinė raiška, atspindintys sutartinių tradicijos turtingumą ir gyvybingumą nuo senovės iki šių laikų. Atkreipiamas dėmesys į semiotinius lyčių vaidmenų sutartinių atlikimo tradicijoje skirtumus. Sutartinės analizuojamos kaip lokalus ir universalus reiškiny, atskleidžiantis plačias lyginamųjų tyrimų galimybes tarptautiniu mastu.

• „Teisingo atlygio autoriams ir atlikėjams užtikrinimo sąlygos“ (vadovas dr. Andrius Juškys). Lietuvoje tyrimų, kurie išsamiai įvertintų, kokios priežastys lemia esamą autorių ir atlikėjų atlygio būklę, su kokiomis problemomis susiduriama realizuojant ir komercializuojant savo veiklos rezultatus, nėra. Taip pat pasigendama mokslinės diskusijos, kaip autoriai ir atlikėjai prisitaiko prie besikeičiančių rinkos ir teisinės aplinkos sąlygų ir ar išnaudoja visas prieinamas priemones padedančias maksimizuoti gaunamą finansinę naudą. Šiuo projektu siekiama ne tik įvertinti autorių ir atlikėjų atlygį lemiančius veiksniai Lietuvoje, tačiau taip pat, išanalizavus gerosios praktikos pavyzdžius, pateikti tobulinimo gaires ir konkrečias priemones (mokymo programas ir medžiagą), kurios padėtų spręsti šias problemas. Projekte pagrindinis dėmesys skiriamas autoriams ir atlikėjams scenos meno ir audiovizualiniame sektoriuose.

3.1.3. LMTA LEIDINIAI



Akademijoje leidybos veiklą strateguoja Leidybos komitetas, o vykdo ir koordinuoja Leidybos centras. 2022 m. daugiausia dėmesio buvo skiriama mokslo produkcijos ir metodinių priemonių leidybai.

Reikšmingą mokslo tyrėjų rezultatų dalį sudaro trys išleistos mokslo monografijos. Tai Gražinos Daunoravičienės mokslo tyrimus įprasminusios dvi knygos: „Muzikos genotipo teorinis modelis“ ir „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ bei Lolitos Jolantos Piličiauskaitės ir Giedrės Gabnytės „Emocinio imitavimo metodas muzikos mokykloje: kūrinio interpretacijos aspektas mokinio muzikinės kultūros ugdymo kontekste“.

LMTA mokslininkų ir meno tyrėjų darbai paskelbti periodiniuose mokslo žurnaluose „Lietuvos muzikologija“ (XXIII

t.), „Ars et praxis“ (X t.) ir anglų k. leidžiamame „Principles of music composing“ (XXII t.).

Prieš keletą metų atsisakius spausdinti meno doktorantūros tiriamųjų darbų santraukas (jos skelbiamos tik internete), nuspręsta nedideliu tiražu išleisti pačius meno doktorantūros tiriamuosius darbus. 2022 m. jų publikuoti net 7 ir viena disertacija.

2022 m. centras parengė ir išleido 21 pavadinimo leidinių: tris monografijas, šaltinių publikacijų, natų, kito tipo leidinių (meno doktorantūros tiriamieji darbai, ataskaitos, konferencijų tezių knygelės) ir kt. Reikšmingiausi 2022 m. leidiniai pateikiami 2 priedo 9 lentelėje, o 2 priedo 10 lentelėje atsispindi leidinių skaičiaus kaita.

2022 m., kaip ir kasmet, dėmesio buvo skiriama LMTA leidinių sklaidai: teikti siūlymai aukštosios mokykloms, vaikų muzikos ir meno mokykloms, kitoms mokslo įstaigoms. Nuolat buvo teikiami asortimento pasiūlymai knygynams, ypač glaudžiai bendradarbiaujama su internetiniais knygynais. 2022 m. (po pandeminių metų pertraukos) vėl dalyvauta Vilniaus knygų mugėje.

Leidiniais prekiaujama LMTA Centrinėje bibliotekoje, per knygų pristatymo renginius, konferencijas. Informacija apie Leidybos centro veiklą ir rengiamas akcijas skelbiama LMTA tinklalapyje.

3.2. LMTA TYRĖJŲ TARPTAUTINĖ VEIKLA

Akademijos mokslininkai nuolat dalyvauja tarptautiniuose mokslo projektuose, semiasi patirties užsienio mokslo ir studijų institucijose, tarptautinėse konferencijose.

LMTA tyrėjai yra tarptautinių mokslo organizacijų nariai: IMS (*International Musicological Society*), IPMS (*International Project in Musical Signification*), IOFA (*International Organization of Folk Art*), ICTM (*International Council of Traditional Music*), ESEM (*European Seminar of Ethnomusic*), ESCOM (*European Society for the Cognitive Sciences of Music*), IATC (*International Association of Theatre Critics*), IFTR-FIRT (*International Federation for Theatre Research*), NECS (*European Network for Cinema and Media Studies*), SCMS (*Society for Cinema and Media Studies*), CILECT (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision*), EMTC (*European Music*

Therapy Confederation). LMTA mokslininkai dalyvauja svarbiausių organizacijų – *IMS, AMS (American Musicological Society), ICTM, SMA (Society for Music Analysis), ESCOM, IASS (International Association for Semiotic Studies), AABS (Association for the Advancement of Baltic Studies)* – ir kitų rengiamuose pasauliniuose kongresuose ir konferencijose.

Pažymėtinas ir Akademijos mokslininkų dalyvavimas tarptautiniuose mokslo projektuose ir tinkluose. Doc. dr. Ramunė Balevičiūtė yra tarptautinės vaidybos tyrimų organizacijos „The makings of the actor“ (Graikija) tarybos narė, prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė yra Leipcigo universiteto Vidurio ir Rytų Europos muzikos istorijos tyrimų grupės (*Die internationale Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig*) narė, prof. dr. Rūta Girdzijauskienė yra Europos muzikos edukologų tinklo (*European Network Music Educators and Researchers of Young Children*) tarybos narė, prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli yra Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto (*International Project on Musical Signification*), Tarptautinio meninių tyrimų festivalio konferencijos *Doctors in Performance* iniciatyvinio komiteto ir Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (*AEC*) meninių tyrimų platformos *EPARM* darbo grupės narė, doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė – tarptautinės mokslinės konferencijos „Baltic Sea Region Film History Conference“ ir tinklo organizacinio komiteto narė, dr. Danutė Petrauskaitė – Europos mokslų akademijos „Academia Europaea“ narė, doc. dr. Kamilė Rupeikaitė – Lietuvos Respublikos delegacijos narė Tarptautiniame Holokausto atminties aljanse (*International Holocaust Remembrance Alliance, IHRA*), prof. dr. Rūta Stanevičiūtė – Tarptautinės muzikologų draugijos (*International Musicological Society*) studijų grupės „Music and Cultural Studies“ narė. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (*International Council for Traditional Music, ICTM*) studijų grupių veikloje dalyvauja prof. habil. dr. Daiva Vyčnienė, prof. dr. Rytis Ambrazevičius, doc. dr. Rimantas Astrauskas, doc. dr. Gaila Kirdienė, doc. dr. Dalia Urbanavičienė ir kt.

LMTA mokslininkai yra įsitraukę į tarptautinę mokslo veiklą kaip tarptautinių mokslo leidyklų ir akademinių žurnalų redkolegijų nariai: leidyklos *Springer* (Vokietija / JAV) mokslo leidinių serija „*Numanities: Arts and Humanities in Progress*“, *Academic Studies Press* (JAV) mokslo monografijų serija „*Studies in the History and Sociology of Music*“, *Peter Lang* mokslo leidinių serija „*Eastern European Studies in Musicology*“ (Vokietija), *Journal of Interdisciplinary Music Studies* (Austrija), *ÍMPAR – Online Journal for Artistic Research* (Portugalija), *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* (Lenkija), *Folia Organologica. International Yearbook of Organ and Organ Music* (Lenkija). Jie kviečiami recenzuoti mokslinius straipsnius tarptautiniams žurnalams: *Journal of Baltic Studies, Acta Musicologica, Journal of American Musicological Society, Nordic Theatre Studies, Musicae Scientiae, Res Musica, Folklore, Baltistica, New Sound, Musicology, Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* ir kt.

4. MENO VEIKLA



Koncertuoja LMTA simfoninis orkestras.
Modesto Endriuškos nuotr.

Meno veikla ir jos rezultatai yra rodikliai, išskiriantys Akademią ir ryškiausiai parodantys jos veiklos specifiką tarp kitų Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų. Vykdydami meno veiklą Akademos dėstytojai ir studentai įgyvendina strategijoje „LMTA 2030“ numatytus prioritetus: veiklos tvarumo ir skvarbios kultūros. Iš viso 2022 m. įvyko 479 meno renginiai.

4.1. LMTA DĖSTYTOJŲ MENO VEIKLOS LIETUVOJE IR UŽSIENYJE RODIKLIAI

LMTA dėstytojų menininkų indėlis į Lietuvos kultūros raidą ir sklaidą yra gerai žinomas bei vertinamas. Akademos dėstytojai aktyviai dalyvauja šalyje ir užsienyje vykstančiuose meno renginiuose, prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose.

2022 m. Akademijoje dirbo 158 pripažinti menininkai, tarp jų – 29 Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai.

Informacija apie visus Muzikos fakulteto dėstytojų 2022 m. pasiekimus (gautus apdovanojimus) pateikta 3 priedo 1 lentelėje, apie Teatro ir kino fakulteto ir Klaipėdos fakulteto dėstytojų pasiekimus (gautus apdovanojimus) – 3 priedo 2 lentelėje.

4.1.1. MUZIKA

LMTA dirbantys pripažinti menininkai yra vertinami ir Lietuvos, ir užsienio muzikos meno srityje už jų rengiamas koncertines programas, įvairialypę ir intensyvią kūrybinę raišką.

2022 m. LMTA pedagogai koncertavo įvairių Lietuvos miestų scenose. Pažymėtini koncertai, kuriuos Valdovų rūmų didžiojoje renesansinėje menėje, M. K. Čiurlionio memorialiniame muziejuje, koncertų salėje „Organum“, Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje ir kt. surengė prof. Mūza Rubackytė, lekt. dr. Rūta Vosyliūtė, prof. Deividas Staponkus, prof. Jurgis Karnavičius, prof. Birutė Vainiūnaitė, doc. Daumantas Kirilauskas, lekt. Monta Martinsone, prof. dr. Robertas Beinaris ir kt.

Pažymėtina kamerinės muzikos koncertų gausa ir įvairovė tiek Lietuvoje, tiek ir užsienyje. Juose dalyvavo lekt. Aušra Liutkutė Povilaitienė, doc. Saulius Lipčius, doc. Ingrida Rupaitė-Petrikienė, lekt. Rokas Vaitkevičius, prof. dr. Indrė Baikštytė, lekt. Jonė Giulia Punytė, asist. Nora Petročenko, prof. Deividas Staponkus, asist. Ieva Prudnikovaitė-

Pitrėnė, asist. Saulė Šerytė, doc. Asta Krikščiūnaitė, doc. Albina Šikšniūtė, prof. dr. Rūta Lipinaitytė, doc. Povilas Jacunskas, doc. Donatas Bagurskas ir kt.

Ryški Akademijos dėstytojų koncertinė veikla prestižinėje Lietuvos nacionalinės filharmonijos koncertų salėje, kurioje koncertavo prof. Zbignevas Ibelgaupas, prof. Rūta Rikterė, doc. Daumantas Kirilauskas, doc. Albina Šikšniūtė, prof. Sergejus Okruško, doc. Dalia Kuznecovaitė, lekt. Elena Daunytė, prof. Lukas Geniušas, prof. dr. Rūta Lipinaitytė, prof. Petras Geniušas, prof. Vytautas Miškinis.

Aktyvūs Akademijos dėstytojų pasirodymai tarptautinėse scenose: pažymėtini koncertai, tarp jų – prof. Aleksandro Žvirblytės soliniai pasirodymai Lenkijos miestų scenose (Varšuva, Kielcai), prof. Vaclovo Augustino ir choro „Jauna muzika“ gastrolės Japonijoje, taip pat ir džiaz muzikantų – prof. Artūro Anusausko (Ukraina, Austrija, Italija), doc. Liudo Mockūno (Vokietija, Portugalija, Japonija, Estija, Prancūzija, Latvija), lekt. Jan Maksimovič (Lenkija) pasirodymai.

Akademijos vardą Lietuvoje ir užsienyje (Austrija, Slovėnija, Danija, Prancūzija, Vokietija, Japonija, Lenkija, Šveicarija ir kt.) garsino dirigentai – doc. Modestas Pitrenas, doc. Modestas Barkauskas, prof. Robertas Šervenikas, doc. Dainius Pavilionis, prof. Vykintas Baltakas, doc. Martynas Staškus, prof. Julius Geniušas, doc. Gediminas Gelgotas.

Akademijos vardą garsino ir kompozitoriai. Antai tarptautiniame aktualios muzikos festivalyje „Gaida“ buvo atliktos doc. Justės Janulytės ir lekt. Kristupo Bubnelio kūrinių premjeros. Įvairiuose koncertuose ir muzikos festivaliuose Lietuvoje („Muzikos ruduo“, „Permainų muzika“ ir kt.) skambėjo prof. Ryčio Mažulio, prof. dr. Ričardo Kabelio, lekt. dr. Mykolo Natalevičiaus, doc. Mariaus Baranausko, asist. Mariaus Salyno, prof. Vaclovo Augustino kūriniai. Užsienio koncertų salėse skambėjo Akademijos dėstytojų – doc. Ramintos Šerkšnųtės (Latvija, Estija, Šveicarija, Vokietija, Vengrija, Lenkija, Švedija, Pietų Korėja, Jungtinės Amerikos Valstijos), doc. Mariaus Baranausko (Italija, Vokietija), lekt. dr. Mykolo Natalevičiaus (Jungtinė Karalystė, Vokietija), lekt. dr. Jono Jurkūno (Prancūzija, Slovakija, Vokietija, Danija, Lenkija, Kroatija, Šveicarija, Brazilija) kompozicijos.



Nacionalinė kultūros ir meno premija įteikta prof. Edgarui Montvidui.

Roberto Dačkaus nuotr. (LR Prezidento kanceliarija)

LMTA dėstantys pedagogai menininkai ir 2022-aisiais pelnė garbingų premijų ir apdovanojimų. Prof. Edgaras Montvidas pelnė Nacionalinę kultūros ir meno premiją, prof. Povilas Gylys buvo apdovanotas LR Vyriausybės kultūros ir meno premija. Prof. Renata Marcinkutė-Lesieur tapo Lietuvos muzikų sąjungos įsteigto „Auksinio disko“ laureate. Lekt. Dmitrij Golovanov už nuopelnus Lietuvos džiazui apdovanotas tarptautinio Birštono džiaz festivalio *Grand Prix*. Doc. Mariaus Baranausko kūrinys „Alrediph“ tamtamui ir simfoniniam orkestrui LKS organizuojamuose „Metų kūrinių rinkimuose“ išrinktas geriausiu orkestriniu kūriniu, o lekt. Kristupas Bubnelis šiuose rinkimuose pelnė premiją geriausių kamerinių kūrinių kategorijoje. Be to, K. Bubnelis buvo apdovanotas jaunojo kompozitoriaus ir klausytojų simpatijų prizais.

4.1.2. TEATRAS



Spektaklis „Alisa stebuklų šalyje“, LMTA jaunųjų scenos meno kūrėjų festivalis „Pulsas“.
Modesto Endriuškos nuotr.

LMTA dėstantys žinomi teatro režisieriai aktyviai kuria spektaklius įvairiuose Lietuvos teatruose. 2022 m. prof. Gintaras Varnas Valstybiniame jaunimo teatre pastatė spektaklį „Belaukiant Godo“ pagal Samuelį Beckettą, o Klaipėdos muzikiniame teatre režisavo Broniaus Kutavičiaus operą „Lokys“. Prof. Oskaras Koršunovas Lietuvos nacionaliniame dramos teatre pagal Ukrainos moterų pasakojimus sukūrė spektaklį „Liudijimai“. Prof. Valentinas Masalskis Klaipėdos jaunimo teatre pastatė Mindaugo Nastaravičiaus pjesę „Miškelis“. Prof. Gytis Padegimas Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre režisavo Antonino Dvořáko „Undinę“. Doc. dr. Olga Lapina Juozo Miltinio dramos teatre režisavo spektaklį „Laukys“. Ypač produktyvūs 2022-ieji buvo šio teatro meno vadovui lekt. Aleksandrui Špilevojui: jis pastatė net keturis spektaklius: Juozo Miltinio dramos teatre – „Šv. Speigas“ ir „Sala, kurios nebuvo“, Nacionaliniame Kauno dramos teatre – Iwano Wryypajevio „Jaudulį“, o Valstybiniame Šiaulių dramos teatre – „Pakeliui“. Po tris spektaklius sukūrė prof. Aidas Giniotis ir doc. Ieva Stundžytė: A. Giniotis Valstybiniame jaunimo teatre pastatė „Rytoj buvo vakar“ (šis darbas Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalyje pelnė apdovanojimą už geriausią spektaklį vaikams ir jaunimui), Valstybiniame Šiaulių dramos teatre – Jeffo Barono „Lankant poną Gryną“, „Keistuolių teatre“ – „Detektyvo D. Lapino byla“; I. Stundžytė Valstybiniame Šiaulių dramos teatre pastatė „Man šiandien – Hamletas“ pagal Williamą Shakespeare’ą, Vilniaus miesto teatre „Atviras ratas“ – LMTA docentės Gabrielės Labanauskaitės pjesę „NT drama“, o „Keistuolių teatre“ – Marshos Norman „Labanakt, mama“. Doc. Agnius Jankevičius Valstybiniame Šiaulių dramos teatre pastatė spektaklį „Prarasta Katarinos Blum garbė“ pagal Heinrichą Böllį, o „Keistuolių teatre“ – Rolando Schimmelpfennigo pjesę „Čia ir dabar“. Lekt. Augustas Gornatkevičius Juozo Miltinio dramos teatre pastatė spektaklį „Aliaska“, o lekt. Žilvinas Beniušis Vilniaus senajame teatre – „Naktis prieš“ Nikolajaus Gogolio kūrybos motyvais.

LMTA dėstantys žymūs aktoriai, bendradarbiaudami su Lietuvos teatra, sukūrė naujų vaidmenų reikšmingose 2022 m. premjerose. Prof. Darius Meškauskas sukūrė vaidmenis Klaipėdos dramos teatro spektakliuose „Meilė“ (rež. Agata Duda-Gracz) ir „Lost Lost Lost“ (rež. Michał Borczuch). Prof. Viktorija Kuodytė sukūrė du vaidmenis Valstybinio jaunimo teatro spektakliuose: „Jauno žmogaus memuarai“ pagal Ričardą Gavelį (rež. Eglė Švedkauskaitė) ir „Edžio pabaiga“ pagal Édouard’ą Louis (rež. Naubertas Jasinskas). Prof. Nelė Savičenko sukūrė ryškių vaidmenų teatre ir kine. Ji suvaidino Nacionalinio Kauno dramos teatro spektaklyje „Jaudulys“ (rež. A. Špilevojus) ir buvo apdovanota tarptautiniame Alytaus teatro festivalyje „Comm.media“ už pagrindinį moters vaidmenį, ir Dovilės Šarutytės filme „Ilgo metro filmas apie gyvenimą“. Doc. Vesta Grabšaitė sukūrė vaidmenį Kristijono Vildžiūno filme „Dainos lapei“. Doc. Aldona Vilutytė sukūrė vaidmenų kine ir televizijoje, tarp jų – Emilio Vėlyvio filme „Piktųjų karta“ ir Justino Kriščiūno filme „Vyras už pinigus“.

Daugelis LMTA režisierių ir aktorių darbų buvo nominuoti įvairiose „Auksinių scenos kryžių“ kategorijose.

LMTA dėstantys menininkai ir meno doktorantai taip pat aktyviai dirba ir meno edukacijos srityje, tarp jų – Ieva Jackevičiūtė, lekt. Žilvinas Vingelis, lekt. Virginija Kuklytė-Gedvilienė, lekt. Loreta Vaskova. Virginija Kuklytė-Gedvilienė už sociokultūrinės aktorių veiklas regionuose pelnė LR prezidento Gitano Nausėdos apdovanojimą „Lietuvos galia“ kategorijoje „Stipri Lietuva“.

4.1.3. KINAS IR TELEVIZIJA



2022 m. režisierė lekt. Ramunė Čekuolytė Berlyne, festivalyje „Litauisches Kino Goes Berlin“ pristatė dokumentinio trumpametražio filmo „BOS“ premjerą. Garso režisierius doc. Saulius Urbanavičius prisidėjo prie dokumentinio filmo „Dekadentas Nr. 2419“ (rež. Saimir Bajo) kūrimo. Lekt. Darius Šilėnas buvo filmų „Piktųjų karta“ (rež. Emilis Vėlyvis), „Kapinynas“ (rež. Mykolas Žukauskas) ir „Tėtušis“ (rež. Justas Ramanauskas) montažo režisierius.

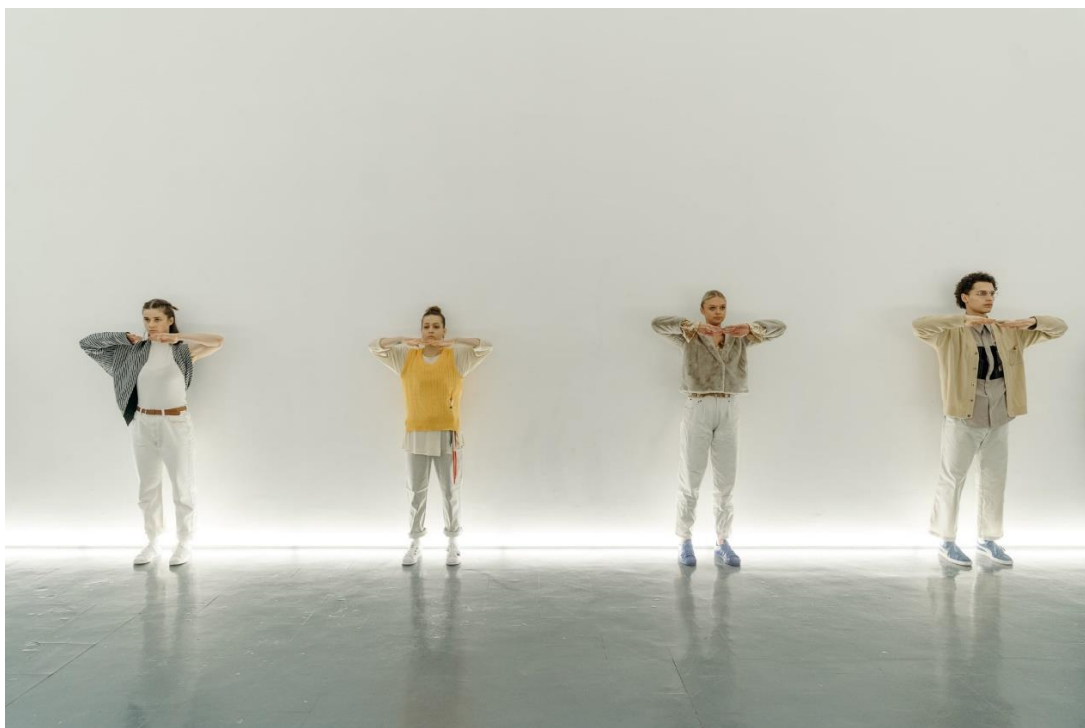
2022-ieji, kaip ir praėję metai, Kino ir televizijos katedros dėstytojams buvo dosnūs apdovanojimų. Prof. Janina Lapinskaitė buvo apdovanota LR Vyriausybės kultūros ir meno premija. Doc. dr. Giedrė Beinoriūtė, išleidusi knygą „Kino operatorius Audrius

Kemežys: akimirksnis spalvoms suderinti“, pelnę Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimą „Už indėlį į kino kultūrą“. Režisieriaus doc. Lauryno Bareišos filmas „Pilgrimai“ pelnę pagrindinius „Sidabrinės gervės“ apdovanojimus: buvo pripažintas geriausiu ilgametražiu vaidybiniu filmu, įvertintas už geriausią režisieriaus darbą ir geriausią scenarijų. Doc. Saulius Urbanavičius buvo apdovanotas „Sidabrine gerve“ už geriausią garso režisieriaus darbą Sergejaus Loznicos dokumentiniame filme „Mr. Landsbergis. Sugriauti blogio imperiją“, o doc. Jurgita Gerdvilaitė – už geriausią kino dailininko darbą (kartu su Ramūnu Rastausku) prof. Algimanto Puipos filme „Sinefilija“. Daugybę tarptautinių apdovanojimų pelnę aktyviai po pasaulio kino festivalius keliaujantis doc. Inesos Kurklietytės filmas „Drugelio širdis“.

4.1.4. ŠOKIS

LMTA dėstytojai choreografai ir šiuolaikinio šokio atlikėjai pasižymėjo savo darbais ir pasiekimais. Choreografė doc. Birutė Banevičiūtė sukūrė šokio spektaklį kūdikiams „Neregėtas pasaulis“ ir šio spektaklio versiją neregams ir silpnaregiams (Šokio teatras „Dansema“). Choreografė prof. Agnija Šeiko sukūrė šokio spektaklį „Indigo. Das Schliemann Projekt“ („Šeiko šokio teatras“), o choreografas lekt. Marius Pinigis – šokio spektaklį „Kūnai“ (Juozo Miltinio dramos teatras). Lekt. Agnietė Lisičkinaitė kartu su meno doktorante Greta Grinevičiūte pristatė šokio spektaklio premjerą „I SLAVE: šiuolaikinė meilės istorija“ („Be kompanijos“). Choreografės prof. Agnija Šeiko ir lekt. Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė su ansamblio „Lietuva“ artistais sukūrė performansą „Siūbuojanti žemė“.

Doc. Birutė Banevičiūtė buvo įvertinta LR Vyriausybės kultūros ir meno premija, o lekt. Agnietės Lisičkinaitės ir doc. Vyčio Jankausko darbai buvo nominuoti „Auksiniams scenos kryžiams“.



Šokio spektaklis „Wall and Co“.
Modesto Endriuškos nuotr.

4.2. LMTA KULTŪROS IR MENO RENGINIAI

2020 m. pasaulyje paskelbus pandemiją ir Lietuvoje įsigaliojus apribojimams kultūrinei veiklai, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, kaip ir kitos kultūrinę veiklą vykdančios, viešus renginius organizuojančios institucijos, turėjo savo veiklą koreguoti. Nuo 2020 m. lapkričio 7 d. iki 2021 m. birželio 30 d., Lietuvoje paskelbus antrąjį karantiną, apribojimai viešiesiems renginiams, egzaminams ir repeticijoms išliko, tačiau buvo švelninami. 2022-ieji – pirmieji metai, per kuriuos renginiams nebuvo suvaržymų ar ribojimų, tad tai atsispindėjo ir vis gausėjančioje kontaktinėje ir gyvoje LMTA meninėje koncertinėje veikloje.

2022 m. bendras Akademijoje vykusių renginių skaičius, lyginant su 2020 ir 2021 m. išaugo: 2020 m. vyko 266 renginiai, 2021 m. – 290 renginių, 2022 m. – 479 renginiai.

2022-aisiais vyko tradiciniai katedrų koncertai, renginiai ir projektai, seminarai, kursai ir konferencijos, konkursai. Ryškesni iš jų – tai teatro festivalis „Pulsas“, teatro eskizų konkursas „Balkono okupacija“, IX tarptautinis Stasio Vainiūno pianistų ir kamerinių ansamblių konkursas, XXIX respublikinis Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais konkursas, XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, II stygininkų konkursas „Baltic Strings 2022“, Europos kamerinės muzikos akademijos (ECMA) sesija ir koncertai, Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“.

2022 m. LMTA meno centras aktyviai dalyvavo ir didžiausiuose Vilniaus kultūros renginiuose – tai architektūros projektas „Open House“ ir „Kultūros naktis“ (pastarojoje surengtas tradicinis fortepijoninės muzikos koncertas „Juodais baltais“).

2022 m. Meno centras surengė didžiausio LMTA kolektyvo – simfoninio orkestro – keturis koncertus Vilniuje, Kaune ir Alytuje.

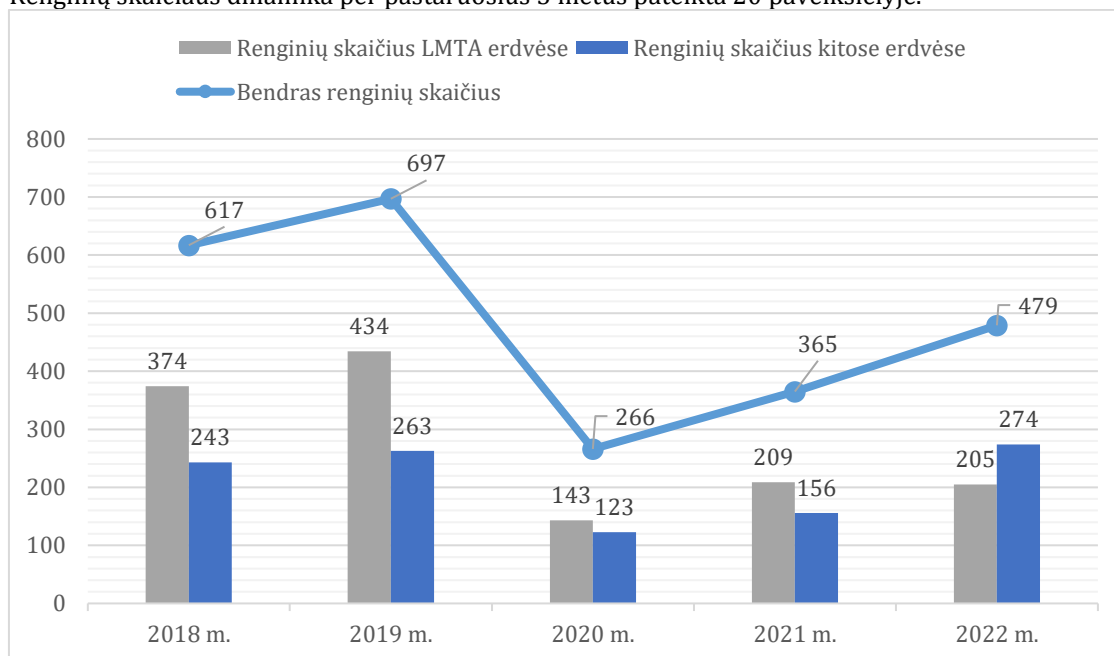
2022 m. gruodžio 8 d. Meno centras pristatė 2021 m. parengtą dvigubą vinilinę plokštelę „Big / Brass“, kuri reprezentuoja LMTA Bigbandą ir orkestrą „Brass LT“.

2022 m. LMTA Meno centras pradėjo LMTA jubiliejui skirtus renginius – gruodžio 20 dieną surengė bei atidarė parodą „90 stabtelėjimų. Sugauk sėkmę!“ ir pradėjo aštuonių pokalbių ciklą, skirtą LMTA 90-mečiui „Susikalbėjimai Didžiojoje“.

Vyko įvairūs susitikimai su organizacijomis ir privačiais mecenatais, su kuriais tartasi dėl bendradarbiavimo ir rėmimo galimybių, bendrų kultūros projektų perspektyvų.

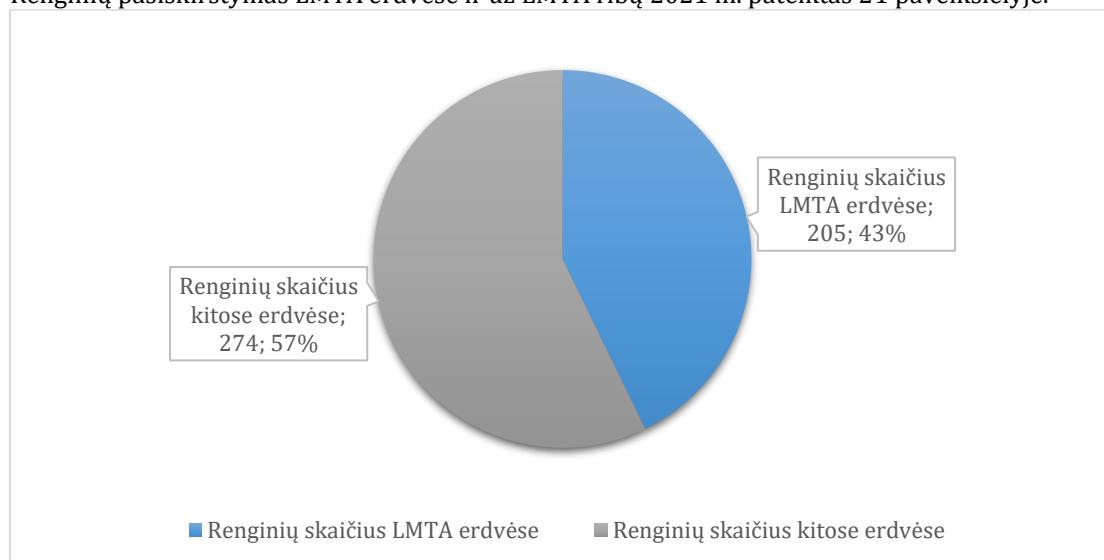
4.3 LMTA MENO RENGINIŲ STATISTIKA IR DINAMIKA

Renginių skaičiaus dinamika per pastaruosius 5 metus pateikta 20 paveikslėlyje.



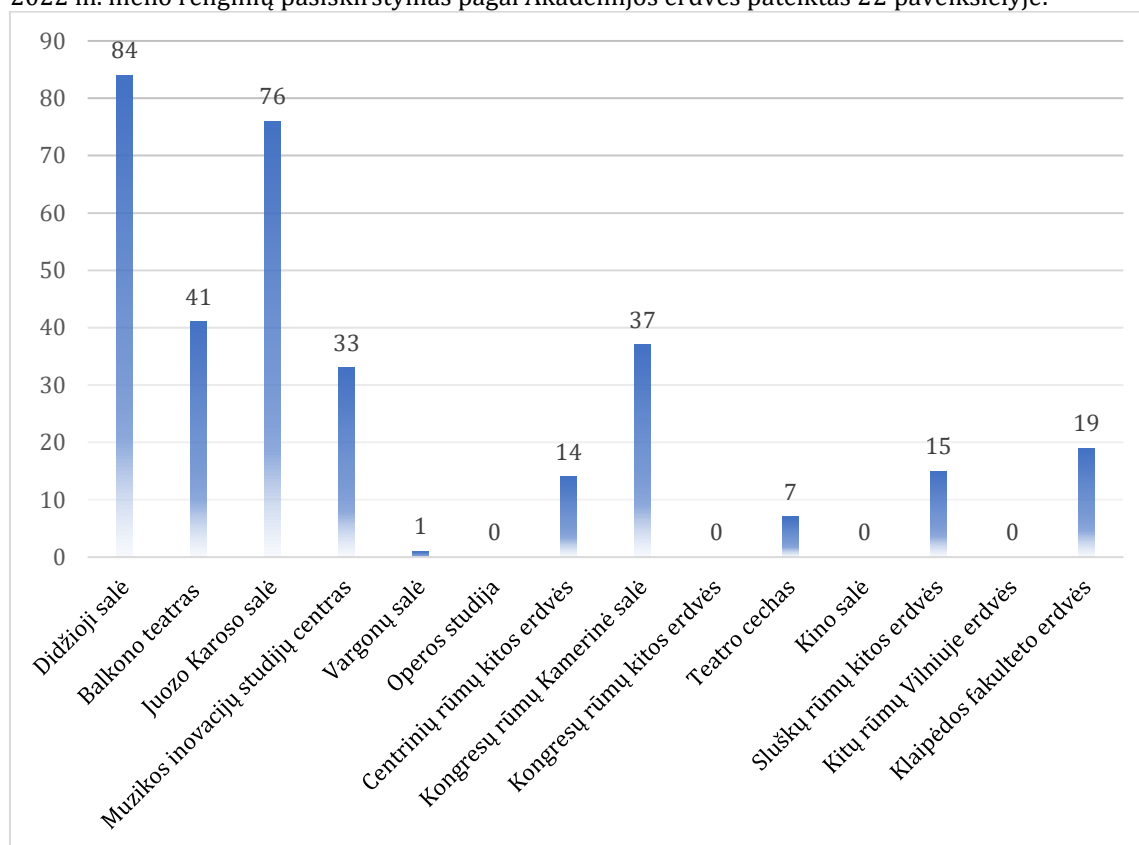
20 pav. LMTA meno renginių dinamika 2018–2022 m.

Renginių pasiskirstymas LMTA erdvėse ir už LMTA ribų 2021 m. pateiktas 21 paveikslėlyje.



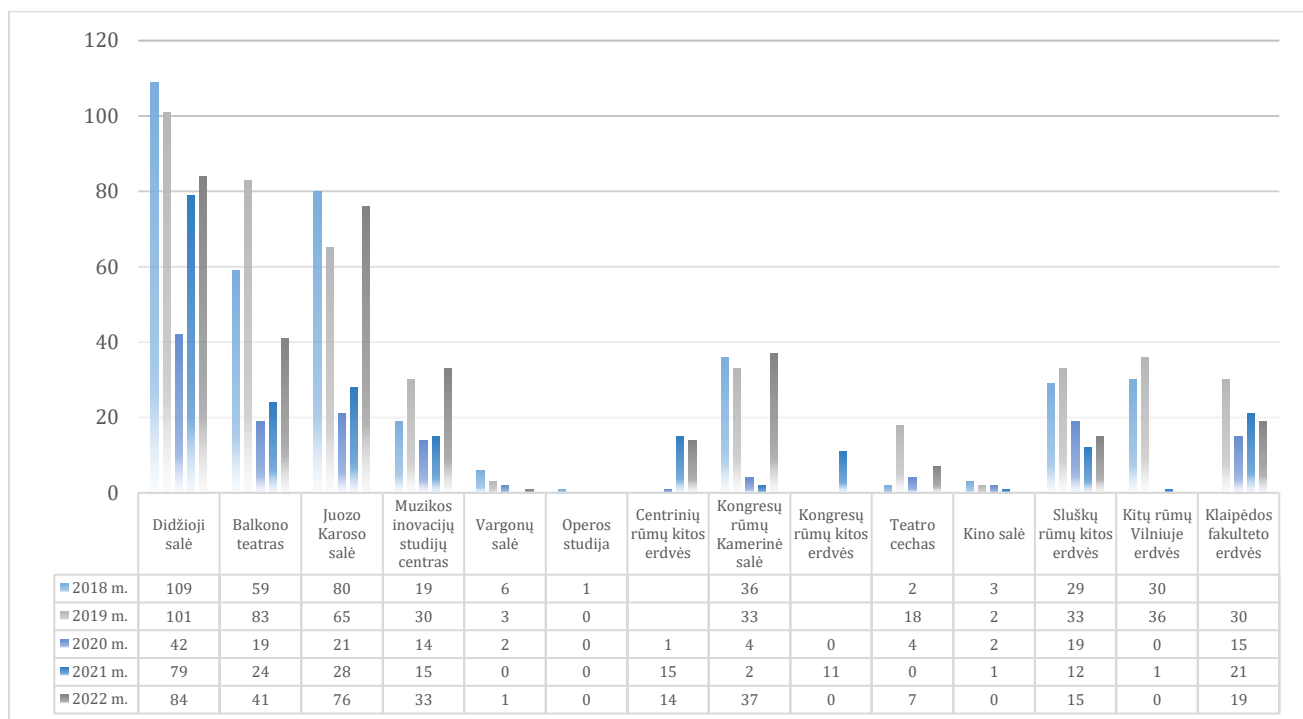
21 pav. Bendras LMTA meno renginių skaičius 2022 m.

2022 m. meno renginių pasiskirstymas pagal Akademijos erdves pateiktas 22 paveikslėlyje:



22 pav. Meno renginiai LMTA erdvėse 2022 m.

LMTA erdvėse vykstančių renginių dinamika 2018–2022 m. pagal konkrečias erdves pateikta 23 paveikslėlyje.



23 pav. Meno renginiai LMTA erdvėse 2018–2022 m.

2022 m. Vilniuje (ne LMTA erdvėse) buvo suorganizuoti 52 renginiai (žr. 3 priedo 3 lentelę).

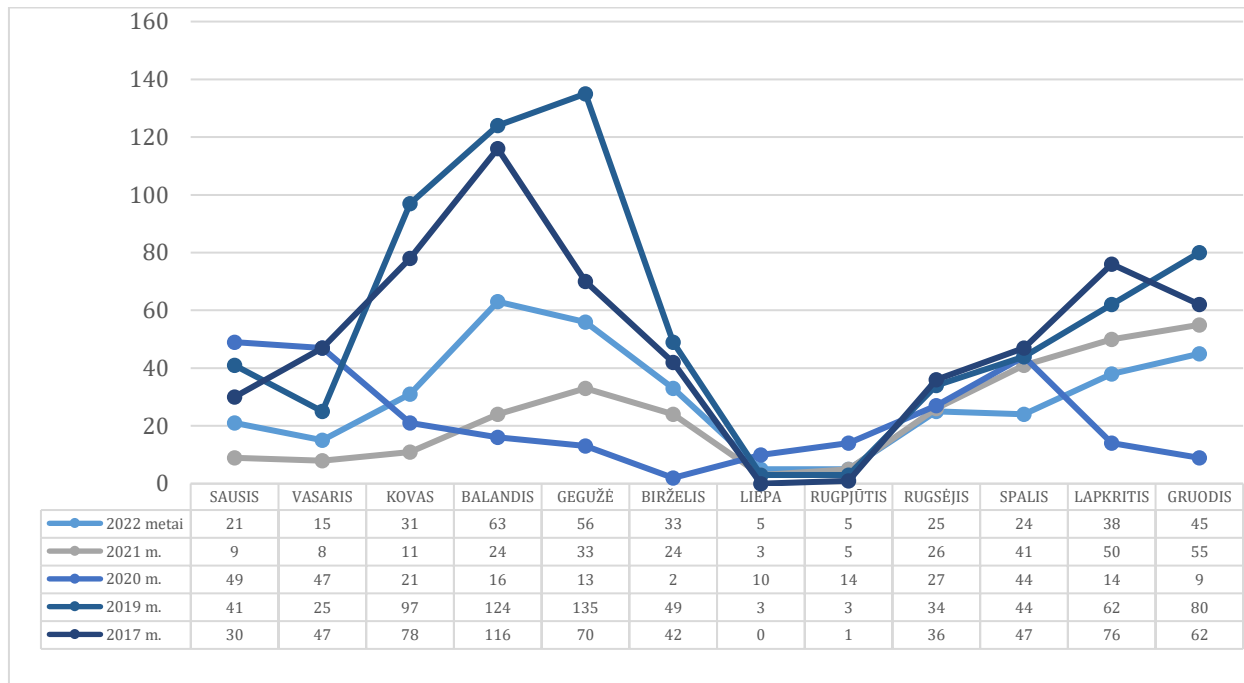
Akademijos organizuojami meno renginiai vyksta ir kituose Lietuvos miestuose. Statistinė informacija apie šiuos renginius pateikta 24 paveikslėlyje ir 3 priedo 4 lentelėje.



24 pav. LMTA meno renginių geografija 2022 m.

Akademijos organizuojami ir vykdomi meno renginiai apima muzikos, teatro, kino, šokio ir kitas meno sritis. Pastarųjų metų duomenų analizė rodo, kad daugiausia vyksta muzikos srities meno renginių. Skirtingų meno sričių renginiai, vykstantys įvairiose erdvėse, yra įvairių formatų. Pastarųjų penkerių metų duomenų analizė rodo, kad populiariausi išlieka koncertai.

Meno renginių kiekis per metus pasiskirsto netolygiai (25 pav.). Tai lemia akademinis kalendorius – meno renginių ryškiai mažėja egzaminų sesijų ir vasaros atostogų metu; daugiausiai meno renginių vyksta rudens ir pavasario semestrų paskutiniais mėnesiais (balandžio, gegužės ir lapkričio, gruodžio mėnesiais).



25 pav. Meno renginių pasiskirstymas mėnesiais 2018–2022 m.

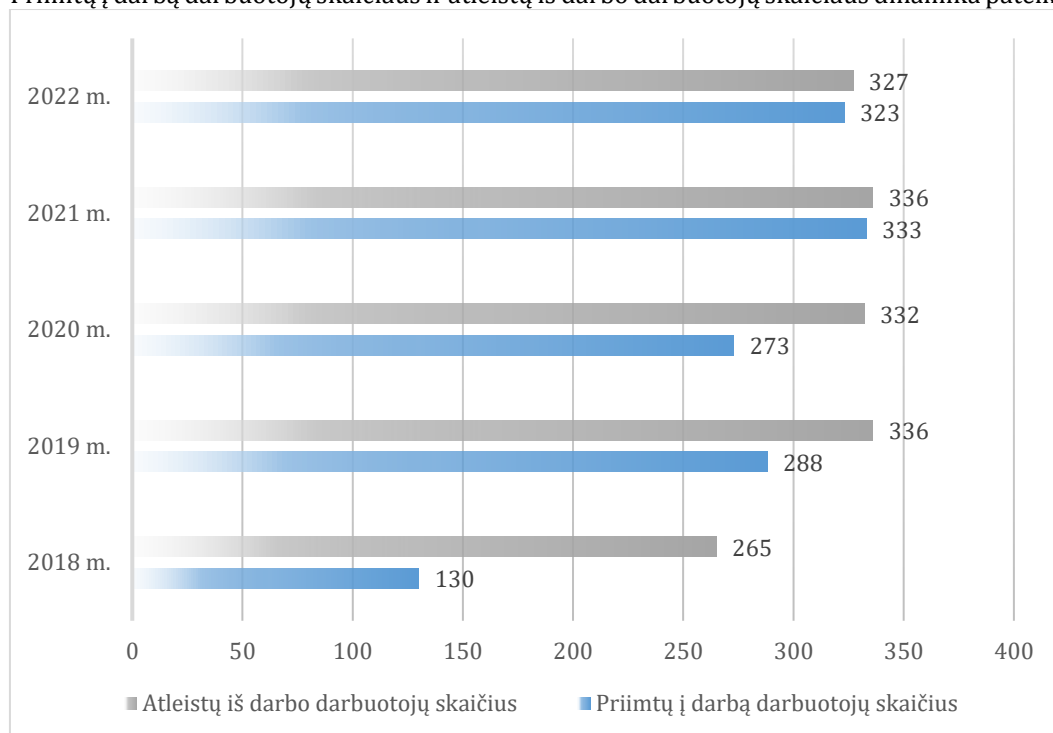
5. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

Akademijos dėstytojai (profesorai, docentai, lektoriai, asistentai), mokslo ir meno darbuotojai, darbuotojai, teikiantys pagalbą vykdant mokslinius, meninius tyrimus ir studijas, ūkio ir kiti darbuotojai yra labai svarbūs LMTA veiklos procesų sklandumui, veiklos kokybei užtikrinti ir tobulinti. LMTA personalo formavimą ir jo dinamiką administruoja Personalo ir teisės skyrius. 2022–2024 m. strateginiame plane nustatyta veiklos priemonė – *vykdyti meno veiklą ir tyrimus, glaudinant jų sąveiką su studijomis ir skatinant tyrėjų tarptautinį bendradarbiavimą* – yra ilgalaikis tikslas. Šio tikslo pasiekimo lygiui pamatuoti yra išskirti rodikliai:

- aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį), procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2022 m. faktinė reikšmė – 66 proc.;
- dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2022 m. faktinė reikšmė – 55,46 proc.;
- dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2022 m. faktinė reikšmė – 23,14 proc.;
- pedagoginio ir administracinio personalo, tobulinusio kvalifikaciją, procentas nuo bendro pedagoginio ir administracinio personalo skaičiaus – 2022 m. faktinė reikšmė – 27 proc.

5.1. PEDAGOGINIO IR ADMINISTRACINIO PERSONALO SUDĖTIS IR STRUKTŪRA

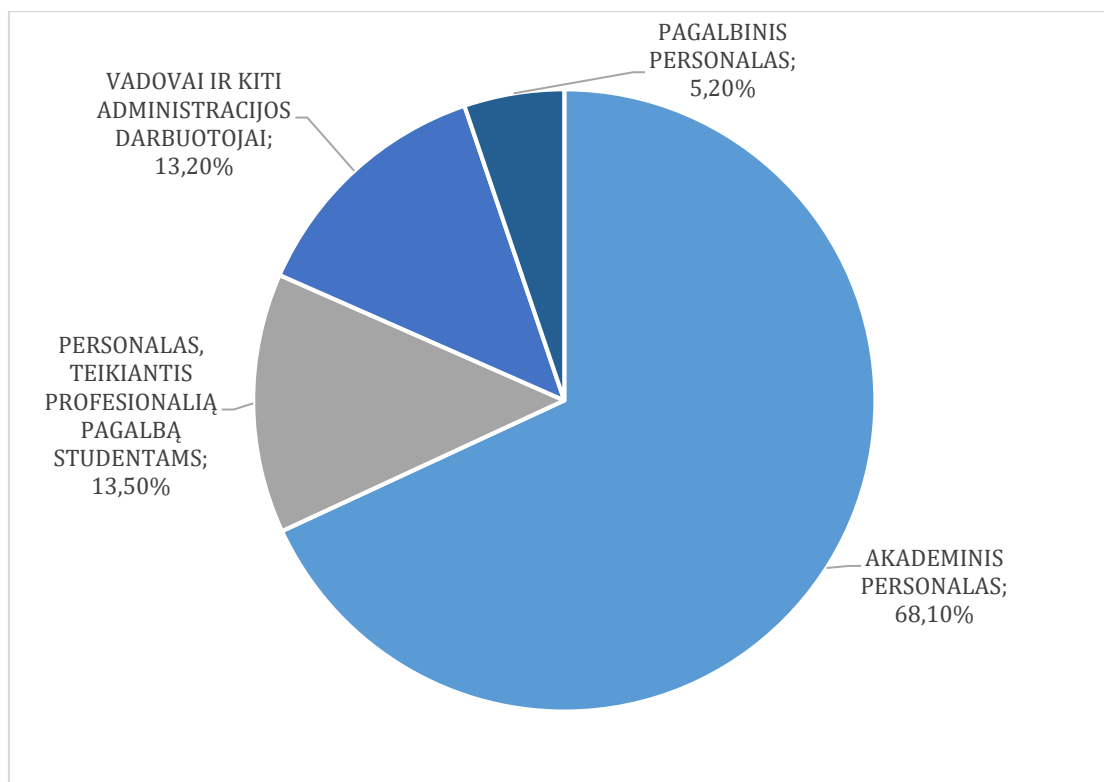
Priimtų į darbą darbuotojų skaičiaus ir atleistų iš darbo darbuotojų skaičiaus dinamika pateikta 26 paveikslėlyje.



26 pav. LMTA darbuotojų priėmimo ir atleidimo statistika

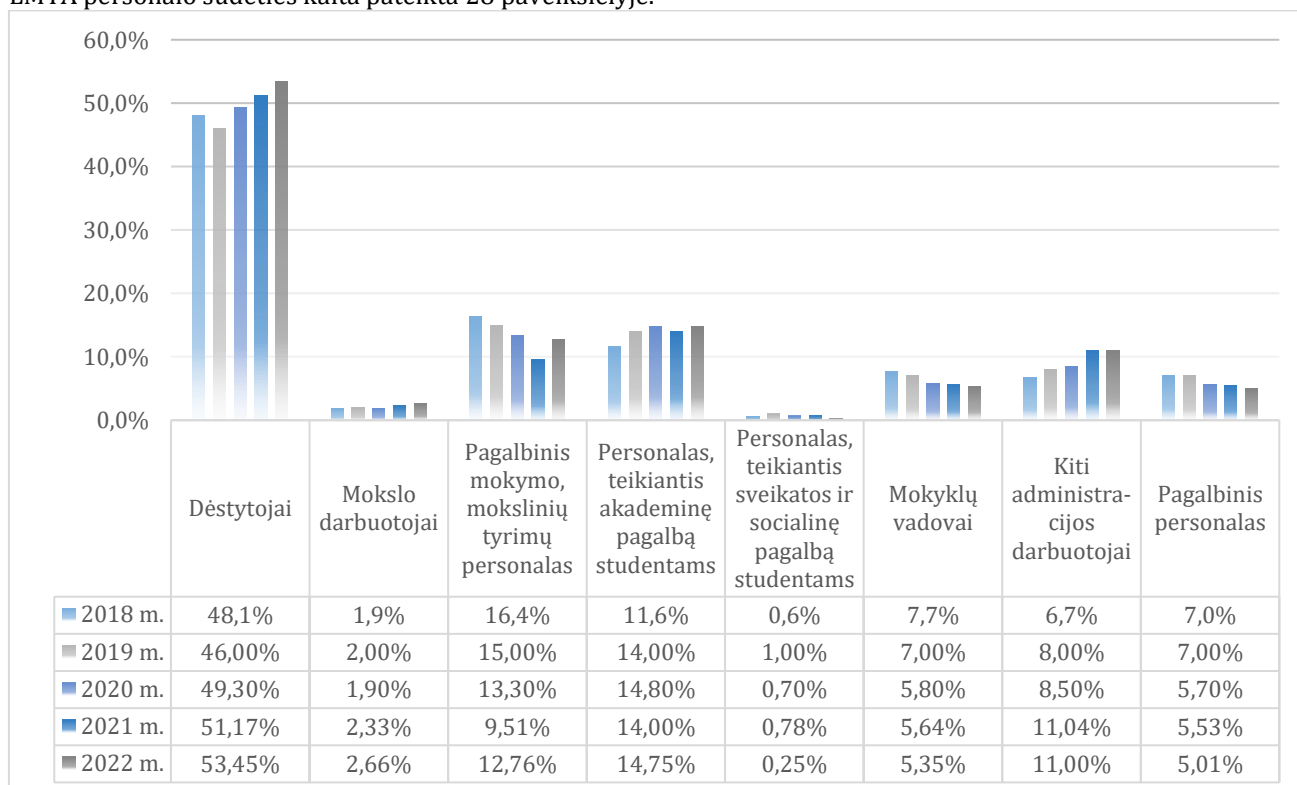
2022 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje dirbantys darbuotojai užėmė 439,32 etato. Personalo pasiskirstymas pagal kategorijas¹⁶ pateiktas 27 paveikslėlyje.

¹⁶ Personalo kategorijos pateiktos vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 22 d. įsakymu Nr. V-841 „Dėl žinybinės statistikos“ patvirtintu Aukštosios mokyklos duomenų sąrašu ŠV-01.



27 pav. LMTA personalo sudėtis (2022-10-01)

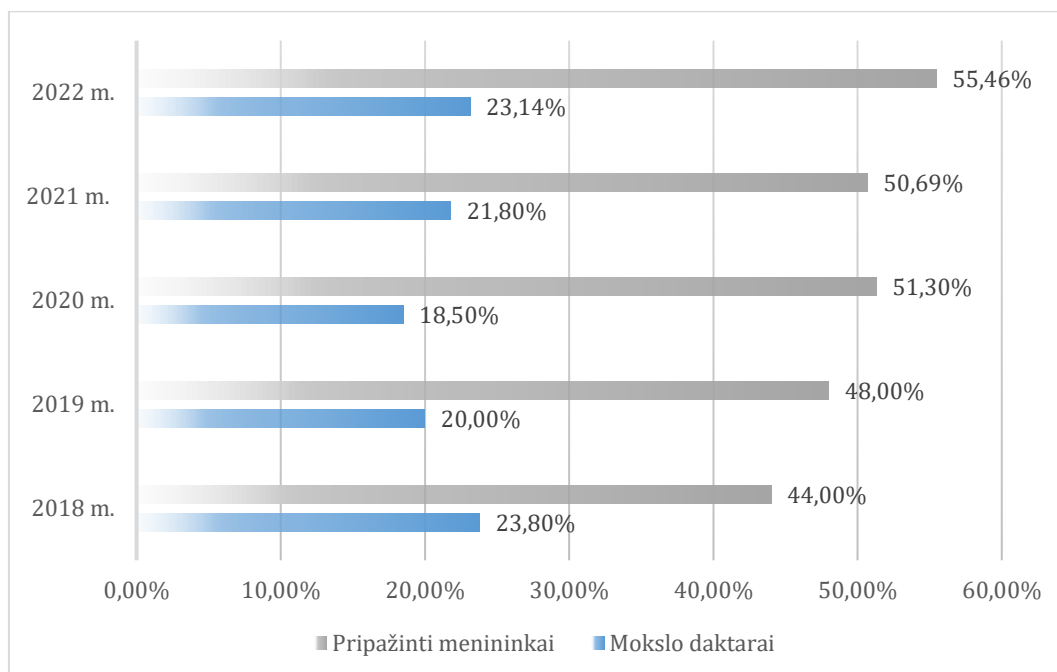
LMTA personalo sudėties kaita pateikta 28 paveikslėlyje.



28 pav. LMTA personalo sudėties kaita 2018–2022 m.

LMTA darbuotojų skaičius ir užimami etatai pateikiami 4 priedo 1 lentelėje.

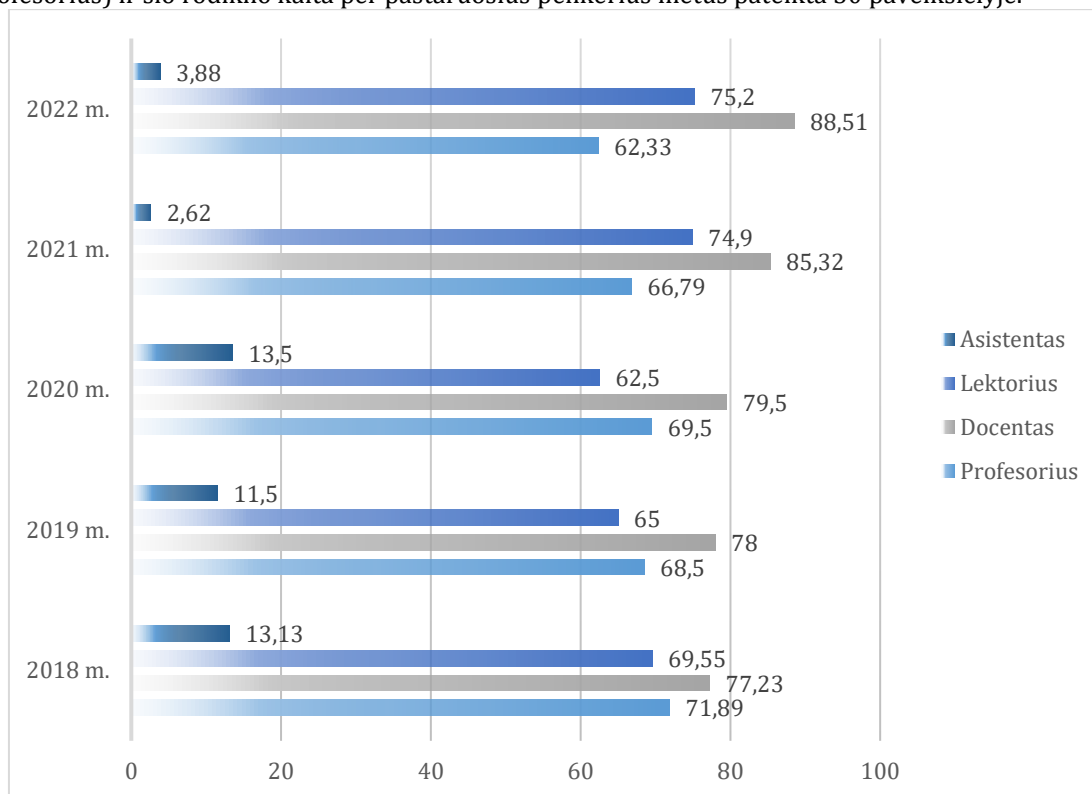
Akademijoje dirbantys pedagogai yra iškiliausi Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjai, atlikėjai ir tyrėjai. Pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, dalis nuo viso LMTA akademinio personalo per pastaruosius penkerius metus išlieka stabili (žr. 29 pav.).



29 pav. LMTA aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų statistika

Muzikos fakulteto katedrų dėstytojų etatų skaičiai (2022 m. gruodžio 31 d. duomenys) pateikti 4 priedo 2 lentelėje, Teatro ir kino fakulteto – 4 priedo 3 lentelėje, Klaipėdos fakulteto – 4 priedo 4 lentelėje.

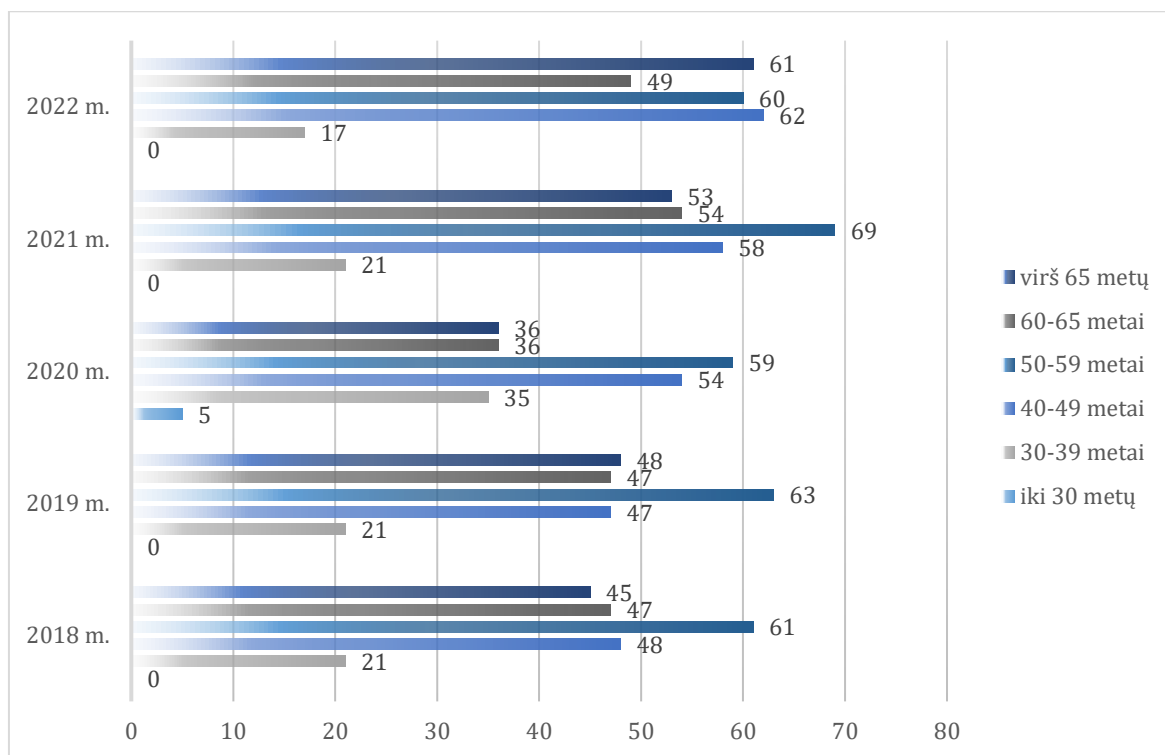
Akademijoje dirbančių dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (asistentas, lektorius, docentas, profesorius) ir šio rodiklio kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 30 paveikslėlyje.



30 pav. LMTA dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (etatais) ir šio rodiklio kaita

Daliai dėstytojų, ypač menininkų, Akademija nėra pagrindinė darbovietė, nes jie dirba su profesine kūrybine veikla tiesiogiai susijusį darbą profesionaliuose meno kolektyvuose, kultūros įstaigose ir organizacijose (orkestruose, teatruose ir pan.). Tai vertintina kaip LMTA akademinio personalo stiprybė, nes pedagogai yra glaudžiai susiję su savo profesine praktika.

Dar vienas rodiklis LMTA žmonių išteklių stebėsenoje – pedagogų pasiskirstymas pagal amžiaus grupes. Ypač tai aktualu stebint aukščiausios kvalifikacijos pedagogų skaičiaus statistiką (žr. 31 pav.).



31 pav. Aukščiausios kvalifikacijos specialistų (asmenų) pasiskirstymas pagal amžiaus grupes

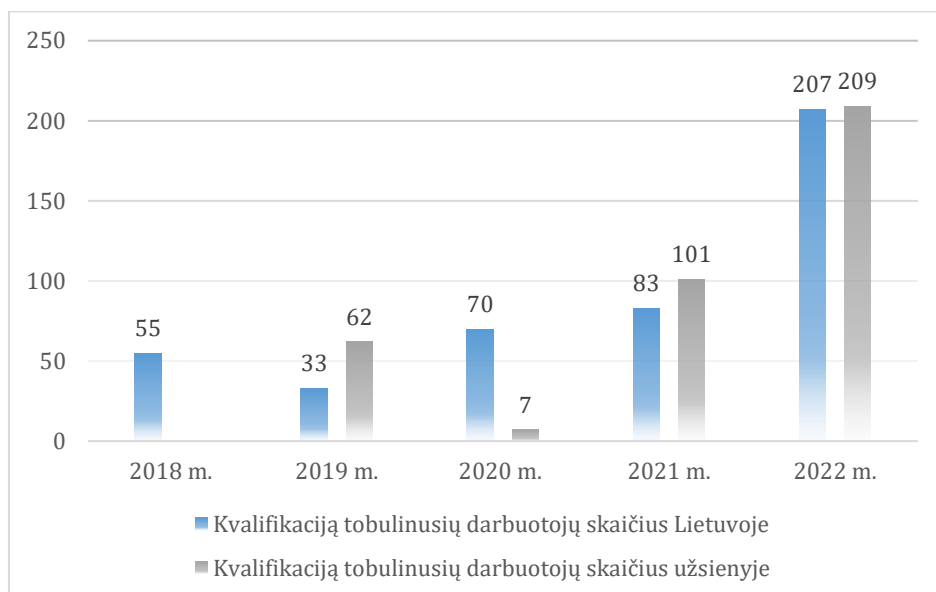
Akademija nuolat siekia sklandžios kartų kaitos, nuolatinio kolektyvo atsinaujinimo ir papildymo jaunais perspektyviais menininkais ir tyrėjais.

5.2. PEDAGOGINIO IR ADMINISTRACINIO PERSONALO KVALIFIKACIJOS TOBULINIMAS

LMTA pedagoginis ir administracinis personalas nuolat kelia kvalifikaciją, dėstytojų ir mokslo darbuotojų laimėjimai vertinami atestacijose arba konkursuose pareigoms eiti.

Duomenis apie dėstytojų kvalifikacijos tobulinimą kaupia ir analizuoja katedros ir Personalo ir teisės skyrius. Kvalifikacija tobulinama Lietuvos ir užsienio lektorių vedamuose kursuose, paskaitose, meistriškumo kursuose, stažuotėse Lietuvoje ir užsienyje. Administracijos ir kitų padalinių darbuotojai taip pat nuolat dalyvauja įvairiuose mokymuose, vyksta į komandiruotes Lietuvoje ir užsienyje. Tarptautinių komandiruočių 2022 m. statistika pateikta 4 priedo 5 lentelėje.

Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 32 paveikslėlyje ir 4 priedo 6 lentelėje.



32 pav. Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita

6. PROJEKTINĖ VEIKLA

Strategija „LMTA 2030“ remiasi aukštos kokybės, inovatyvumo, darnios aplinkos principais. Meno studijose šie principai tiesiogiai sietini su studijų ir mokymo įrangos gausinimu, mokymo metodų inovacijomis taikant IT, nuotolinių ir e. studijų galimybių plėtojimu, elektroninių duomenų bazių plėtimu, garso ir vaizdo įrašų skaitmeninimu, su technologinių inovacijų taikymu kūrybiniuose elektroninės muzikos bei kino meno projektuose ir kt. Strategijos principai taikomi ir vystant Akademijos veiklą, gerinant administravimo kokybės procesus. Nuolat atsinaujinančios galimybės, priemonės skatina ieškoti papildomų finansavimo šaltinių veiklos tobulinimui.

Igyvendinant strategijos „Akademija 2030“ viziją, vienas svarbiausių LMTA veiklos prioritetų – intensyvi projektinė veikla. Akademijos projektinę veiklą koordinuoja Projektų vadybos skyrius, kuris siekia užtikrinti efektyvų mokslo, meno, studijų ir Akademijos infrastruktūros gerinimo projektų, finansuojamų tarptautinių bei nacionalinių paramos fondų lėšomis, planavimo, rengimo, vykdymo ir atsiskaitymo procesą.

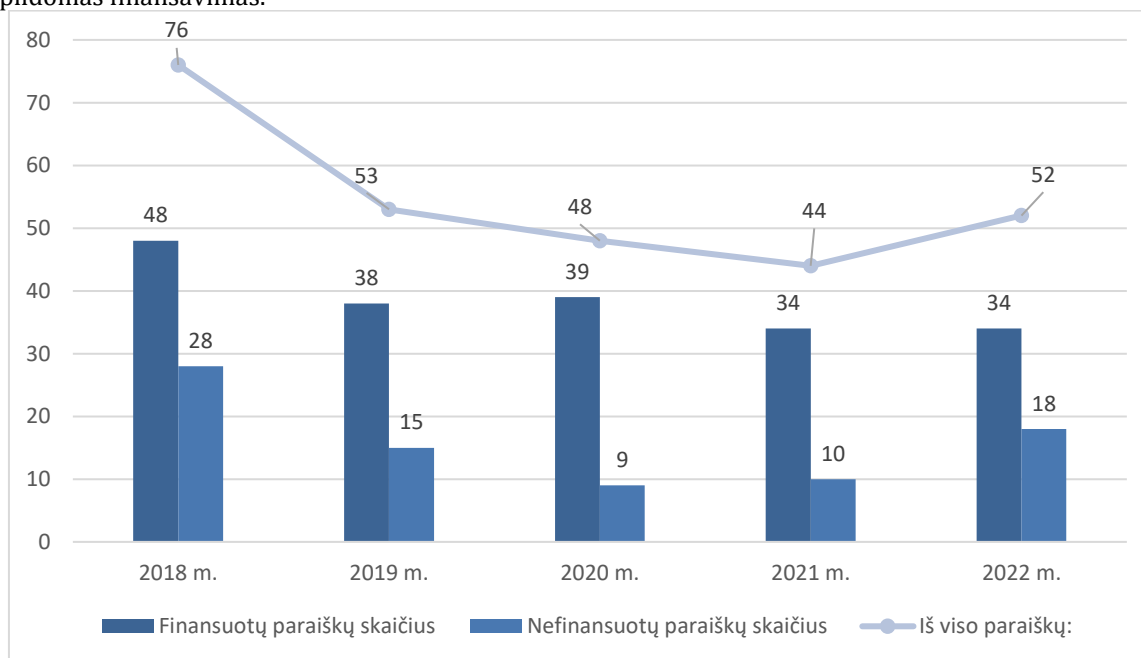
2022 m. Projektų vadybos skyriaus darbuotojai konsultavo Akademijos bendruomenę ir padėjo jai rengti projektų paraiškas, juos įgyvendinti, administravo infrastruktūros plėtros projektus.

6.1. PARAIŠKOS FINANSAVIMUI GAUTI

Siekiant užtikrinti paraiškų finansavimui gauti savalaikį vertinimą, rengimą ir pateikimą, Projektų vadybos skyrius 2022 m. rinko ir kaupė informaciją apie galimus projektų finansavimo šaltinius, finansavimo programas, numatomas projektų finansavimo sąlygas ir kvietimus teikti paraiškas. Ši informacija buvo skleidžiama Akademijos bendruomenei LMTA internetiniame puslapyje bei pagal aktualumą ir tematiką buvo siunčiama LMTA padalinių darbuotojams el. paštu. Dėl projektų paraiškų rengimo buvo konsultuoti Meno centro, Leidybos centro, Muzikos inovacijų studijų centro, Meno vadybos skyriaus, Tarptautinių ryšių skyriaus, Studijų skyriaus, Mokslo centro, Karjeros ir kompetencijų skyriaus darbuotojai, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetų suinteresuotų katedrų vedėjai ir kiti akademinės bendruomenės nariai. LMTA padalinių ir akademinės bendruomenės narių rengiamos paraiškos buvo vertinamos, koreguojamos, rengiamos ir siunčiamos finansinę paramą projektinėms veikloms teikiantiems fondams.

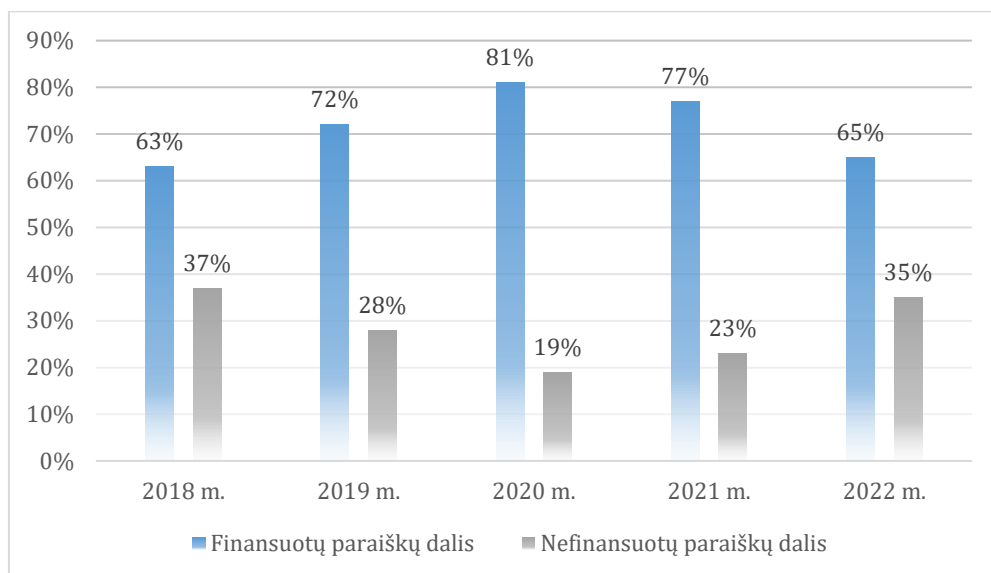
2022 m. Projektų vadybos skyriaus vykdytų konsultacijų, susijusių su ES struktūrinių bei kitų fondų teikiamos paramos finansavimo galimybėmis, efektyvumas matuojamas LMTA pateiktų vertinimui ir finansuotų paraiškų skaičiumi. LMTA tarybos 2022 m. kovo 31 d. sprendimu Nr. 3-TS patvirtintame 2022–2024 m. strateginiame veiklos plane (toliau – Planas) yra numatyta plėtoti projektinę veiklą, siekiant, kad ne mažiau kaip 50 proc. atsakingoms institucijoms pateiktų projektų būtų finansuojami paramos fondų lėšomis.

Per 2022 m. Projektų vadybos skyrius kartu su projektų iniciatoriais parengė ir pateikė 52 paraiškas finansavimui gauti. Dėl finansavimą skiriančių institucijų disponuojamų lėšų trūkumo keli iš parengtų projektų pateko į rezervą ir bus finansuoti tuo atveju, jei įgyvendinamose programose liks nepanaudotų lėšų arba bus skirtas papildomas finansavimas.



33 pav. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai

2022 m. Projektų vadybos skyriaus pateiktų paraiškų, siekiant pritraukti projektinėms veikloms papildomą finansavimą įvertinimas – 65,38 proc. finansuotų paraiškų (34 pav.).



34 pav. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai procentine išraiška

2018 m. birželio 15 d. Akademija ir VŠĮ Centrinė projektų valdymo agentūra pasirašė sutartį dėl Struktūrinių fondų paramos naujo LMTA studijų miestelio Olandų g. statyboms. Šios sutarties pagrindu Akademijai skirta 13 milijonų eurų įgyvendinti projektą „LMTA studijų miestelio Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)“.

2022 m. Projektų vadybos skyrius įgyvendino šias su studijų miestelio projektu susijusias veiklas:

- 1) koordinavo LMTA studijų miestelio Olandų g. 21A, Vilniuje, statybos darbo projekto rengimo procesą: rinko ir teikė informaciją statybos darbo projekto rengėjams; peržiūrėjo projektuotojų siūlomus spendinius ir teikė pastabas; atliko kitus su projektavimo ir statybos darbų koordinavimu susijusius veiksmus;
- 2) gauta teigiama išvada iš ŠMSM dėl atnaujinto LMTA studijų miestelio investicijų projekto;
- 3) Muzikos fakulteto statybos perkeltos į Projekto I etapo II etapą, suplanavus, kad iš 20214–2020 m. ES Struktūrinių fondų finansavimo periode skirtos paramos bus pastatyti Teatro ir kino fakultetas bei Mažasis salių blokas, t. y. bus įgyvendintas Projekto I etapo I etapas;
- 4) rengė dalį dokumentacijos ir dalyvavo vykdant Slušų rūmų pardavimo aukcionus (kartu su Infrastruktūros direkcija), siekiant užtikrinti savalaikį LMTA nuosavą indėlį į Projekto veiklų finansavimą;
- 5) rengė dokumentaciją Tiltų g. 6-2, Vilniuje pastato investavimui didinant savininko kapitalą į LMTA;
- 6) vykdė su Studijų miestelio generaliniu rangovu derybas dėl Rangos sutarties indeksacijos ir suderino derybų rezultatus, dokumentaciją su Centrine projektų valdymo agentūra (CPVA);
- 7) rengė dokumentaciją Europos investicijų banko paskolai (EIB) gauti, siekiant užtikrinti alternatyvų LMTA studijų miestelio projekto I etapo I etapio finansavimą (8,1 mln. Eur);
- 8) pritrauktos papildomos 3,8 mln. Eur lėšos iš Biudžeto Projekto statybos darbams ir jų išbrangimui finansuoti;
- 9) teikė CPVA mokėjimo prašymus ir tarpines ataskaitas, rengė ir teikė ataskaitas Lietuvos Respublikos Švietimo, mokslo ir sporto ministerijai, rengė raštus į Lietuvos Respublikos Vyriausybę, Lietuvos Respublikos Finansų ministeriją ir kitas įstaigas bei atliko kitus projekto finansavimo sutartyje nustatytus veiksmus.

2022 m. gruodžio 9 d. Akademija ir Nacionalinė švietimo agentūra pasirašė partnerystės sutartį įgyvendinant projektą „Skaitmeninė švietimo transformacija (EdTech)“, finansuojamą Europos Sąjungos lėšomis. Šio projekto įgyvendinimui Akademijai skirta apie 200 tūkst. Eur Struktūrinių fondų parama.

Dalis paramos bus skirta LMTA dėstytojų mokymams, siekiant kelti kvalifikaciją IT srityje. Mokymų metu dėstytojai išmoks sukurti dėstomų paskaitų skaitmeninius modulius, uždavinius, ieškos technologinių sprendimų, reikiamų skaitmeninių studijų sukūrimui LMTA. Antros EdTech projekto dalies metu Akademijos dėstytojai sukurs skaitmeninius Akademijoje dėstomų paskaitų modulius arba uždavinius, kuriuos naudos paskaitų metu nuotoliniam / mišriam dėstymui. Trečios EdTech projekto dalies metu bus įrengtos 6 auditorijos, kuriose bus sudarytos galimybės demonstruoti paskaitų metu skaitmeninį turinį. 2022 m. Projektų vadybos skyrius koordinavo šį projektą, teikė reikalingą informaciją tiek projekto partneriams, tiek projekto vykdymą prižiūrinčioms institucijoms, informavo projekto partnerius apie projekto eigą ir atliko kitas su projekto administravimu ir koordinavimu susijusias veiklas.

6.2. PROJEKTINĖS VEIKLOS RODIKLIAI

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos ilgalaikėje strategijos „LMTA 2030“ I prioriteto „Veiklos tvarumas“ veikla 1.4. „Užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą“ yra susijusi su stambiausiu ir sudėtingiausiu

Projektų vadybos skyriaus įgyvendinamą projektą „LMTA, studijų miestelio, Olandų g. 21A, Vilniuje, sukūrimas“. Šios veiklos įgyvendinimo rodiklis „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ apima ilgalaikį Projekto įgyvendinimą (100 proc.), kurio metu numatoma, kad 8 pastatų kompleksas bus pastatytas 2030 metais.

2022 m. „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ įgyvendinimo rodiklis fiksuoja pirmų dviejų Studijų miestelio pastatų Teatro ir kino fakulteto bei Mažosios salių bloko statybų eigą (t. y. Projekto I etapo I po etapio veiklų eigą). 2022 m. pasiektas rodiklis – apie 27 proc. statybos rangos darbų vertės, arba apie 10 proc. bendro viso Studijų miestelio komplekso ploto.

2022 m. LMTA vykdė 44 projektus, kurių bendra vertė – 20,763 mln. Eur (žr. 5 priedo 1 lentelę), iš jų finansuoti tarptautinių ir ES struktūrinių fondų – 17,354,90 mln. Eur. Pažymėtina, kad didžiąją paramos dalį sudaro finansavimas naujam LMTA studijų miesteliui – 13,033 mln. Eur, kuris yra nuoseklaus LMTA vadovybės, Projektų vadybos skyriaus, Infrastruktūros direkcijos ir visos LMTA bendruomenės darbo rezultatas.

Projektų vadybos skyrius padėjo projektų vykdytojams valdyti įgyvendinamus projektus, derinti finansavimo sutarčių pakeitimus su atsakingomis institucijomis, parengti ir pateikti šių projektų įgyvendinimo ataskaitas, mokėjimo prašymus. Iki 2022 m. pabaigos įgyvendinti 26 projektai, iš jų 7 finansavo Lietuvos kultūros taryba, 9 – Švietimo mainų paramos fondas, kitus – Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija, Nacionalinė švietimo agentūra, Lietuvos mokslo taryba, savivaldybės ir kitos institucijos. 2022 m. buvo pradėti 26 nauji (kurių dalis baigti tais pačiais metais) ir tęsiama 18 dar 2018–2020 m. pradėtų projektų, finansuojamų Lituaniškosios 2016–2024 m., Mokslininkų grupių projektų ir kt. programų lėšomis.

Stipriosios projektinės veiklos sritys:

1. laimėtos projektų paraiškos Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir kitų fondų finansavimui gauti pritraukia LMTA veiklai papildomų lėšų.

2. Pritrauktas Lietuvos mokslo tarybos kuruojamų programų finansavimas sudaro sąlygas LMTA mokslininkams plėtoti mokslinę veiklą, didesne apimtimi vykdyti mokslinius tyrimus bei pristatyti tyrimų rezultatus aukšto lygio tarptautiniuose mokslininkų renginiuose.

Tobulintinos projektinės veiklos sritys:

1. sklandesnis LMTA projektų įgyvendinimo vidinių procesų valdymas;
2. nuosavų lėšų didinimas projektinių veiklų kofinansavimui.

7. INFRASTRUKTŪROS VALDYMAS IR ATNAUJINIMAS

Strategijoje „LMTA 2030“ įsipareigota užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą. LMTA nuolat atnaujinama savo infrastruktūra, kad ji atitiktų studentų, dėstytojų, tyrėjų poreikius ir užtikrintų studijų, meninės ir mokslinės veiklos kokybę. Kuriamame naujame LMTA studijų miestelyje sutelkta moderni LMTA infrastruktūra leis pagerinti LMTA vykdomų studijų programų kokybę, telkti intelektualinę ir kūrybinę LMTA bendruomenės sinergiją bei efektyviau konkuruoti ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinėje meno studijų rinkoje. Pagrindiniai uždaviniai:

- užtikrinti LMTA infrastruktūros kokybę, kad ji atitiktų LMTA misiją ir keliamus uždavinius;
- parengti efektyvaus ir tausojančio išteklių naudojimo priemonių planą;
- vykdyti LMTA studijų miesto projekto įgyvendinimo veiklas;
- skaitmenizuoti LMTA studijų ir administravimo veiklos procesus.

Įgyvendinimo rodikliai iki 2030 metų:

- patalpų ir įrangos atnaujinimui kasmet skiriama LMTA biudžeto lėšų dalis – 5 proc.;
- įgyvendintas studijų miesto projektas;
- įdiegta bendra duomenų valdymo sistema.

Akademija valdo, naudoja savo turtą ir juo disponuoja vadovaudamasi visuomeninės naudos, efektyvumo, racionalumo, atskaitingumo visuomenei ir ūkinės veiklos autonomijos principais. Akademijos turtą sudaro: 1) valstybei nuosavybės teise priklausantis ir pagal turto patikėjimo sutartį Akademijai perduotas nematerialusis, ilgalaikis materialusis turtas; 2) Akademijai nuosavybės teise priklausantis turtas.

Akademijos infrastruktūra ir jos kokybė rūpinasi Infrastruktūros direkcija, kurią sudaro Klaipėdos fakulteto ūkio skyrius, Technologijų skyrius, Turto valdymo skyrius ir darbuotojų saugos ir sveikatos specialistas. Turto valdymo skyrius ir Klaipėdos fakulteto ūkio skyrius rūpinasi nuolatine Akademijos turto priežiūra, tausojimu ir saugojimu, savalaikiu remontu, kitų renovacijos darbų organizavimu. Infrastruktūros direkcijos veikla tiesiogiai susijusi su Akademijos materialųjų išteklių kokybe ir taip prisideda prie visų strateginių tikslų įgyvendinimo.

Ypač daug dėmesio Infrastruktūros direkcija 2022 m. skyrė naujojo Akademijos miesto statybai Olandų g. 21A, Vilniuje:

- buvo vykdomi Teatro ir kino fakulteto bei mažojo salių bloko statybos darbai: IV ketvirtį baigtos lieti TKF pastato I ir II aukšto sienos, sumontuotos laikančiosios kolonos ir baigtas statyti MSB pastato konstruktyvas, sumūrytos sienos, surinktos laiptų pakopos, pradėtas dengti stogas.

- Siekiant pritraukti reikalingas lėšas LMTA studijų miesto statybai, 2022 m. buvo vykdomas Akademijos pastatų T. Kosciuškos g. 10,12 Vilniuje elektroninis aukcionas.

- 2022-02-14 LR Vyriausybės nutarimu Nr. 122 Akademijos patikėjimo teise valdomas nekilnojamas turtas Vilniaus g. 6-2, Vilniuje investuotas, didinant Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kapitalą su tikslu parduoti, o gautas lėšas reinvestuoti į LMTA studijų miesto projekto veiklas.

Tai tiesiogiai susiję su 2022–2024 m. strateginiame veiklos plane numatytais veiksmais siekiant užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą.

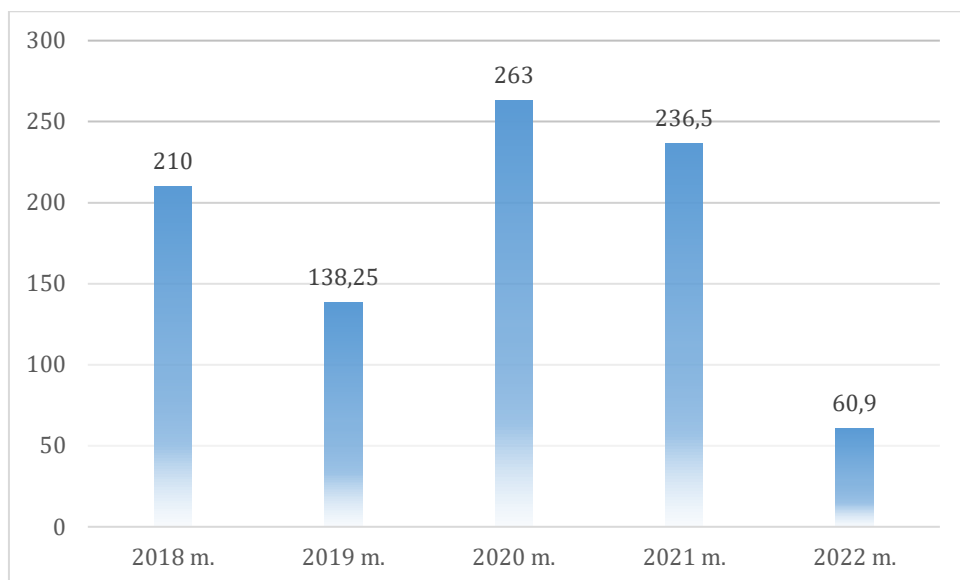
7.1. MATERIALIOJO TURTO NAUDOJIMAS IR ATNAUJINIMAS

Akademija nekilnojamąjį turtą valdo patikėjimo teise (18 444 kv. m) ir nuosavybės teise (pastatai – 16772 kv. m. ir inžineriniai tinklai).

Informacija apie studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo ir montavimo ir kt.) remontą, atnaujinimą ir įsigijimą pateikta poskyryje 2.8. *Materialieji studijų ištekliai.*

2022 m. Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams iš viso panaudota 60,9 tūkst. Eur iš valstybės biudžeto asignavimų, darbai atlikti rangos ir ūkio būdu. Tarp svarbiausių darbų paminėtini šie: pastato elektros įvado skydinės perkėlimas K. Donelaičio g. 4; Klaipėdoje; Muzikos, Teatro ir kino ir Klaipėdos fakultetų patalpose suremontuota dalis šildymo sistemų, pakeičiant susidėvėjusias detales, nuolat atnaujinama elektros instaliacija. VI ir IV rūmuose, ruošiantis 2022–2023 m. šildymo sezonui, naujai užsandarinti langai, pakeisti įtrūkę stiklai.

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita pateikta 35 paveikslėlyje.

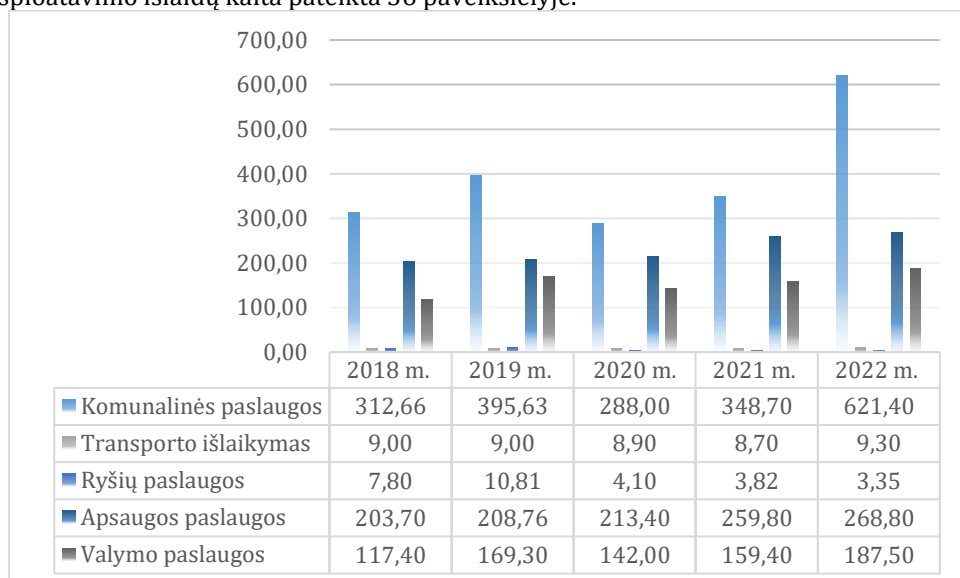


35 pav. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų (tūkst. Eur) Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita

Infrastruktūros direkcija rūpinasi, kad studijoms netinkamos ir nenaudojamos patalpos Akademijai būtų ekonomiškai naudingos, todėl direkcija organizuoja nuomos konkursus ir stengiasi tokias patalpas išnuomoti. 2022 m. dėl nekilnojamojo turto ilgalaikės ir trumpalaikės nuomos buvo sudaryta nuomos sutarčių už 99 tūkst. Eur. Iš muzikos instrumentų nuomos 2022 m. gauta 4,6 tūkst. Eur.

7.2. EKSPLOATAVIMAS

2022 m. LMTA komunalinėms paslaugoms išleido 621,38 tūkst. Eur. Tokių ryškų padidėjimą lėmė 2022 m. pabaigoje stipriai išaugusios šildymo, dujų, vandens ir elektros kainos. Akademijos transporto išlaikymui išleista 9,3 tūkst. Eur, šios išlaidos jau kelerius metus išlieka panašios. 2022 m. ryšių išlaidos sudarė 3,35 tūkst. Eur. 2022 m. išlaidos pastatų apsaugai sudaro 268,8 tūkst. Eur, valymo paslaugoms išleista 187,50 tūkst. Eur. Išvardyto eksploataavimo išlaidų kaita pateikta 36 paveikslėlyje.



36 pav. Turto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) iš valstybės biudžeto asignavimų kaita 2018–2022 m.

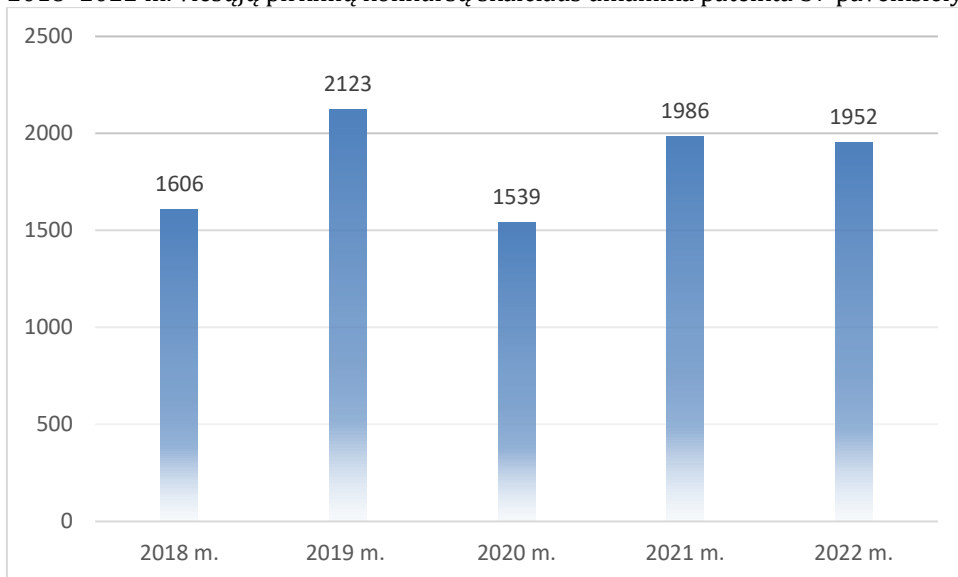
7.3. VIEŠIEJI PIRKIMAI

2022 m. LMTA vykdė atvirus supaprastintus pirkimus, mažos vertės ir apklausos būdu pirkimus. Iš Centrinės perkančiosios organizacijos (CPO) katalogo įvykdyti 7 pirkimai. CVP IS įvykdytas 21 pirkimas skelbiamos apklausos būdu ir 15 pirkimų neskelbiamos apklausos būdu.

Svarbu pabrėžti, kad 16 pirkimų buvo žalieji pirkimai, kurių siekis įsigyti prekių, paslaugų ar darbų, darančių kuo mažesnę poveikį aplinkai viename, keliuose ar visuose prekės, paslaugos ar darbo gyvavimo ciklo etapuose. Žalieji pirkimai yra galinga strateginė priemonė žalinti ekonomiką, vykdyti klimato politikos įsipareigojimus,

skatinti ekologines inovacijas. Aplinkosaugos principų taikymas viešuosiuose pirkimuose gali tapti reikšmingu įrankiu siekiant žaliosios pertvarkos.

2018–2022 m. viešųjų pirkimų konkursų skaičiaus dinamika pateikta 37 paveikslėlyje.



37 pav. 2018–2022 m. viešųjų pirkimų konkursų skaičiaus dinamika

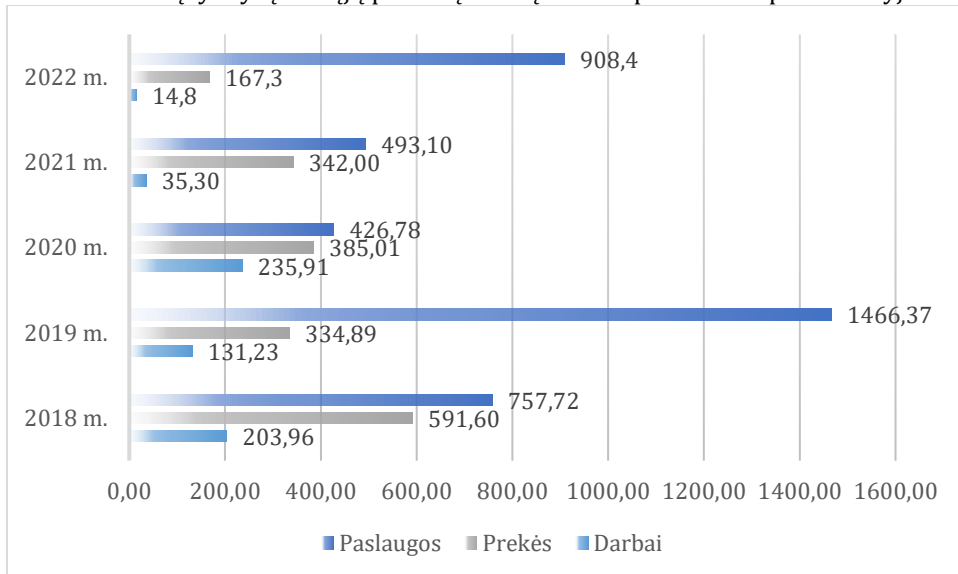
Svarbu paminėti, kad 2022 m. buvo paskelbti pirkimai, kuriems įvykus ir su tiekėjais sudarius sutartis, pradėta montuoti moderni scenos technologinė įranga ir teleskopinės kėdės Klaipėdos fakulteto mokomojo teatro patalpose (K. Donelaičio g. 4 Klaipėdoje). Taip pat atnaujinta kompiuterinė įranga, įsigyta IT įranga, projektoriai, ekranai, apšvietimo, vaizdo bei garso įranga, kuri užtikrina kokybišką mokymų procesų organizavimą ne tik nuotoliniu būdu, bet gerina studentų studijų kokybę.

2022 m. LMTA prekių, paslaugų ir darbų visų sudarytų pirkimo sutarčių (raštu ir žodžiu) bendra vertė sudarė 2 622 884,44 Eur su PVM, iš jų prekių vertė sudarė 1 673 305,75 Eur su PVM, paslaugų – 934 755,13 Eur su PVM, darbų – 14 823,56 Eur su PVM.

Mažos vertės pirkimų būdu sudaryta sutarčių už 1 454 707,44 Eur su PVM, supaprastinto atviro pirkimo būdu 908 169,28 Eur su PVM; per CPO nupirkta už 260 007,72 Eur su PVM (nupirktos apsaugos paslaugos už 47 440,70 Eur su PVM (Eurocach1, UAB); kurjerio ir pašto paslaugos už 3 645,67 (UAB Lietuvos paštas); gamtinės dujos – 144 000 Eur su PVM.

Taip pat per CPO buvo sudarytos 4 sutartys taikant aplinkosauginius reikalavimus, kurių bendra suma 64 621,88 Eur su PVM, t. y. pirktos apsaugos paslaugos, biuro popierius, kurjerio ir pašto paslaugos.

2018–2022 m. įvykdytų viešųjų pirkimų verčių sudėtis pateikta 38 paveikslėlyje.



38 pav. 2018–2022 m. įvykdytų viešųjų pirkimų verčių sudėtis, tūkst. Eur

2022 m. didelė dalis viešųjų pirkimų vykdyta CVPIS priemonėmis, taip buvo užtikrinti pagrindiniai viešųjų pirkimų principai (lygiateisiškumas, nediskriminavimas, abipusis pripažinimas, proporcingumas ir skaidrumas).

Viešuosius pirkimus vykdė Viešųjų pirkimų skyriaus¹⁷ specialistai ir LMTA pirkimų organizatoriai.

7.4. DARBUOTOJŲ SAUGA IR SVEIKATA

Kiekvienam darbuotojui privalo būti sudarytos saugios ir sveikos darbo sąlygos, neatsižvelgiant į veiklos ir darbo sutarties rūšį, darbo vietą, darbo pobūdį, darbo dienos ar darbo pamainos trukmę, darbuotojo pilietybę, rasę, tautybę, lytį, seksualinę orientaciją, amžių, socialinę kilmę, politinius ar religinius įsitikinimus. Darbuotojo teisę turėti saugias ir sveikas darbo sąlygas garantuoja Lietuvos Respublikos Konstitucija, Darbuotojų saugos ir sveikatos įstatymas ir kiti darbuotojų saugos ir sveikatos norminiai teisės aktai.

Saugių ir sveikų darbo sąlygų darbuotojams sudarymu rūpinasi Infrastruktūros direkcijos Darbuotojų saugos ir sveikatos specialistas, kuris rengia Akademijos darbuotojų saugos ir sveikatos norminius dokumentus, dalyvauja tiriant nelaimingus atsitikimus, vykdo LMTA patalpų kontrolę dėl priešgaisrinės būklės bei darbuotojų saugos, vykdo naujai priimamų darbuotojų bei visų LMTA darbuotojų periodinio sveikatos tikrinimo knygelių kontrolę ir apskaitą, atlieka kitus prevencinius darbus. 2022 m. svarbiausieji:

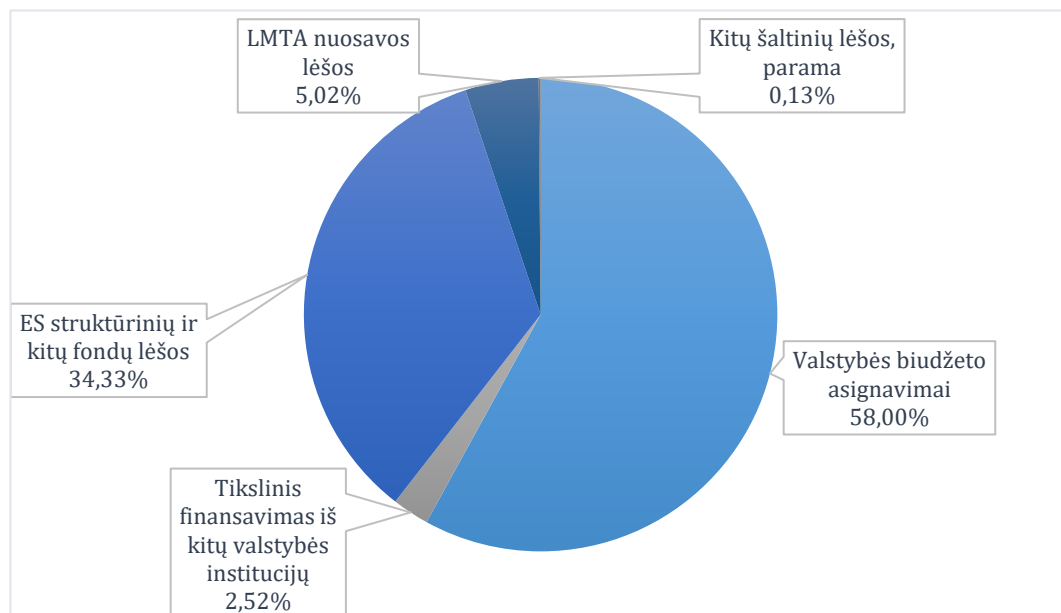
- balandžio mėn. Akademijos darbuotojams buvo atlikti periodiniai darbuotojų saugos ir sveikatos bei gaisrinės saugos instruktažai;
- Turto valdymo skyriaus darbuotojai dalyvavo mokymuose „Darbai aukštyje“;
- rugsėjo mėn. darbuotojams buvo organizuojami gaisrinės saugos mokymai;
- Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento prie VRM Vilniaus priešgaisrinės gelbėjimo valdyba atliko Lietuvos muzikos ir teatro akademijos pastatų ir teritorijos, Gedimino pr. 42, Vilniuje planinį priešgaisrinį techninį patikrinimą;
- spalio mėn. darbuotojai buvo paskiepyti nuo sezoninio gripo;
- Akademijos patalpose laikomasi prevencinių priemonių rekomendacijų dėl COVID-19: nuolat vėdinamos ir dezinfekuojamos patalpos.

¹⁷ Prieiga per internetą: <http://lmta.lt/lt/viesuju-pirkimu-skyrius>

8. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

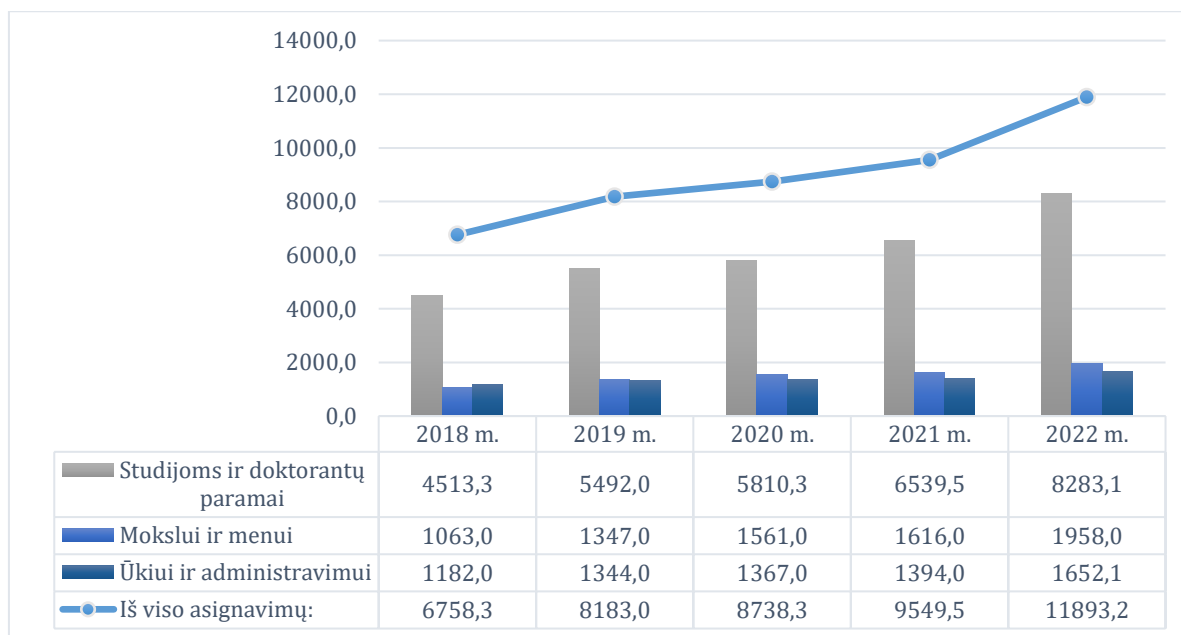
8.1. BIUDŽETO SANDARA

Akademijos biudžetą sudaro valstybės biudžeto asignavimai pagrindinei veiklai vykdyti, tikslinis finansavimas projektams ir veikloms, Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos, nuosavos lėšos ir gauta parama (žr. 42 pav.).



42 pav. LMTA biudžeto struktūra 2022 m.

2022 m. Akademijos biudžetas, įskaitant valstybės biudžeto asignavimus, gautą tikslinį finansavimą, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšas, LMTA nuosavas ir iš kitų šaltinių gautas lėšas (kartu su parama), sudarė 20 502,21 tūkst. Eur (žr. 6 priedo 1 lentelę). Akademijos biudžeto padidėjimas, palyginti su 2021 m., yra 8 831,80 tūkst. Eur arba 75,7 procentai. 2022 m. valstybės biudžeto asignavimai, palyginti su 2021 m., padidėjo 24,5 proc. dėl skirto didesnio finansavimo mokslui ir menui, ūkiui ir administravimui bei darbo užmokesčio pokyčių kompensavimui (žr. 43 pav.).



43 pav. Valstybės biudžeto asignavimų dinamika 2018–2022 m.

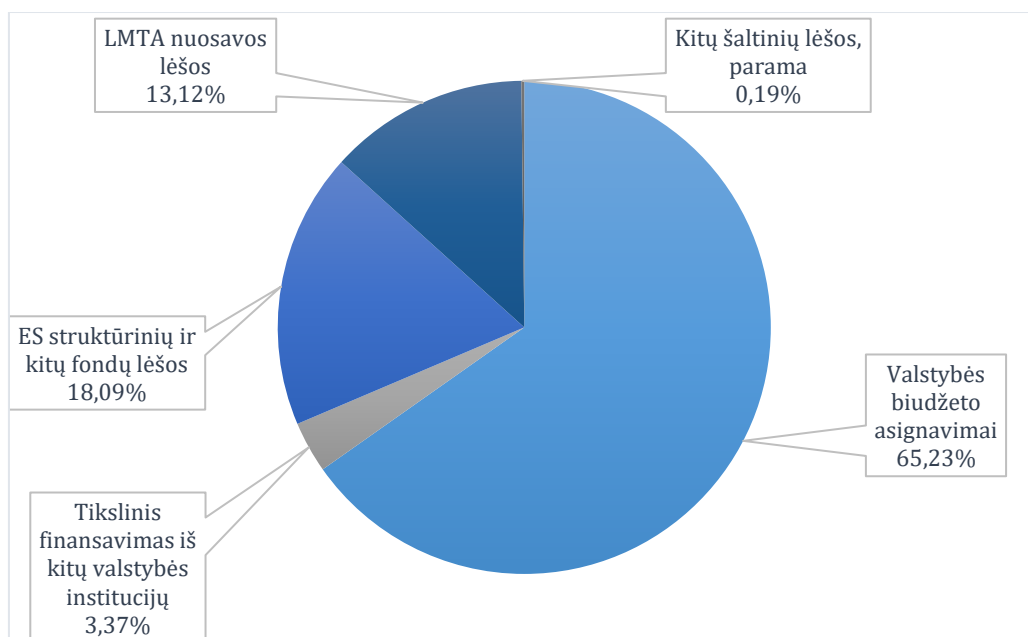
2022 m. gruodžio 31 d. Akademia disponavo 19 147,3 tūkst. Eur vertės ilgalaikiu turtu, išskyrus finansinį turtą; iš jų – nematerialiojo turto balansinė vertė 23,1 tūkst. Eur, materialiojo turto: pastatų, infrastruktūros statinių ir kitų nekilnojamų kultūros vertybių balansinė vertė – 9 998,0 tūkst. Eur, kito materialiojo ilgalaikio turto vertė (įskaitant mašinas, įrengimus, transportą, baldus ir biuro įrangą) – 1 498,3 tūkst. Eur, nebaigta statyba ir

išankstiniai apmokėjimai sudarė 7 627,9 tūkst. Eur. 2022 m. įsigyta materialaus ilgalaikio turto už 6 349,3 tūkst. Eur ir neatlygintinai gauta materialaus ilgalaikio turto už 11,5 tūkst. Eur. Nematerialaus turto gauta už 12 tūkst. Eur. 2022 m. sumokėtas 629,7 tūkst. Eur avansas už ilgalaikį turtą (informacines technologijas, apšvietimo, garso ir vaizdo įrangą ir kitą ilgalaikį turtą), kuris bus įsigytas ateinančiais 2023 metais. Per 2022 m. apskaičiuota ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo suma yra 335,1 tūkst. Eur, nematerialiojo turto amortizacija – 6,3 tūkst. Eur. Nusidėvėjusio ilgalaikio materialaus turto įsigijimo vertė – 2 636,1 tūkst. Eur, amortizuoto nematerialaus turto įsigijimo vertė – 138,0 tūkst. Eur.

Pripažinto netinkamu naudoti ir nurašyto materialaus ilgalaikio ir nematerialaus turto įsigijimo vertė – 156,7 tūkst. Eur. Ilgalaikio turto pokytis pateiktas 6 priedo 3 lentelėje.

8.2. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

2022 m. visos Akademijos išlaidos sudarė 18 234,35 tūkst. Eur. Didžiausią išlaidų dalį pagal finansavimo šaltinius sudarė Valstybės biudžeto asignavimų lėšos (65,23 proc.), LMTA nuosavos lėšos – 13,12 proc. tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų – 3,37 proc., Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos – 18,09 proc. ir kitų šaltinių lėšos, parama – 0,19 proc. (žr. 44 pav.).



44 pav. 2022 m. LMTA biudžeto išlaidų struktūra pagal finansavimo šaltinius

2022 m. visų LMTA išlaidų struktūra pagal išlaidų straipsnius:

- 1) darbo užmokesčiui, socialinio draudimo įmokoms ir socialinei paramai – 9 374,97 tūkst. Eur (51,41 proc.);
- 2) kitoms išlaidoms (patalpų eksploatacijai, komandiruočiams, prekėms ir paslaugoms) – 2 528,69 tūkst. Eur (13,87 proc.);
- 3) stipendijoms ir studentų rėmimui – 648,45 tūkst. Eur (3,55 proc.);
- 4) ilgalaikio turto įsigijimui, remontui ir atnaujinimui – 5 682,24 tūkst. Eur (31,17 proc.).

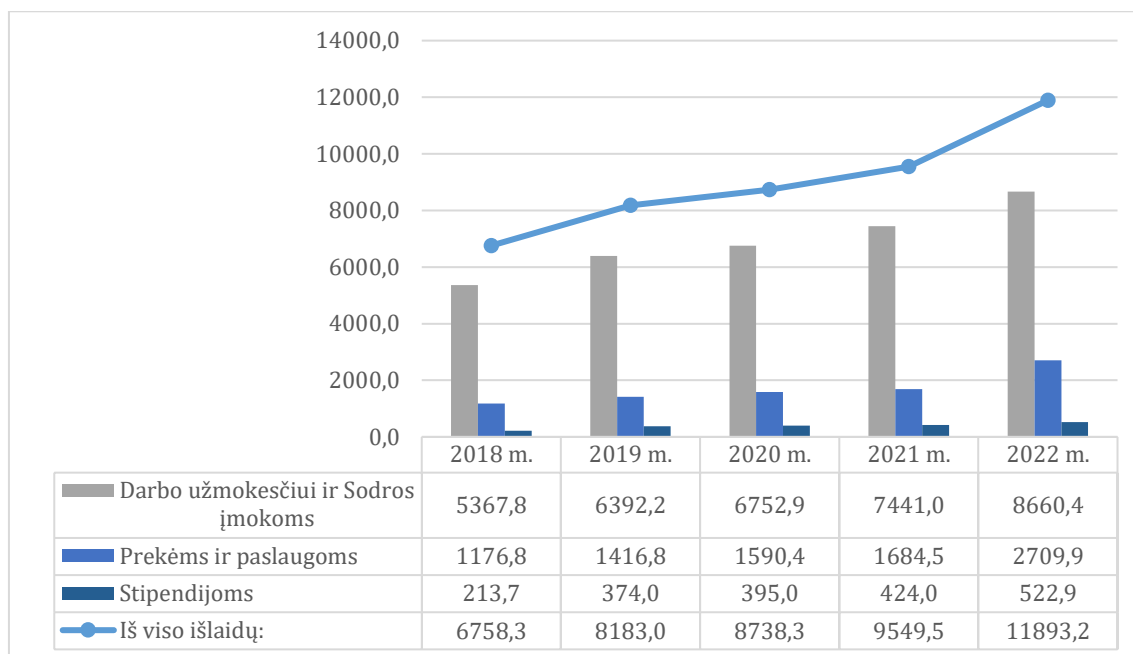
8.3. VALSTYBĖS BIUDŽETO ASIGNAVIMŲ IŠLAIDOS

Valstybės biudžeto asignavimai 2022 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- 1) Programai 12.001. „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ – 11 370,27 tūkst. Eur;
- 2) Programai 12.002. „Studentų rėmimas“ – 522,90 tūkst. Eur.

Didžiąją Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dalį sudarė lėšos, skirtos darbuotojų darbo užmokesčiui, socialinei paramai bei socialinio draudimo įmokoms – 73,10 procentai. Stipendijų išlaidos sudarė 4,4 proc., kitos išlaidos – 22,5 proc. (žr. 45 pav. ir 6 priedo 5 lentelę). Kitos išlaidos buvo skirtos patalpų eksploatacinėms išlaidoms padengti, su studijų organizavimu susijusioms prekėms ir paslaugoms, remonto išlaidoms apmokėti bei ilgalaikiam materialiajam ir nematerialiajam turtui įsigyti.

Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2022 m. buvo 12,25 tūkst. Eur ir, palyginti su 2021 m., padidėjo 17,57 proc.



45 pav. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dinamika 2018–2022 m.

8.4. LMTA NUOSAVŲ LĖŠŲ NAUDOJIMAS

2022 m. Akademija gavo 1 027,53 tūkst. Eur lėšų. Gautos lėšos, palyginti su 2021 m., padidėjo 27,86 proc. (žr. 6 priedo 2 lentelę). Nuosavų lėšų išlaidos 2022 m. sudarė 258,68 tūkst. Eur. Didžiausia išlaidų dalis (69,96 proc.), t. y., 180,96 tūkst. Eur, buvo panaudota dėstytojų ir kitų darbuotojų, dirbančių su studentais, studijuojančiais savo lėšomis, ar parengiamųjų kursų klausytojais, darbo užmokesčiui, darbdavių socialinei paramai ir socialinio draudimo įmokoms apmokėti. Ilgalaikio turto įsigijimui skirta 7,67 proc. (19,86 tūkst. Eur), kitiems tikslams – 22,37 proc. (57,86 tūkst. Eur), studentų atstovybės veiklai ir stipendijoms – 4,4 tūkst. Eur arba 1,70 proc. (žr. 6 priedo 6 lentelę).

2022 m. Akademija skyrė 2 133,67 tūkst. Eur nuosavų lėšų vykdomų projektų finansavimui (žr. 6 priedo 4 lentelę). Be to, 2022 m. suteiktos studijų įmokų nuolaidos savo lėšomis studijuojantiems studentams – 75,19 tūkst. Eur, o nuolaidos už bendrą paslaugas – 3,65 tūkst. Eur. Iš viso nuolaidos sudaro 7,67 proc. gautinų nuosavų lėšų pajamų.

8.5. TIKSLINIO FINANSAVIMO, ES STRUKTŪRINIŲ IR KITŲ FONDŲ LĖŠŲ BEI GAUTOS PARAMOS NAUDOJIMAS

2022 m. projektams ir tikslinėms veikloms vykdyti iš valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų užsienio šalių fondų bei rėmėjų gauta 7 574,92 tūkst. Eur. Palyginti su 2021 m., gautų lėšų padidėjo 6 342,71 tūkst. Eur.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos išlaidos 2022 m. sudarė 4 118,75 tūkst. Eur. Palyginti su 2021 m., finansavimo išlaidos padidėjo 2 974,45 tūkst. Eur. Valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų tarptautinių fondų lėšos studijų, mokslo, meno projektams bei studentų ir dėstytojų judumo programoms įgyvendinti sudarė 4 080,59 tūkst. Eur (99,08 proc.), Lietuvos verslo, kitų įmonių ir GPM 1,2 proc. paramos lėšų išlaidos – 38,16 tūkst. Eur (0,92 proc.). GPM 1,2 proc. fizinių asmenų paramos lėšos Akademijos vadovybės sprendimu naudojamos tik studentų rėmimui (žr. 6 priedo 7 lentelę).

Didžiausia tikslinio projekcinio finansavimo išlaidų dalis teko studijų ir kokybės projektams – 2 951,37 tūkst. Eur (71,66 proc.), studentų ir dėstytojų judumo programoms – 659,32 tūkst. Eur (16,01 proc.), mokslinių tyrimų ir meno projektams – 309,59 tūkst. Eur (7,52 proc.), studentų rėmimui – 180,15 tūkst. Eur (4,37 proc.) bei kitiems projektams – 18,32 tūkst. Eur (0,45 proc.).

9. LMTA VIEŠOJOJE ERDVĖJE



Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorės doc. dr. Juditos Žukienės inauguracija 2022 m. kovo 25 d.
Modesto Endriuškos nuotr.

LMTA savo veikloje remiasi atvirumo ir atsakomybės vertybėmis – siekia būti matoma kaip institucija, kurianti reikšmingą kultūrinę ir socialinę vertę. Stiprindama bendradarbiavimą su partneriais – meno, mokslo, kultūros institucijomis, verslo organizacijomis – Akademija viešina savo veiklą, pasiekimus, iniciatyvas visuomenei ir pagrindinėms tikslinėms grupėms.

Informacija apie LMTA vykdomą veiklą visuomenei yra laisvai prieinama: ji skelbiama Akademijos interneto svetainėje lmta.lt, socialinės medijos kanalais *facebook*, *instagram* ir *youtube*. Taip pat rengiamos specialios publikacijos, platinami pranešimai spaudai, teikiami komentarai žiniasklaidai, rengiamos spaudos konferencijos. Registruotiems vartotojams siunčiamas LMTA naujienlaiškis.

Greta žinių apie Akademijoje vykstančius tarptautinius ir vietinius meno, mokslo, edukacijos renginius bei projektus, studijų naujoves, LMTA yra įsipareigojusi skelbti finansines ir infrastruktūros ataskaitas, informaciją, susijusią su vidine kokybės užtikrinimo veikla.

LMTA interneto svetainėje lmta.lt informacija pateikiama lietuvių ir anglų kalbomis. Per metus lmta.lt sulaukė 234 tūkst. apsilankymų. LMTA interneto svetainės skiltyje „Naujienos“ skelbiami pranešimai spaudai, informaciniai tekstai, interviu su akademijos dėstytojais, studentais ir alumnaais; renginių skiltyje – įrašai apie LMTA organizuojamus renginius. 2022 m. interneto svetainėje buvo publikuotos 268 naujienos ir išsamesni straipsniai, 27 iš jų – anglų kalba, 729 žinutės apie įvairius renginius (lietuvių ir anglų kalbomis). Nuolat peržiūrima ir atnaujinama informacija tinklalapio skiltyse apie studijas, mokslą, meną, tarptautinius ryšius ir pan.

2022 m. greta žiniasklaidai pateikiamos informacijos buvo aktyviai komunikuojama su vidaus bendruomene: Akademijos darbuotojams ir studentams buvo pateikiama (el. paštu, siunčiant naujienlaiškį, socialinių medijų kanalais) aktualiausia informacija, susijusi su LMTA gyvenimu (LMTA struktūros pokyčiai, svarbiausi meno, mokslo, studijų įvykiai, studentų ir dėstytojų pasiekimai, taip pat – ekstremalios situacijos).

Informacijos apie Akademiją 2022 m. yra paskelbę visi svarbiausi Lietuvos interneto portalai ir dienraščiai, kultūros platformos (lrt.lt, delfi.lt, „Lietuvos rytas“ ir lytas.lt, bernardinai.lt, 15min.lt, diena.lt, „Menų faktūra“, „Verslo žinios“, „Respublika“, „Kauno diena“, „Vakarų ekspresas“, „Darys“, „Klaipėda“, „7 meno dienos“, „Literatūra ir menas“, „Muzikos barai“, muzikosantena.lt ir kt.). LMTA veikla buvo nušviečiama įvairių radijo ir televizijos kanalų, daugiausia mums dėmesio skyrė LRT.

Aktyviai dirbama su socialine medija. LMTA *facebook* paskyra (@[lmta.lt](https://www.facebook.com/lmta.lt)) turi tūkstantinę auditoriją, sekėjų skaičius nuolat auga, paskyrą noriai lanko ne tik LMTA bendruomenės nariai (studentai, dėstytojai, darbuotojai), bet ir akademijos absolventai bei daugelis kitų besidominčiųjų akademijos gyvenimu Lietuvoje ir svetur, ketinantys stoti į LMTA jaunuoliai. LMTA *facebook* pasiekiamumas 2022 m. buvo apie 345 000 vartotojų. Savo paskyras, kurios

taip pat prisideda prie LMTA veiklos viešinimo, turi atskiri LMTA padaliniai (Meno centras, Muzikos studijų inovacijų centras, Karjeros ir kompetencijų centras, Biblioteka, Tarptautinių ryšių skyrius), fakultetai, katedros, grupės (LMTA *Erasmus+*, Priėmimas į LMTA, studentai ir t. t.). Pačioje 2022 m. pabaigoje buvo sukurta LMTA *instagram* paskyra. LMTA *youtube* kanalu buvo viešinami koncertų, paskaitų, konferencijų įrašai, vaizdo interviu, vyko tiesioginės transliacijos.



„Kultūros nakties“ koncertas „Juodais baltais“. *Grand trio*: Dalia Kuznecovaitė (smuikas), David Geringas (violončelė), Petras Geniušas (fortepijonas). 2022 m. birželio 17 d.
Martyno Aleksos nuotr.

LR Seimui 2022 metus paskelbus Lietuvos universitetų metais, LMTA kartu su kitomis Lietuvos aukštosiomis mokyklomis dalyvavo „Lietuvos universitetų metų 2022“ projektuose: rengė išvažiuojamąsias paskaitas ir seminarus regionų mokyklose, buvo įrašyta ir lrt.lt portale transliuojama atvira paskaita apie inovacijas muzikoje, LMTA prisistatė Lietuvos universitetų rektorių konferencijos parengtame leidinyje „Lietuvos universitetai“ bei jubiliejiniais metams sukurtame dokumentiniame filme apie Lietuvos universitetų mokslo pasiekimus „Ateities istorija. Lietuva“.

Tarp platų atgarsį visuomenėje turėjusių įvykių 2022 m. buvo LMTA rektorės inauguracija, dalyvavimas „Kultūros nakties“ ir atviros architektūros savaitgalio „Open House Vilnius“ programose. Plačiai nuskambėjo IX tarptautinis Stasio Vainiūno pianistų ir kamerinių ansamblių konkursas; LMTA surengta Europos kamerinės muzikos akademijos (ECMA) sesija ir koncertai LMTA, LDK Valdovų rūmuose ir socialinę atskirtį patiriančiose bendruomenėse; kino dokumentikos dirbtuvės „Nordbaltic Incubator: Dokumentinė Klaipėda'22“ Klaipėdoje ir tarptautinės kūrybinės kino dirbtuvės *Summer Media Studio* Neringoje, jauniems menininkams skirtos M. K. Čiurlionio stipendijos-paskatos įteikimas Kovo 11-osios proga ir t. t.

2022 m. vasarį prasidėjus karui Ukrainoje, LMTA savais kanalais skelbė akcijas Ukrainos studentams paremti.

Svarbus Akademijos veiklą viešinantis elementas yra ir aukštosios mokyklos vertinimas specializuotuose leidiniuose bei reitinguose. 2022 m. QS pasaulio universitetų reitinge scenos menų srityje (*Performing Arts*) LMTA užėmė itin aukštą 45 vietą. Kaip ir kasmet, 2022 m. buvo renkama ir teikiama reitinguoti informacija apie LMTA veiklą, studentų, dėstytojų mokslo ir meno pasiekimus, materialiąją bazę, kita statistika, taip pat pateikiama informacija apie naujas studijų programas ir specializacijas (žurnalai „Reitingai“, „Kuo būti“, „Kur stoti“). LMTA sklaida vyksta ir per reklaminius skelbimus (žurnaluose „Kuo būti“, „Kur stoti“, „Reitingai“, Akademijos stenduose studijų mugėse, Vilniaus knygų mugėje, Vilniaus ir Klaipėdos viešajame transporte).

10. LMTA VEIKLOS SRIČIŲ STIPRIOSIOS PUSĖS IR TOBULINTINI ASPEKTAI

VALDYMAS
Stipriosios pusės
1) LMTA sėkmingai įgyvendino strategiją „Akademija 2020“, sukūrė ir pradėjo įgyvendinti strategiją „LMTA 2030“ – abi strategijos atitinka LMTA misiją, mokslo, meno ir studijų veiklą reglamentuojančius teisės aktus, jose atsižvelgiama į Lietuvos mokslo, meno ir studijų politikos, Europos aukštojo mokslo erdvės ir Europos mokslinių tyrimų erdvės nuostatas.
2) Nustatyta ir tobulinama valdymo, sprendimų priėmimo, atsakomybių paskirstymo struktūra ir procesai.
3) Sistemingai kaupiama informacija apie LMTA veiklą yra prieinama akademiniai bendruomenėi bei visuomenei, reguliariai teikiama steigėjams, juridinio asmens dalyviams, sukaupti duomenys apie LMTA veiklą analizuojami ir panaudojami LMTA veiklai tobulinti.
4) Aukštos kvalifikacijos akademiniam ir neakademiniam personalui sudaromos sąlygos tobulinti kompetencijas, pedagoginei ir mokslinei veiklai reikalingas žinias ir gebėjimus. Parengta ir patvirtinta LMTA žmogiškųjų išteklių plėtros strategija.
5) LMTA sistemingai planuoja, paskirsto, racionaliai panaudoja finansinius išteklius.
6) Sėkmingai pradėtas įgyvendinti strateginis projektas – LMTA akademinio miestelio statybos. Moderni, naujame LMTA studijų miestelyje sutelkta infrastruktūra leis pagerinti LMTA vykdomų studijų programų kokybę, telkti intelektinę ir kūrybinę LMTA bendruomenės sinergiją bei efektyviau konkuruoti ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinėje meno studijų erdvėje.
Tobulintini aspektai
1) Būtina užtikrinti strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo stebėseną, stebėsenos rezultatus panaudoti veiklos valdymo tobulinimui.
2) Tobulintina vidinė komunikacija ir informacijos sklaida.
3) Tobulintinas studentų įsidarbinimo ir absolventų karjeros stebėsenos procesas.
4) Tobulintinas įvairių papildomų finansinių išteklių LMTA veiklos įgyvendinimui pritraukimo procesas.

KOKYBĖS UŽTIKRINIMAS
Stipriosios pusės
1) LMTA turi patvirtintus ir viešai skelbiamus vidinį kokybės užtikrinimą reglamentuojančius dokumentus (Kokybės vadovą, Kokybės užtikrinimo politiką ir kt.)
2) LMTA akademinės etikos kodekse ir LMTA etikos komiteto veiklos nuostatuose nustatytos ir taikomos akademinio sąžiningumo, tolerancijos ir nediskriminavimo, apeliavimo, etikos nuostatos ir procedūros.
3) LMTA, tobulindama savo veiklą, panaudoja studijų, mokslo, meno veiklos išorinių vertinimų rezultatus.
Tobulintini aspektai
1) Tobulintini LMTA veiklos planavimo, įgyvendinimo, stebėsenos, periodiško vertinimo ir tobulinimo procesai.
2) Tobulintinas LMTA taikomos paramos studentams ir akademiniam bei neakademiniam personalui veiksmingumo užtikrinimas.

STUDIJŲ IR MOKSLO (MENO) VEIKLA
Stipriosios pusės
1) LMTA vykdomos išoriškai labai gerai įvertintos ir akredituotos studijų kryptys – kino, muzikos, menotyros, teatro ir šokio – atitinka LMTA misiją ir strateginius tikslus ir yra grindžiamos LMTA meno ir mokslo veikla.
2) Aukštas LMTA dėstytojų ir tyrėjų vykdomos meno ir mokslo veiklos lygis.
3) Aukšta stojančiųjų motyvacija – LMTA devintus metus iš eilės išlaiko lyderės pozicijas tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų pagal įstojusiųjų aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį į pirmosios pakopos studijas.
4) Glaudžios studijų sąsajos su meno ir mokslo veikla – taip užtikrinamas tinkamas LMTA absolventų pasirengimas profesinei veiklai (LMTA absolventai teigiamai vertinami darbo rinkoje), garantuojamas aukštos meninės ar kultūrinės vertės produktų kūrimas.
5) Didelis dėmesys skiriamas studijų ir mokslo (meno) veiklos tarptautiškumui plėtoti – strategijoje „LMTA 2030“ numatytas strateginis prioritetas <i>Tarptautinė mokykla</i> , jo įgyvendinimui nustatyti uždaviniai ir rodikliai, vykdoma rodiklių įgyvendinimo stebėseną.
Tobulintini aspektai
1) Stiprinti ir plėtoti nuoseklų užsienyje įgytų kvalifikacijų, dalinių studijų ir ankstesnio neformalaus bei savaiminio mokymosi pripažinimo procesą.
2) Tobulintina dėstytojų skatinimo atlikti mokslinius tyrimus ir / ar dalyvauti meninėje veikloje sistema, siekti aktyvesnio studentų įsitraukimo į mokslinę veiklą.
3) Plėsti informacijos apie studijas LMTA sklaidos apimtį užsienyje.

POVEIKIS REGIONŲ IR VISOS ŠALIES RAIDAI	
Stipriosios pusės	
1)	LMTA yra aktyvi kultūros ir meno lauko dalyvė nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. LMTA renginiai ir projektai yra susiję su Akademijoje vykdomomis studijomis; organizuodama koncertus, teatro ir šiuolaikinio šokio spektaklius, kino filmų peržiūras, festivalius, tarptautinius ir nacionalinius konkursus, Akademia tampa aktyvia ir svarbia jaunos kūrybinės energijos raiškos platforma.
2)	Akademijos, kaip unikalios Lietuvos aukštojo mokslo įstaigos, stiprus vaidmuo propaguojant menus nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, perteikiant geriausią praktiką bei didinant pačios institucijos ir Lietuvos reputaciją konkrečiose studijų kryptyse.
3)	Platus LMTA akademinio ir administracijos personalo visuomeninis aktyvumas, siejamas su profesine ir neprofesine (pilietine) veikla, didelė raiškos įvairovė.
4)	LMTA turi plačią mokymosi visą gyvenimą priemonių pasiūlą: pedagogų kvalifikacijos tobulinimas, neformalusis vaikų ir suaugusiųjų švietimas, specializuoti kursai ir kt.
Tobulintini aspektai	
1)	Užtikrinti nuolatinę poveikio šalies ir regiono(ų) raidai priemonių įgyvendinimo stebėseną, analizę ir priemonių veiksmingumo vertinimą.
2)	Stiprinti LMTA mokymosi visą gyvenimą veiklų rinkodarą.

PRIEDAI

1 PRIEDAS. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ

2 PRIEDAS. MOKSLO VEIKLA

3 PRIEDAS. MENO VEIKLA

4 PRIEDAS. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

5 PRIEDAS. PROJEKTOINĖS VEIKLOS PLĖTRA

6 PRIEDAS. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

7 PRIEDAS. STRATEGIJOS „LMTA 2030“ RODIKLIŲ ĮGYVENDINIMAS

1 PRIEDAS. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ**1 lentelė.** LMTA užsienio partneriai

Eil. Nr.	Šalis	Bendras skaičius	Sutarties tipas (dvišalė, daugiašalė, <i>Erasmus</i> , kita)
1.	Armėnija	1	Dvišalė, neterminuota
2.	Airija	1	<i>Erasmus+</i>
3.	Austrija	5	<i>Erasmus+</i>
4.	Baltarusija	1	Dvišalė (suspenduota)
5.	Belgija	6	4 <i>Erasmus+</i> , 1 LMTA narystės tinkle <i>ENCATC</i>
6.	Bulgarija	2	<i>Erasmus+</i>
7.	Čekija	4	<i>Erasmus+</i>
8.	Danija	4	<i>Erasmus+</i>
9.	Estija	3	3 <i>Erasmus+</i> , 1 konsorciumo sutartis dėl <i>BAO</i> projekto
10.	Graikija	2	<i>Erasmus+</i>
11.	Turkija	7	<i>Erasmus+</i>
12.	Indija	1	Dvišalė
13.	Islandija	1	<i>Erasmus+</i>
14.	Ispanija	14	<i>Erasmus+</i>
15.	Italija	28	<i>Erasmus+</i>
16.	Izraelis	3	<i>Erasmus+</i> KA107 programa
17.	Jungtinė Karalystė	12	<i>Erasmus+</i>
18.	Kazachstanas	2	Dvišalės
19.	Kinija	2	Dvišalė sutartis su <i>China Service for Friendship and Cooperation with Foreign Countries</i> Hangdžou deklaracija ir daugiašalė bendradarbiavimo sutartis (suspenduota)
20.	Kosta Rika	1	Dvišalė
21.	Kroatija	3	<i>Erasmus+</i>
22.	Latvija	5	<i>Erasmus+</i>
23.	Lenkija	14	<i>Erasmus+</i>
24.	Makedonija	1	<i>Erasmus+</i>
25.	Nyderlandai	6	<i>Erasmus+</i>
26.	Norvegija	5	<i>Erasmus+</i>
27.	Portugalija	5	<i>Erasmus+</i>
28.	Prancūzija	5	<i>Erasmus+</i>
29.	Rumunija	4	<i>Erasmus+</i>
30.	Rusija	2	Dvišalė ir daugiašalė, neterminuota (suspenduota)
31.	Sakartvelas	4	2 <i>Erasmus+</i> KA107 programa, 2 dvišalės
32.	Serbija	3	<i>Erasmus+</i>
33.	Senegalas	2	<i>Erasmus+</i>
34.	Slovakija	2	<i>Erasmus+</i>
35.	Slovėnija	1	<i>Erasmus+</i>
36.	Suomija	7	<i>Erasmus+</i>
37.	Švedija	6	<i>Erasmus+</i>
38.	Šveicarija	6	Dvišalės
39.	Taivanas	1	Dvišalė
40.	Turkija	8	<i>Erasmus+</i>
41.	Ukraina	2	<i>Erasmus+</i> KA107 programa, memorandumas
42.	Vengrija	2	<i>Erasmus+</i>
43.	Vokietija	17	<i>Erasmus+</i>
Iš viso:		211	

2 lentelė. LMTA vykdomos bakalauro studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Kinas (Menai)	6121PX008	Kino menas	dramaturgija	2028-12-07
			garso dizainas	
			montažas	
			prodiusavimas	
			vaizdo operatorius	
			vaizdo režisūra	
Muzika (Menai)	6121PX010	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
			dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
			dirigavimas simfoniniam orkestrui	
			džiazas	
			džiazo ir populiarioji muzika**	
			fortepijonas	
			klavesinas	
			liaudies instrumentai	
			miuziklas**	
			pučiamieji ir mušamieji instrumentai	
			styginiai instrumentai	
			vargonai	
	6121PX005	Muzikos studijos	elektroninė muzika	2028-12-07
			garso režisūra	
			kompozicija	
			muzika ir edukacija**	
			muzikinis folkloras	
			muzikos industrija ir prodiusavimas	
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6121MX002	Meno pedagogika	-	*
	6121MX051	Menų pedagogika**	muzika	*
			šokis	
Šokis (Menai)	6121PX009	Šokis	klasikinis šokis	*
			šiuolaikinis šokis	
	6121PX040	Šokio subkultūros**	-	*
Teatras (Menai)	6121PX006	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	2025-01-10
	6121PX004	Teatro menas	režisūra	2025-01-10
			teatro ir renginių režisūra**	
			teatro prodiusavimas	
	6121PX047	Vaidyba**	-	2025-01-10
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6121LX062	Meno vadyba	atlikėjų meno vadyba	*
	6121LX065	Meno vadyba	kino ir medijų prodiusavimas	*
			atlikėjų meno vadyba	

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakyму Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

3 lentelė. LMTA vykdomos magistrantūros studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Edukologija (Ugdymo mokslai)	6211MX003	Muzikos edukologija	-	*
Kinas (Menai)	6211PX003	Kino menas	garso režisūra prodiusavimas vaizdo operatorius vaizdo režisūra	2024-12-07
Menotyra (Humanitariniai mokslai)	6211NX004	Meno teorija	etnomuzikologija muzikologija teatrologija ir kinotyra	2028-08-20
Muzika (Menai)	6211PX004	Muzikos atlikimas	akordeonas baroko opera choro dirigavimas chorvedyba ir vargonininkavimas** dainavimas dirigavimas pučiamųjų orkestrui dirigavimas simfoniniam orkestrui džiazas džiazo ir populiarioji muzika** ECMAster fortepijonas kamerinis ansamblis kamerinis dainavimas klavesinas koncertmeisteris liaudies instrumentai orkestro muzika** pučiamieji ir mušamieji instrumentai styginiai instrumentai šiuolaikinė ir impovizacinė muzika vargonai	2028-12-07
	6211PX001	Kompozicija	akademinė kūryba skaitmeninės technologijos	2028-12-07
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6211MX041	Menų pedagogika**	-	*
Reabilitacija (Sveikatos mokslai)	6283GX001	Menų terapija	muzikos terapija dramos terapija šokio-judesio terapija	*
Teatras (Menai)	6211PX002	Teatro menas	meno projektų režisūra** režisūra taikomasis teatras** vaidyba	2029-01-10
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6211LX005	Meno vadyba	-	*

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

4 lentelė. 2022 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta prašymų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Muzikos atlikimas	akordeonas	6	0	5	0
	choro dirigavimas	5	0	5	0
	chorvedyba ir vargonininkavimas	0	0	0	0
	dainavimas	20	3	13	1
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui	0	0	0	0
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	0	0	0	0
	džiazas	21	11	10	2
	džiazo ir populiarioji muzika	6	5	4	1
	fortepijonas	16	2	11	1
	klavesinas	0	0	0	0
	liaudies instrumentai	1	1	1	0
	miuziklas	5	2	3	0
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	18	4	12	1
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipėdoje)	2	1	2	0
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	20	6	14	3
	vargonai	0	0	0	0
Iš viso:		120	35	80	9
Muzikos studijos	elektroninė muzika	7	10	2	0
	kompozicija	3	7	3	0
	muzika ir edukacija	7	12	6	0
	muzikinis folkloras	3	2	3	0
	muzikos industrija ir prodiusavimas	9	11	7	0
	muzikos tyrimai	6	1	6	0
Iš viso:		35	43	27	0
Teatro studijų kryptis					
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	7	4	4	1
Iš viso:		7	7	4	1
Teatro menas	teatro ir renginių režisūra	8	8	5	0
	vaidyba	57	42	11	3
	režisūra	13	14	5	3
	teatro prodiusavimas	1	3	0	0
Iš viso:		79	67	21	6
Kino studijų kryptis					
Kino menas	dramaturgija	8	9	5	2
	garso dizainas	14	25	6	1
	montažas	10	15	5	3
	prodiusavimas	12	17	6	1
	vaizdo operatorius	23	15	7	2
	vaizdo režisūra	28	21	6	3
Iš viso:		95	102	35	12
Šokio studijų kryptis					
Šokio subkultūros	-	7	5	7	0
Iš viso:		7	5	7	0

5 lentelė. 2022 m. priimtųjų į pirmosios studijų pakopos programas stojamieji konkursiniai balai:

Studijų programa	Specializacija	Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai		
		žemiausi	aukščiausi	vidutiniai
Muzikos studijų kryptis				
Muzikos atlikimas	akordeonas	9,93	11,5	10,72
	choro dirigavimas	9,86	11,35	10,68
	dainavimas	8,79	10	9,51
	džiazas	8,29	11,36	10,34
	džiazo ir populiarioji muzika	11,29	8,93	10
	fortepijonas	9,64	11,43	11,05
	liaudies instrumentai	10	10	10
	miuziklas	9,36	10	9,66
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	9,21	11,29	10,46
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipėdoje)	9,14	10	9,57
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	10,92	8,71	10,51
Muzikos studijos	elektroninė muzika	9,93	9,86	9,89
	kompozicija	11,36	11,29	11,33
	muzika ir edukacija	9,5	10,91	10
	muzikinis folkloras	10	9,64	9,76
	muzikos industrija ir prodiusavimas	9,93	10,21	10,17
	muzikos tyrimai	11,29	10,39	10,93
Teatro studijų kryptis				
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	9,64	10	9,85
Teatro menas	teatro ir renginių režisūra	9,79	10,25	9,98
	vaidyba	10	11	10,08
	režisūra	10	9,29	10
Kino studijų kryptis				
Kino menas	dramaturgija	7,14	11	9,19
	garso dizainas	7,64	10	9,66
	montažas	7,14	10,25	9,31
	prodiusavimas	6,43	10,25	9,39
	vaizdo operatorius	5,71	9,29	8,46
	vaizdo režisūra	8,93	10	9,81
Šokio studijų kryptis				
Šokio subkultūros	-	9,57	10	9,88

6 lentelė. 2022 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta prašymų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Kompozicija	akademinė kūryba	5	0	3	0
	skaitmeninės technologijos	5	1	3	0
Iš viso:		10	1	6	0
Muzikos atlikimas	akordeonas	2	0	2	0
	baroko opera	3	1	2	0
	choro dirigavimas (Vilniuje)	6	0	6	0
	dainavimas (Vilniuje)	14	0	11	1
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	2	0	1	0

	džiazas	8	0	8	0
	džiazo ir populiarioji muzika	2	2	2	0
	fortepijonas	2	0	2	0
	kamerinis ansamblis	2	2	1	0
	kamerinis dainavimas	1	1	1	0
	koncertmeisteris	1	0	1	0
	liaudies instrumentai (Vilniuje)	2	0	2	0
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	13	0	13	0
	orkestro muzika	1	0	1	0
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	12	0	11	1
	styginiai instrumentai (gitara) (Klaipėdoje)	1	0	1	0
	šiuolaikinė ir improvizacinė muzika	3	1	2	0
	vargonai	3	0	2	1
	Iš viso:	78	7	69	3
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	taikomasis teatras	5	1	4	0
	vaidyba	7	1	6	0
Iš viso:		12	2	10	0
Kino studijų kryptis					
Kino menas	garso dizainas	4	0	3	0
	prodiusavimas	5	2	4	1
	vaizdo operatorius	3	0	1	0
	vaizdo režisūra	27	6	10	0
Iš viso:		39	8	18	1
Menotyros studijų kryptis					
Meno teorija	etnomuzikologija	1	0	1	0
	muzikologija	5	1	4	0
	teatrologija ir kinotyra	2	0	1	0
Iš viso:		8	1	6	0

7 lentelė. 2022 m. priimtųjų į antrosios studijų pakopos programas stojamieji konkursiniai balai

Studijų programa	Specializacija	Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai		
		žemiausi	aukščiausi	vidutiniai
Muzikos studijų kryptis				
Kompozicija	akademinė kūryba	7,31	9,71	8,76
	skaitmeninės technologijos	8,95	9,1	9,02
Muzikos atlikimas	akordeonas	7,61	9,77	8,69
	baroko opera	9,1	9,75	9,42
	choro dirigavimas	9,55	9,99	9,82
	dainavimas (Vilniuje)	8,6	9,77	9,31
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	10	10	10
	džiazas	7,61	9,67	8,92
	džiazo ir populiarioji muzika	9,81	9,83	9,82
	fortepijonas	9,97	9,85	9,91
	kamerinis ansamblis	9,01	9,01	9,01
	kamerinis dainavimas	8,04	8,04	8,04
	koncertmeisteris	9,63	9,63	9,63
	liaudies instrumentai (Vilniuje)	9,04	9,83	9,43
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	7,87	9,89	8,79

	orkestro muzika	9,75	9,75	9,75
	styginiai instrumentai (gitara) Klaipėdoje	9,8	9,8	9,8
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	8,02	9,71	9,1
	šiuolaikinė ir improvizacinė muzika	9,84	9,94	9,89
	vargonai	9,05	9,93	9,59
Teatro studijų kryptis				
Teatro menas	taikomasis teatras	9,13	9,75	9,51
	vaidyba	8,2	9,76	8,88
Menotyros studijų kryptis				
Meno teorija	etnomuzikologija	9,84	9,84	9,84
	muzikologija	7,51	9,73	9,14
	teatrologija ir kinotyra	9,18	9,18	9,18
Kino studijų kryptis				
Kino menas	garso dizainas	9,75	9,79	9,76
	prodiusavimas	6,92	9,21	8,44
	vaizdo operatorius	8,52	8,52	8,52
	vaizdo režisūra	7,51	9,86	9,15

8 lentelė. 2022 m. institucinio priėmimo rezultatai

Studijų programa, pakopa, kursas	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius		Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas	
Šokio studijų kryptis						
Šokio subkultūros, B2	–	1	0	0	1	10,00
Vadybos studijų kryptis						
Meno vadyba, M2	–	1	0	0	1	8,51
Iš viso:		2	0	0	2	

9 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studijų pakopa	Studentų skaičius				
	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01
I pakopa (bakalauro)	11	17	16	22	23
II pakopa (magistro)	11	10	14	11	15
Iš viso:	22	27	30	33	38

10 lentelė. Studentų skaičius 2022 m. spalio 1 d. duomenimis

Fakultetas	Studentų skaičius		
	I pakopa	II pakopa	Iš viso
Klaipėdos	132	32	164
Muzikos	367*	195**	562
Teatro ir kino	251	65	316
Iš viso:	750	292	1042

* Iš jų vienas asmuo yra pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programos dviejų specializacijų studentas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valtorna) ir *Džiazas* (fortepijonas).

** Iš jų vienas asmuo yra antrosios pakopos *Muzikos atlikimo* (specializacija – *vargonai*) ir *Meno teorijos* programų studentas.

11 lentelė. Studentai ir klausytojai 2022 m. spalio 1 d. duomenimis

Studijų pakopa	Studijuojančiųjų skaičius				
	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01
I pakopa (bakalauro)	732	716	719	724*	750*
II pakopa (magistro)	269	275	290	290**	292**
Profesinės studijos	0	0	0	0	0
Klausytojai	8	7	7	12	28
Iš viso:	1009	998	1016	1026	1070

* Iš jų vienas asmuo yra pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programos dviejų specializacijų studentas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valtorna) ir *Džiazas* (fortepijonas).

** Iš jų vienas asmuo yra antrosios pakopos *Muzikos atlikimo* (specializacija – *vargonai*) ir *Meno teorijos* programų studentas.

12 lentelė. Studentų kaita nuo 2021 m. spalio 1 d. iki 2022 m. spalio 1 d.

Atvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	1	1
Atvyko ginti baigiamuosius darbus	4	1
Atvyko į nuolatinės studijas, Ukrainos piliečiai	2	5
Iš viso:	7	7
Išvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Nepažangumas (tarp jų diplomantai, negynę / neapgynę baigiamųjų darbų be pateisinamųjų priežasčių ir dėl ligos)	9	11
Studijos nutrauktos patiems prašant	42	15
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	1	1
Iš viso:	52	27

13 lentelė. Ryškiausi 2022 m. Muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studento vardas, pavardė, studijų programa (specializacija), pakopa, kursas	Katedra, dėstytojas	Apdovanojimas
1.	Grimbovskij Ruslan, Atlikimo menas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	45-asis tarptautinis akordeonistų konkursas (Kroatija), I vieta (su trio „(Un)Seen“)
2.	Sabaliauskas Matas, Atlikimo menas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	45-asis tarptautinis akordeonistų konkursas (Kroatija), I vieta (su trio „(Un)Seen“)
3.	Dičpinigaitis Edgaras, Atlikimo menas (akordeonas), B4	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	45-asis tarptautinis akordeonistų konkursas (Kroatija), I vieta (su trio „(Un)Seen“); Tarptautinis akordeono muzikos festivalis (Peremislis, Lenkija), II vieta ir diplomai
4.	Lukoševičius Karolis Leonas, Atlikimo menas (akordeonas), B3	Akordeono katedra (prof. E. Gabnys)	XIV tarptautinis akordeonistų konkursas „Ascoltate“ (Kaunas), I vieta
5.	Pikis Adrian, Atlikimo menas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	XIV tarptautinis akordeonistų konkursas „Ascoltate“ (Kaunas), II vieta
6.	Kapočius Andrius, Atlikimo menas (akordeonas), B4	Akordeono katedra (prof. E. Gabnys)	XIV tarptautinis akordeonistų konkursas „Ascoltate“ (Kaunas), II vieta

7.	Bareikaitė Sandra, Atlikimo menas (choro dirigavimas), B4	Choro dirigavimo katedra (prof. P. Gylys)	II Gedimino Purbio nacionalinis jaunųjų choro dirigentų konkursas (Klaipėda), I vieta; XIV tarptautinis sakralinės muzikos festivalis „Silver Bells“ (Daugpilis, Latvija), I vieta
8.	Rudžionytė Evita, Atlikimo menas (choro dirigavimas), B4	Choro dirigavimo katedra (doc. V. L. Lopas)	III lietuvių liaudies dainos chorinės plėtotės konkursas, II vieta; XIV tarptautinis sakralinės muzikos festivalis „Silver Bells“ (Daugpilis, Latvija), I vieta (suaugusiųjų vokalių ansamblių kategorija, su vokaliniu ansambliu „Duodeco“)
9.	Vokalinis ansamblis „Duodeco“: Andrijauskaitė Augustė, Atlikimo menas (choro dirigavimas), M1; Vanžodis Povilas, Atlikimo menas (choro dirigavimas), M1; Gaidamavičius Gabrielius, Atlikimo menas (choro dirigavimas), M2; Leinartaitė Justina, Atlikimo menas (choro dirigavimas), M2; Zemeckytė Ūla, Atlikimo menas (baroko opera), M1; Maliukas Arūnas, Atlikimo menas (baroko opera), M1; Aleksa Evaldas, Muzikos studijos (kompozicija), B3	Choro dirigavimo katedra, Dainavimo katedra, Kompozicijos katedra	XIV tarptautinis sakralinės muzikos festivalis „Silver Bells“ (Daugpilis, Latvija), I vieta (suaugusiųjų vokalių ansamblių kategorija)
10.	Kondrotas Pijus, Atlikimo menas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	X tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Sakartvelas), <i>Grand Prix</i>
11.	Miškinis Tomas, Atlikimo menas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (doc. J. Stupnianeck-Kalėdienė)	X tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Sakartvelas), <i>Grand Prix</i>
12.	Minkel Malgožata, Atlikimo menas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	II tarptautinis konkursas „Borjomi“ (Sakartvelas), I vieta
13.	Gutauskas Nojus Vytis, Atlikimo menas (dainavimas), B1	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, I vieta
14.	Jermoloviča Aija, Atlikimo menas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	XXII Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkių konkursas, I vieta
15.	Gudelevičius Joris, Atlikimo menas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (doc. J. Stupnianeck-Kalėdienė)	II krikščioniškos sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“, I vieta
16.	Yang Zhao Cao, Atlikimo menas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	X tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Sakartvelas), II vieta

17.	Drąsutis Linas, Atlikimo menas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (lekt. A. Liutkutė- Povilaitienė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, II vieta; II respublikinis jaunųjų atlikėjų konkursas „Genius Arts“ (Pabradė), II vieta
18.	Keraitė Greta, Atlikimo menas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. V. Prudnikovas)	XXII Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Vilnius), II vieta
19.	Volodkovič Evelina, Atlikimo menas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (doc. J. Stupnianeck- Kalėdienė)	XXII Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Vilnius), II vieta
20.	Gabšys Regimantas, Atlikimo menas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. V. Prudnikovas)	Tarptautinis Nehamos Lifšicaitės vokalistų konkursas (Vilnius), II vieta
21.	Gorytė Rasa Marija, Atlikimo menas (dainavimas), B3	Džiazo katedra (lekt. M. M. Dičiūnė)	XX Tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazo muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas“ (Panevėžys), <i>Grand Prix</i>
22.	Norkus Dominykas, Atlikimo menas (saksofonas), B2	Džiazo katedra (doc. J. Maksimovič)	Tarptautinis festivalis „Vilnius Jazz 2022“, laureatas, geriausias instrumentininkas
23.	Jukšta Titas, Atlikimo menas (mušamieji instrumentai), B4	Džiazo katedra (doc. A. Gotesman)	Būgnininkų konkursas „Drum day‘22“ (Vilnius), I vieta
24.	Savčenko Andrius, Atlikimo menas (fortepijonas), M1	Džiazo katedra (prof. A. Anusauskas)	XX tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazo muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas“ (Panevėžys), I vieta
25.	Suchovas Arminas, Atlikimo menas (fortepijonas), B2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. Z. Ibelgaupas); Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), <i>Grand Prix</i> ; LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, I vieta
26.	Kanaporytė Viltė, Atlikimo menas (fortepijonas), B2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. Z. Ibelgaupas); Koncertmeisterio katedra (lekt. dr. G. Muralytė-Eriksonė)	II tarptautinis konkursas „Borjomi“ (Sakartvelas), dvi I vietos
27.	Taučaitė Airinė, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. S. Okruško)	X tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Sakartvelas), I vieta; VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), II vieta
28.	Rudokaitė Eglė, Atlikimo menas (vargonai), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (doc. dr. B. Vaitkus)	XXIII tarptautinis akademinės muzikos vargonų konkursas „Jūrmala 2022“, I vieta
29.	Balsys Jonas Benjaminas, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. J. Karnavičius); Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta; LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, II vieta

30.	Dovydaitytė Urtė, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Fortepijono ir vargonų katedra (doc. D. Kirilauskas)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta
31.	Melytė Rugilė, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	XXII tarptautinis konkursas „Muzika be sienų“ (Druskininkai), I vieta;
32.	Muchlia Viktorija, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. S. Okruško); Koncertmeisterio katedra (lekt. dr. G. Muralytė-Eriksonė)	II tarptautinis konkursas „Borjomi“ (Sakartvelas), dvi I vietos
33.	Bajoraitė Agilė, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, I vieta
34.	Žutautaitė Lina, Atlikimo menas (fortepijonas), M2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. J. Karnavičius)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta
35.	Bagotyriūtė Paula, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. Z. Ibelgaupas)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), I vieta
36.	Šumskaitė Anastasija, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė)	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, I vieta
37.	Šopa Jonas, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. J. Karnavičius)	IX tarptautinis Stasio Vainiūno konkursas, II vieta
38.	Germanovič Julian, Atlikimo menas (fortepijonas), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, II vieta;
39.	Mešenina Liudmila, Atlikimo menas (fortepijonas), M2	Fortepijono ir vargonų katedra (doc. A. Šikšniūtė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, II vieta
40.	Sekstetas „Nexum“: Nedzinskaitė Saulina, Atlikimo menas (fleita), M1; Kačionas Kristupas, Atlikimo menas (obojus), B4; Abaris Kęstutis, Atlikimo menas (klarnetas), B4; Etxezaretta Arrizabalaga Marta, Atlikimo menas (valtorna), B2; Grinkas Lukas, Atlikimo menas (fagotas), M1	Kamerinio ansamblio katedra (prof. D. Balsytė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, <i>Grand Prix</i> ir I vieta
41.	Gudaitytė Elena, Atlikimo menas (fleita), B4;	Kamerinio ansamblio katedra	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), I vieta

	Ivanauskaitė Agnė, Atlikimo menas (obojus), B4; Šlakaitis Erikas, Atlikimo menas (klarnetas), M2; Bagotyriūtė Paula, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	(prof. dr. I. Baikštytė)	
42.	Balsys Jonas Benjaminas, Atlikimo menas (fortepijonas), B3; Jankovskytė Paulina, Atlikimo menas (smuikas), B3; Silickas Liudvikas, Atlikimo menas (violončelė), B3	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
43.	Venciūtė Klementina, Atlikimo menas (smuikas), M2; Žutautaitė Lina, Atlikimo menas (fortepijonas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta ir specialus prizas
44.	Buikaitė Saulė, Atlikimo menas (smuikas), B2; Dargytė Monika, Atlikimo menas (smuikas), B2; Buišaitė Rūta, Atlikimo menas (altas), B2; Sodaitytė Vaiva, Atlikimo menas (violončelė), B2	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė- Petrikenė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta ir specialus prizas
45.	Pukinskaitė Saulė, Atlikimo menas (fortepijonas), B3; Survilė Vilija, Atlikimo menas (smuikas), M1; Paukštė Povilas, Atlikimo menas (violončelė), B3	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė- Petrikenė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta ir specialus prizas
46.	Daukšaitė Vakarė, Atlikimo menas (smuikas), M1; Mešenina Liudmila, Atlikimo menas (fortepijonas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Gylytė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, II vieta
47.	Kaučikaitė Kamilė, Atlikimo menas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė)	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, II vieta
48.	Zamyckaja Greta, Atlikimo menas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. A. Kisieliūtė)	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, II vieta

49.	Zelkevičiūtė Svajonė, Atlikimo menas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė)	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, II vieta
50.	Valionytė Gintarė, Muzikos studijos (kompozicija), B3	Kompozicijos katedra (doc. R. Šerkšnytė)	Trečiosios M. K. Čiurlionio paskatos-stipendijos laureatė
51.	Daugirdas Kęstutis, Kompozicija (akademinė kūryba), M1	Kompozicijos katedra (doc. R. Šerkšnytė)	XVI jaunųjų kompozitorių konkursas „Vox juvenutis“ (Vilnius), I vieta
52.	Alekna Evaldas, Muzikos studijos (kompozicija), B3	Kompozicijos katedra (prof. V. Augustinas)	II respublikinis kompozitorių ir nacionalinių instrumentų atlikėjų festivalis-konkursas „Būk originalus“, I vieta
53.	Butkus Lukas, Muzikos studijos (kompozicija), B4	Kompozicijos katedra (prof. V. Augustinas)	Tarptautinis sakralinės muzikos konkursas „Musica sacra nova“, II vieta
54.	Paliokaitė Ūla, Atlikimo menas (kanklės), B2	Liaudies instrumentų katedra (doc. J. Babalaiuskienė)	II respublikinis kompozitorių ir nacionalinių instrumentų atlikėjų festivalis-konkursas „Būk originalus“, <i>Grand Prix</i>
55.	Zadesenec Saulė, Atlikimo menas (kanklės), B3	Liaudies instrumentų katedra (doc. J. Babalaiuskienė)	II respublikinis kompozitorių ir nacionalinių instrumentų atlikėjų festivalis-konkursas „Būk originalus“, <i>Grand Prix</i>
56.	Gečaitė Viktorija, Atlikimo menas (kanklės), M2	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	II respublikinis kompozitorių ir nacionalinių instrumentų atlikėjų festivalis-konkursas „Būk originalus“, I vieta
57.	Ulinskaitė Aušrinė, Atlikimo menas (kanklės), M2	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	II respublikinis kompozitorių ir nacionalinių instrumentų atlikėjų festivalis-konkursas „Būk originalus“, I vieta
58.	Etxezaretta Arrizabalaga Marta, Atlikimo menas (valtorna), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. A. Puplauskis, lekt. I. Kuleševičienė)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, <i>Grand Prix</i> ;
59.	Lapcun Jokūbas, Atlikimo menas (trimitas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. L. Rupšlauskis)	X tarptautinis Stokholmo muzikos konkursas, II vieta (III grupė)
60.	Skalandis Gediminas, Atlikimo menas (trimitas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. L. Rupšlauskis)	X tarptautinis Stokholmo muzikos konkursas, II vieta (III grupė)
61.	Viaževičius Donatas, Atlikimo menas (trimitas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. L. Rupšlauskis)	X tarptautinis Stokholmo muzikos konkursas, II vieta (III grupė)

62.	Abaris Kęstutis, Atlikimo menas (klarnetas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris, doc. J. Černius)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), I ir II vietos
63.	Balevičius Vytenis, Atlikimo menas (trimitas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. M. Balčytis)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), II vieta (su kvintetu „Kvin Por Milo“)
64.	Stonkus Povilas, Atlikimo menas (trimitas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė, doc. M. Balčytis, doc. S. Kirsenska, lekt. L. Rupšlauskis)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), dvi II vietos (su kvintetu „Kvin Por Milo“ ir su trimių kvartetu)
65.	Žolnerčik Igor, Atlikimo menas (trimitas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. L. Rupšlauskis)	X tarptautinis Stokholmo muzikos konkursas, II vieta (III grupėje)
66.	Kačionas Kristupas, Atlikimo menas (obojus), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, <i>Grand Prix</i> ; VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, <i>Grand Prix</i> ir I vieta
67.	Viščius Paulius, Atlikimo menas (klarnetas), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. J. Černius)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), II vieta
68.	Jagminas Rimantas, Atlikimo menas (trombonas), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė, doc. M. Balčytis, doc. S. Kirsenska)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“ (Anykščiai), II vieta (su kvintetu „Kvin Por Milo“)
69.	Petkus Anrytis, Atlikimo menas (klarnetas), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. J. Černius, doc. A. Puplauskis)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, II (su kvintetu)
70.	Grinkas Lukas, Atlikimo menas (fagotas), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. A. Puplauskis)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, <i>Grand Prix</i>
71.	Nedzinskaitė Saulina, Atlikimo menas (fleita), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. dr. V. Gurstis)	VI Vilniaus tarptautinis jaunimo muzikos konkursas „Premio Scarlatti“, <i>Grand Prix</i>

72.	Urbonas Marius, Atlikimo menas (trimitas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. A. Kontautas)	27-asis tarptautinis konkursas „Trimito talentai“, Talinas, II vieta
73.	Rubinas Tomas Danielius, Atlikimo menas (fagotas), B1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. A. Puplauskis, lekt. I. Kuleševičienė)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, <i>Grand Prix</i> (su kvintetu)
74.	Jurkėnaitė Morta, Atlikimo menas (klarnetas), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. I. Kuleševičienė, doc. J. Černius)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, II vieta (su kvintetu)
75.	Taujanskaitė Ieva, Atlikimo menas (fagotas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris, doc. J. Černius)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, I vieta (su kvintetu)
76.	Paciūnas Jurgis, Atlikimo menas (tūba), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė, doc. M. Balčytis, doc. S. Kirsenska)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, II vieta (su kvintetu „Kvin Por Milo“)
77.	Vrubliauskas Tadas, Atlikimo menas (obojus), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris, doc. A. Puplauskis)	VIII Tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, II vieta (su kvintetu)
78.	Ivanauskaitė Agnietė, Atlikimo menas (obojus), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, I vieta
79.	Gudaitytė Eglė, Atlikimo menas (fleita), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, dvi I vietos
80.	Anusevičiūtė Kotryna, Atlikimo menas (fleita), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. dr. V. Gurstis)	LMTA pučiamųjų instrumentų kvintetų konkursas, II vieta
81.	Štrapenskas Danielius, Atlikimo menas (valtorna), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė, doc. M. Balčytis, doc. S.	LMTA pučiamųjų instrumentų kvintetų konkursas, II vieta; VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė“, II vieta (su kvintetais „Kvin Por Milo“ ir „aMici“)

		Kirsenka, doc. J. Černius)	
82.	Šlakaitis Erikas, Atlikimo menas (klarnetas), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. J. Černius)	VIII tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas Muzikinė akvarelė 2022, I vieta (su kvintetu); LMTA pučiamųjų instrumentų kvintetų konkursas, II vieta
83.	Girčys Tadas, Atlikimo menas (obojus), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris, doc. J. Černius)	„Yamaha“ stipendijos konkursas mediniams pučiamiesiems instrumentams, LMTA, I vieta; LMTA pučiamųjų instrumentų kvintetų konkursas, II vieta
84.	Pūtys Kristijonas, Atlikimo menas (smuikas), B3	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	Tarptautinis II Baltijos šalių konkursas-festivalis „Baltic strings“, <i>Grand Prix</i>
85.	Buikaitė Saulė, Atlikimo menas (smuikas), B2	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	Tarptautinis II Baltijos šalių konkursas-festivalis „Baltic strings“, I vieta
86.	Jankovskytė Paulina, Atlikimo menas (smuikas), B3	Styginių instrumentų katedra (prof. I. O. Galinienė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta; Tarptautinis II Baltijos šalių konkursas-festivalis „Baltic strings“, II vieta
87.	Venciūtė Klementina, Atlikimo menas (smuikas), M2	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta; Tarptautinis II Baltijos šalių konkursas-festivalis „Baltic strings“, I vieta;
88.	Silickas Liudvikas, Atlikimo menas (violončelė), B3	Styginių instrumentų katedra (doc. E. Kulikauskas)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas, I vieta
89.	Cikanavičius Lukas, Atlikimo menas (violončelė), M1	Styginių instrumentų katedra (doc. E. Kulikauskas)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, II vieta
90.	Kiznė (Laukaitytė) Jonė Barbora, Atlikimo menas (smuikas), M1	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	XXI tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, II vieta

14 lentelė. Ryškiausi 2022 m. Teatro ir kino fakulteto ir Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
TEATRO IR KINO FAKULTETAS			
Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Tomaševičius Rinaldas,	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Apdovanojimas. 32-asis Kotbuso kino festivalis (Vokietija). Geriausias trumpametražis filmas:

	Kino menas (vaizdo režisūra), B4		vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)
			Apdovanojimas. <i>RojaL</i> kino festivalio (Latvija) konkursinė programa. Geriausias trumpametražis jaunojo režisieriaus filmas, <i>Grand Prix</i> : vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)
			Nominacija. Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2021 metus. Geriausias studento darbas: vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)
			Dalyvavimas. Košicės kino festivalis <i>Art Film Fest</i> (Slovakija). Vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)
2.	Zajauskas Karolis, Teatro menas (režisūra), B4	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Apdovanojimas. Spoleto teatro festivalis <i>Dei due Mondi</i> (Italija), I vieta: spektaklis „Širdis išdavikė“, rež. Karolis Zajauskas
3.	Greičiūtė Jorūnė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Apdovanojimas. Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2021 metus. Geriausias studento darbas: vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)
4.	Balčiūnas Arnas, Kino menas (vaizdo režisūra), B3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	Apdovanojimas. Kino festivalio <i>Scanorama</i> (Lietuva) konkursinė programa „Europos blyksniai“. Geriausias lietuviškas trumpametražis filmas: vaidybinis filmas „Blausos“ (gamintas 2022 m.)
			Dalyvavimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalis (Lietuva), nacionalinė konkursinė programa. Vaidybinis filmas „Blausos“ (gamintas 2022 m.)
5.	Sabutytė Urtė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Apdovanojimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalis (Lietuva). Geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas: vaidybinis filmas „Apklausa“ (gamintas 2020 m.)
6.	Lileikytė Meida, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (lekt. A. Mikutėnas)	Apdovanojimas „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose už geriausią 2021 m. jaunojo kino operatoriaus darbą lietuviškame kine: vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (rež. Lukas Kacinauskas, gamintas 2020 m.)
7.	Galkauskas Tautvydas, Teatro menas (vaidyba), M2	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. dr. E. Gudavičiūtė)	Apdovanojimas. Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalis Varėnoje. Geriausias jaunas aktorius, Šiaulių dramos teatro spektaklis „Man šiandien – Hamletas“, rež. Ieva Stundžytė. Vaidmuo: Laertas
8.	Rudelytė Armanda, Makūnaitė Vaiva Ona, Teatro menas Teatro menas (vaidyba), M2; Kremenčuk Kyrylo, B2 <i>Erasmus+</i> programos mainų studentas	Vaidybos ir režisūros katedra, savarankiškas darbas	Apdovanojimas. LMTA konkursas <i>Balkono okupacija</i> laureatas, spektaklio eskizas Armandos Rudelytės „Rain from the Ashes“
9.	Kuprevičius Jonas, Teatro menas (režisūra), B4		
10.	Rinkevičiūtė Laura Marija, Teatro menas (vaidyba), B2	Vaidybos ir režisūros katedra, savarankiškas darbas	Apdovanojimas. LMTA konkursas <i>Balkono okupacija</i> , Žiūrovų prizas, spektaklio eskizas „Tie pažįstami“, rež. Jonas Kuprevičius
11.	Matijošaitis Klaudijus, Teatro menas (vaidyba), B2		
12.	Goptaitis Simonas, Teatro menas (vaidyba), B1	Vaidybos ir režisūros katedra, savarankiškas darbas	Apdovanojimas. LMTA konkursas <i>Balkono okupacija</i> , laureatas, spektaklio eskizas „Fallout of the Stimulus“
13.	Jaruševičiūtė Ieva, Kino menas (vaizdo operatorius), B1	Kino ir TV katedra (prof. R. Greičius)	Europos televizijos asociacijos virtualaus kino festivalio <i>Artekino</i> konkursinės programos Jaunimo žiuri narė

14.	Minkevičius Danielius, Kino menas (vaizdo režiser, B4)	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas)	Nominacija. Kino festivalio <i>Scanorama</i> (Lietuva) konkursinė programa „Europos blyksniai“. Vaidybinis filmas „Dance“ (gamintas 2020 m.)
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa. Vaidybinis filmas „Dance“ (gamintas 2020 m.)
			Nominacija. Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2021 metus. Geriausias studento darbas: vaidybinis filmas „Dance“ (gamintas 2020 m.)
15.	Kacinauskas Lukas, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (prof. J. Lapinskaitė)	Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa. Vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>LT.art Vienna</i> (Austrija) programoje. Vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)
			Dalyvavimas. Helsinkio tarptautinio kino festivalio <i>Love & Anarchy</i> programa <i>Eurotrips</i> . Vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)
			Dalyvavimas. Tarptautinis Karlovi Varų kino festivalis (Čekija), dešimties kino studentų ir absolventų iš skirtingų Europos šalių filmų pristatymas. Vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)
			Nominacija. Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2021 metus. Geriausias studento darbas: vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)
16.	Bendikas Gantas, Kino menas (vaizdo režisūra), B1	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas)	Nominacija. Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2021 metus. Geriausias studento darbas: vaidybinis filmas „Pardaviau klasiokę“ (gamintas 2020 m.)
17.	Kembre Mija, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: vaidybinis filmas „Laikas dar ateis“ (gamintas 2022 m.)
18.	Jurkuvėnaitė Simona, Kino menas (dramaturgija), B4	Kino ir TV katedra (M. Kavtaradzė, doc. L. Bareiša)	Dalyvavimas. Vilniaus trumpųjų filmų festivalio nacionalinė konkursinė programa: vaidybinis filmas „Varovai“ (gamintas 2022 m.)
19.	Kraujelytė Luknė, Kino menas (dramaturgija), B4	Kino ir TV katedra (doc. B. Kapustinskaitė)	Dalyvavimas. Dramaturgijos festivalis „Versmė“. LMTA kino dramaturgijos studentų kūrybos pristatymas „Premisos“, rež. Augustas Gornatkevičius
20.	Poškevičiūtė Eglė, Kino menas (dramaturgija), B4	Kino ir TV katedra (doc. B. Kapustinskaitė)	Dalyvavimas. Dramaturgijos festivalis „Versmė“. LMTA kino dramaturgijos studentų kūrybos pristatymas „Premisos“, rež. Augustas Gornatkevičius
21.	Vilkelytė Deimantė, Kino menas (dramaturgija), B4	Kino ir TV katedra (doc. B. Kapustinskaitė)	Dalyvavimas. Dramaturgijos festivalis „Versmė“. LMTA kino dramaturgijos studentų kūrybos pristatymas „Premisos“, rež. Augustas Gornatkevičius
22.	Udrė Laura, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas. Tarptautinio kino festivalio <i>EnergaCAMERIMAGE</i> (Lenkija) kino mokyklų studentų trumpametražių filmų programa <i>Etudes Panorama</i> . Filmą „Juoda juoda naktis“ (gamintas 2022 m.)
23.	Verseckas Nikolas, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (lekt. V. Mačiulskis)	Dalyvavimas. Tarptautinio kino festivalio <i>EnergaCAMERIMAGE</i> (Lenkija) kino mokyklų studentų trumpametražių filmų programa <i>Etudes Panorama</i> . Filmą „Juoda juoda naktis“ (gamintas 2022 m.)
24.	Juodelis Jaunius, Teatro menas (vaidyba), B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Dalyvavimas. Venecijos <i>Open Stage</i> teatro festivalis (Italija), spektaklis „Alisa stebuklų šalyje“, rež. Jaunius Juodelis
23	Meliešius Šarūnas Rapolas, Teatro menas (vaidyba), B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Dalyvavimas. Teatro festivalis <i>Išeities taškas`22</i> , spektaklis Jean-Paul Sartre „Nepalaidoti mirusieji“, rež. Justinas Vinciūnas. Vaidmuo: Fransua.
			Dalyvavimas. Venecijos <i>Open Stage</i> teatro festivalis (Italija), spektaklis „Alisa stebuklų šalyje“, rež. Jaunius Juodelis

			Dalyvavimas. Talino <i>Juodųjų naktų</i> kino festivalis (Estija). Filmas „Rūpintojėlis“ konkursinėje Baltijos šalių kino programoje. Vaidmuo: Marius
			Dalyvavimas. Turino kino festivalis (Italija), filmas „Rūpintojėlis“, vaidmuo: Marius
26.	Legenis Karolis, Teatro menas (vaidyba), M1	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. dr. E. Gudavičiūtė)	Dalyvavimas. Tarptautinis Bukarešto kino festivalis <i>Short Film Breaks</i> (Rumunija). Filmas „Sutrikimas“, rež. Petras Kuneika. Pagrindinis vaidmuo: Danielius
27.	Zujūtė Mingaudė Kotryna, Teatro menas (vaidyba), M1	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. dr. E. Gudavičiūtė)	Dalyvavimas. Tarptautinis gatvės teatro festivalis <i>SPOT</i> , (Vilnius, Lietuva). Spektaklis „IŠ MiESTAS“, kūrybinė grupė – Mingaudė K. Zujūtė, Armanda Rudelytė, Rugilė Jankauskytė, Vaiva Ona Makūnaitė. Vaidmuo: Sauliukas / Elvyra
28.	Sigliukas Matas, Teatro menas (vaidyba), B4 (2022 pavasaris)	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. G. Ivanauskas)	Nominacija. „Auksiniai scenos kryžiai“, Jaunojo menininko kategorija. Aldous Huxley „Puikus naujas pasaulis“, Valstybinis jaunimo teatras, teatras „Utopia“, rež. Gintaras Varnas. Vaidmuo: Džonas
29.	Ivanauskas Motiejus, Teatro menas (režisūra), M2	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. dr. O. Lapina)	Nominacija. „Auksiniai scenos kryžiai“, Lėlių ir objektų teatro kategorija, spektaklis „Lizdas“, Vilniaus teatras „Lėlė“, rež. Motiejus Ivanauskas
30.	Meliešius Šarūnas Rapolas, Teatro menas (vaidyba), B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Lietuvos Respublikos Prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija
31.	Rašimaitė Saulė, Teatro menas (vaidyba), B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Lietuvos Respublikos Prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija
32.	Vinciūnas Justinas, Teatro menas (režisūra), B4	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Profesorės Irenos Vaišytės vardinė stipendija
33.	Tomaševičius Rinaldas, Kino menas (vaizdo režisūra), M1	Kino ir TV katedra (M. Kavtaradzė, doc. L. Bareiša)	Henriko Šablevičiaus vardinė stipendija
KLAIPĖDOS FAKULTETAS			
1.	Ugnė Batavičiūtė, Muzikos studijos (muzika ir edukacija), B2	Muzikos katedra (prof. Tatjana Romaškina)	III tarptautinis vokalinis instrumentinis konkursas „Arte Italiana“ (Kazachstanas), I vieta
2.	Gintarė Tumaitė, Muzikos atlikimas (džiazo ir populiarioji muzika), B4	Muzikos katedra (Kęstutis Sova)	Jaunųjų Lietuvos šiaurės regiono atlikėjų ir grupių konkursas „Šiaurės pašvaistė“ (Šiauliai), II vieta
3.	Gabrielė Masalskytė, Šokio subkultūros, B4	Šokio katedra (prof. dr. Vidmantas Mačiulskis)	JAV ir Kanados išeivių apdovanojimas už geriausią 2022 m. kūrybinį darbą „Žvelgiu į dangų“

15 lentelė. Ryškiausi 2022 m. studentų ir dėstytojų sporto pasiekimai

Eil. Nr.	Dalyvis	Apdovanojimas
1.	Gabrielius Verdingas, Muzikos studijos (muzikos industrija ir prodiusavimas), B4	Geriausias LMTA 2022 m. sportininkas. 2022 m. Atviras Europos universitetų klasikinės jėgos trikovės taurės čempionatas. Svorio kategorija +120 kg. V vieta.
2.	prof. Jurgis Karnavičius	Orientavimosi sportas, amžiaus grupė virš 65 m.: Šiauliai, Lietuvos čempionatas, sprintas, I vieta; Šiauliai, Lietuvos čempionatas, sprinto estafetės, I vieta; Grigiškės, Lietuvos čempionatas, estafetės, II vieta; Šilėnai, Lietuvos čempionatas, bendras startas, III vieta; Dūkštos, Lietuvos čempionatas, ilga trasa, IV vieta;

		Daugiadienės VILNIUS, III vieta; Vigodka, Vilniaus taurė, II vieta; Gargano, Italija, WMOC Pasaulio orientavimosi veteranų čempionatas: sprintas XXII vieta, ilga trasa XII vieta; Upsala (Švedija), Tarptautinės daugiadienės O-Ringen, XXV vieta.
--	--	---

16 lentelė. Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos LMTA studentams 2022 m.

Paskolos rūšis	Paskolų skaičius		
	Pavasario semestras	Rudens semestras	Iš viso
Studijų kainai sumokėti	9	25	34
Gyvenimo išlaidoms	6	16	22
Iš viso:	15	41	56

17 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2022 m.

Studijų kryptis	Programa	Studentų, pasinaudojusių už studijas sumokėtos kainos kompensavimu, skaičius
P03 – Muzika	Muzikos atlikimas	4
	Muzikos teorija ir kritika	2
P04 – Teatras	Dramos režisūra	1
	Teatro menas	1
P05 – Kinas	Kino menas	1
	Iš viso:	9

18 lentelė. 2022 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai

Programa	I pakopa	II pakopa
Atlikimo menas (Klaipėda)	4	0
Dramos režisūra (Klaipėda)	0	1
Kino menas (garso režisūra)	4	0
Kino menas (prodiusavimas)	0	1
Kino menas (vaizdo operatorius)	5	1
Kino menas (vaizdo režisūra)	5	4
Kompozicija	4	4
Meno teorija	0	3
Meno vadyba	0	8
Muzikos atlikimas (Vilnius)	71	51
Muzikos atlikimas (Klaipėda)	0	6
Muzikos teorija ir kritika	4	0
Režisūra (Klaipėda)	6	0
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	1	0
Šokio menas (Klaipėda)	13	0
Teatro menas (taikomasis teatras) (Klaipėda)	0	8
Teatro menas (vaidyba) (Vilnius)	15	5
Vaidyba (Klaipėda)	1	0
Iš viso:	133	92
	225	

19 lentelė. 2022 m. Muzikos inovacijų studijų centre įgyvendinti svarbiausi meniniai, edukaciniai ir tyrimų projektai

Eil. Nr.	Veikla	Data / periodas	Pastabos
1.	Europos operos akademijos (EOA) intensyvios programos šiuolaikinės operos inkubatoriaus OCIS Vilniuje organizavimas ir įgyvendinimas	Sausio–vasario mėn.	Su Antverpeno konservatorija bei Porto aukštąja muzikos ir teatro mokykla
2.	Tarptautinių Nordplus intensyvių kursų IMMEDIA organizavimas ir įgyvendinimas	Balandžio–gegužės mėn.	Su Šiaurės ir Baltijos šalių aukštosiomis muzikos mokyklomis
3.	Dalyvavimas Nordplus projekto NewTime Music 2.0 virtualiuose susitikimuose ir informacinėse sesijose	Visi metai	Koordinuoja Estijos muzikos ir teatro akademija
4.	Dalyvavimas Nordplus projekto Dig.music virtualiuose susitikimuose ir veiklose	Visi metai	Koordinuoja Suomijos universitetas Metropolia
5.	ES iš dalies finansuojamos programos „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“ projektas „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“	Visi metai	Su UAB „Shakespeare Music“ ir Vytauto Didžiojo universitetu
6.	Tarptautinio Creative Europe programos projekto ECMA PRO skaitmeninių platformų kūrimas ir plėtojimas	Visi metai	Su Europos kamerinės muzikos asociacijos (ECMA) partneriais
7.	LMT projekto „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ techninis įgyvendinimas	Visi metai	Su LMTA Mokslo centru
8.	Dalyvavimas Erasmus+ projekto DEMUSIS veikloje, dalinantis patirtimi su partnerinėmis aukštosiomis muzikos mokyklomis Serbijoje	Visi metai	Koordinuoja Belgrado menų universitetas
9.	Dalyvavimas tarptautinės Erasmus+ MUNDUS magistrantūros CMUSE rengime	Nuo rugsėjo mėn.	Su Antverpeno konservatorija bei Porto aukštąja muzikos ir teatro mokykla

2 PRIEDAS. MOKSLO VEIKLA

1 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita

Studijų programa	2018		2019		2020		2021		2022	
	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius
Mokslo doktorantūra	2	3	2	2	1	2	1	5	1	2
Konkursinė doktorantūra (menotyra)	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
Meno doktorantūra (Muzika, VFS)	4	7	5	10	4	13	4	11	3	5
Konkursinė doktorantūra (Muzika, NKP)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Ištęstinės MD studijos meno licenciatams (Muzika)	0	0	0	0	0	0	1	2	1	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas, VFS)	2	8	2	7	3	10	3	13	4	10
Iš viso:	8	17	9	19	8	25	9	31	10	19

2 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita

Studijų programa	Studentų skaičius				
	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01
Doktorantūra	6	5	7	8	8
<i>Konkursinė doktorantūra (menotyra)</i>	1	2	1	2	2
Meno doktorantūra (MD) (Muzika)	20	29	20	22	21
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	2	1	1	0	1
<i>Ištęstinės MD studijos meno licenciatams</i>	0	0	0	1	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	8	9	10	12	16
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	0	0	0	0	0
Iš viso:	36	36	39	42	45

3 lentelė. Lietuvos mokslo tarybos parama LMTA doktorantams

Paramos pobūdis	Patenkintų paraiškų skaičius				
	2018	2019	2020	2021	2022
Doktoranto stipendija už akademinis pasiekimus	5	3	2	0	0
Parama už studijų rezultatus	0	0	0	1	1
Parama doktorantų akademinėms išvykoms	1	2	0	0	0
Iš viso:	6	5	2	1	1

4 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų / meno projektų skaičiaus kaita

Studijų programa	Doktorantūros studijas baigusių ir disertacijas/meno projektus apgynusių asmenų skaičius									
	2018		2019		2020		2021		2022	
	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė
Doktorantūra	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
Meno doktorantūra	6	7	9	4	5	9	6	3	6	7
Iš viso:	6	7	9	4	5	10	6	3	7	8

5 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymas pagal mokslo ir meno kryptis 2018–2022 m.

Metai	2018		2019		2020		2021		2022	
	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys
Daktarai										
Humanitarinių mokslų	33,92	53	31	53	30,39	51	35,23	60	37,56	63
Socialinių mokslų	5,29	19	8	19	7,65	20	10,32	23	10,24	21
Technologijų mokslų	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1	1
Medicinos ir sveikatos mokslų					0,18	1	0,14	1	0	0
Gamtos mokslų					0,17	1				
Biomedicinos mokslų (iki 2019 m.)	0,46	2	0,20	1			0,18	1	0	0
Fizinių mokslų	0,23	1	0	0					0,18	1
Meno daktarai:										
Scenos ir ekrano menų					14,32	22	14,83	24	17,14	29
Meno (iki 2019 m.)	12,16	21	10,70	17						
Habilituoti daktarai	3,08	4	3,20	4	2,9	4	3,05	5	2,88	3
Iš viso:	55,14	100	53,10	94	55,61	99	63,75	114	68,1	118

6 lentelė. LMTA tyrėjų publikacijų skaičiai ir jų dinamika

Eil. Nr.	Leidinio tipas	2018	2019	2020	2021	2022
1.	Mokslo monografijos, mokslo studijos	4	3	5	4	5
2.	Mokslo straipsniai, knygų skyriai recenzuojamuose leidiniuose	44	42	50	46	49
3.	Mokslo publikacijos kituose leidiniuose	15	12	46	24	20
4.	Mokslo šaltiniai	2	-	2	5	2
5.	Vadovėliai, metodinės priemonės	1	2	0	5	2

7 lentelė. LMTA muzikinio folkloro archyvo veiklos rodikliai

Eil. Nr.	Veiklos pobūdis	2018	2019	2020	2021	2022
1.	Archyvo papildymas garso įrašais (val.)	112	98	72	45	32
2.	Archyvo papildymas vaizdo įrašais (vnt.)	72	20	44	20	43
3.	Fotofondo duomenų tvarkymas ir papildymas (vnt.)	72	214	142	82	46
4.	Susikaitmeninti ir susisteminti archyviniai garso įrašai (val.)	456	672	742	120	75

5.	Suskaitmeninti ir susisteminti archyviniai vaizdo įrašai (val.)	70	98	140	60	54
6.	Suskaitmenintos transkripcijos (vnt.)		37 196	425	350	0
7.	Suskaitmenintos fotonuotraukos	200	895	1024	116	0
8.	Skaitmeninės duomenų bazės papildymas (vnt.)	4060	42 2101	25 435	1251	3452
9.	Internete paskelbti garso įrašai, transkripcijos (vnt.)				37 000	22 450

8 lentelė. LMTA mokslo renginiai

Eil. Nr.	Pavadinimas	Organizatoriai	Partneriai	Data	Dalyvių skaičius
1.	LMTA tyrimų konferencija „Miesto fenomenas muzikos, scenos meno ir kino tyrimuose“	LMTA	-	2022 05 04	24
2.	International Scholarly Symposium “The Emergence of Cinema at the Imperial Borderlands of Central-Eastern Europe”	Meno Avilys, LMTA	-	2022 07 05	30
3.	Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“ (<i>Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen</i>)	LMTA, Lietuvos kompozitorių sąjunga	-	2022 10 06-08	60
4.	22-oji tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: komunikacijos aspektai“	Lietuvos kompozitorių sąjunga	LMTA	2022 11 16-18	46

9 lentelė. Reikšmingiausi 2022 m. LMTA leidiniai

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas	Pobūdis	Tarptautinis standartinis knygos numeris	Tiražas egz.
1.	Daunoravičienė, Gražina. Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požįūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų	mokslo monografija	ISBN 978-609-8071-66-5	220
2.	Daunoravičienė, Gražina. Muzikos genotipo teorinis modelis	mokslo monografija	ISBN 978-609-8071-65-8	220
3.	Piličiauskaitė, Lolita Jolanta, Gabnytė, Giedrė. Emocinio imitavimo metodas muzikos mokykloje: kūrinio interpretacijos aspektas mokinio muzikinės kultūros ugdymo kontekste	mokslo monografija	ISBN 978-609-95671-6-7	100
4.	Umbrasienė, Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio vadovėlis III klasei	metodinis leidinys	ISMN 979-0-806003-17-6	500
5.	Umbrasienė, Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio pratybos III klasei	metodinis leidinys	ISMN 979-0-806003-18-3	1000
6.	Georg Philip Telemann. Singe-Spiel und General-Bass Übungen. Parengė Gediminas Kviklys	šaltinis, metodinis leidinys (natos)	ISMN 979-0-806003-19-0	100
7.	Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė. Voices from Lithuania: multipart singing in the life of village singers (su 2 CD)	šaltinių leidinys	ISBN 978-609-8071-69-6	500
8.	Dance and Economy, Dance Transmission. Proceedings of the 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. 12–18 July, 2021, Klaipėda, Lithuania. Editors Anne von Bibra Wharton, Dalia Urbanavičienė	straipsnių rinktinė	ISBN 978-609-8071-67-2	150
9.	Lietuvos muzikologija. XXIII t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 1392-9313	200

10.	<i>Ars et praxis. X t.</i>	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-4744	70
11.	<i>Principles of music composing. XXII t.</i>	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-5155	50

10 lentelė. LMTA Leidybos centro išleistų leidinių skaičiaus kaita 2018–2022 m.

Eil. Nr.	Leidinio tipas	2018	2019	2020	2021	2022
1.	Mokslo darbai, mokslinių straipsnių rinktinės	3	2	4	2	3
2.	Periodiniai mokslo leidiniai	3	3	3	3	3
3.	Šaltinių leidiniai	3	-	3	2	1
4.	Metodinės priemonės	-	-	-	3	2
5.	Natų leidiniai	2	12	3	7	1
6.	Kiti leidiniai	12	7	4	4	11
Iš viso:		23	27	16	21	21

3 PRIEDAS. MENO VEIKLA

1 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų apdovanojimai 2022 m.

Eil. Nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Gyls Povilas	Choro dirigavimo katedra, profesorius	LR Vyriausybės kultūros ir meno premija
2.	Kirilauskas Daumantas	Fortepijono ir vargonų katedra, docentas	LMTA Tarptautinių ryšių skyriaus padėka už tarptautiškumą
3.	Marcinkutė-Lesieur Renata	Fortepijono ir vargonų katedra, profesorė	Lietuvos muzikų sąjungos „Auksinio disko“ apdovanojimas
4.	Žvirblytė Aleksandra	Fortepijono ir vargonų katedra, profesorė	LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos Metų mokytojo premija
5.	Golovanov Dmitrij	Kamerinio ansamblio katedra, lektorius	Tarptautinio Birštono džiaz festivalio <i>Grand Prix</i> už nuopelnus Lietuvos džiazui
6.	Pšibilskienė Audronė Teofilė	Kamerinio ansamblio katedra, profesorė	LMTA Garbės medalis
7.	Uss-Armonienė Irena	Koncertmeisterio katedros vedėja, profesorė	VIII tarptautinio kamerinių ansamblių konkurso „Muzikinė akvarelė“ padėka už profesionalų studento parengimą konkursui; I respublikinio jaunųjų pianistų koncertmeisterių konkurso „Colla parte“ padėka už atsakingą darbą (vertinimo komisijos pirmininkė)
8.	Punytė-Svigarienė Jonė Giulia	Koncertmeisterio katedra, lektorė	I respublikinio jaunųjų pianistų koncertmeisterių konkurso „Colla parte“ padėka už sėkmingą mokinių parengimą konkursui
9.	Muralytė-Eriksonė Giedrė	Koncertmeisterio katedra, lektorė, daktarė	II tarptautinio konkurso „Borjomi“ (Sakartvelas) padėka už sėkmingą studentų parengimą konkursui; X tarptautinio konkurso-festivalio „Harmony“ (Sakartvelas / Turkija) padėka už sėkmingą akompanavimą ir darbą tarptautiniame konkurse
10.	Baranauskas Marius	Kompozicijos katedra, docentas, daktaras	LKS organizuojamuose „Metų kūrinių rinkimuose“ kūrinys „Alrediph“ (tamtamui ir simfoniniam orkestrui) išrinktas geriausiu orkestriniu kūriniu
11.	Bubnelis Kristupas	Kompozicijos katedra, lektorius	LKS organizuojamuose „Metų kūrinių rinkimuose“ premija geriausių kamerinių kūrinių kategorijoje; LKS jaunojo kompozitoriaus apdovanojimas; LKS klausytojų simpatijų prizas
12.	Ališauskas Egidijus	Liaudies instrumentų katedra, docentas	Lietuvos kariuomenės vado medalis „Už pasižymėjimą“
13.	Budzinauskienė Laima	Muzikologijos katedros vedėja, docentė, daktarė	LKS Geriausių muzikologijos darbų konkursas, Vytauto Landsbergio premija už XIX a. muzikinės kultūros archeologiją monografijoje „Vilniaus katedros kapela“

2 lentelė. Teatro ir kino fakulteto ir Klaipėdos fakulteto dėstytojų ryškiausi pasiekimai ir apdovanojimai 2022 m.

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas, veikla	Apdovanojimas, nominacija
TEATRO IR KINO FAKULTETAS			
1.	Lekt. Virginija Kuklytė-Gedvilienė	Sociokultūrinės aktorių veiklos regionuose	LR Prezidento Gitano Nausėdos apdovanojimas „Lietuvos galia“ už sociokultūrinės aktorių veiklas

			Lietuvos regionuose kategorijoje <i>Stipri Lietuva</i>
2.	Doc. Birutė Banevičiūtė		Vyriausybės kultūros ir meno premija už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui
		Spektaklis „Miškas“ (teatras „Dansema“), idėja ir choreografija	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią spektaklį vaikams
3.	Prof. Janina Lapinskaitė		Vyriausybės kultūros ir meno premija už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui
4.	Doc. Giedrė Beinoriūtė	Knyga „Kino operatorius Audrius Kemežys: akimirksnis spalvoms suderinti“	Lietuvos meno kūrėjų asociacijos apdovanojimai: Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimas „Už indėlį į kino kultūrą“
5.	Doc. Laurynas Bareiša	Vaidybinis filmas „Piligrimai“, režisūra	Nacionalinis kino apdovanojimas „Sidabrinė gervė“ už geriausią metų ilgametražį vaidybinį filmą
			Nacionalinis kino apdovanojimas „Sidabrinė gervė“ už geriausią metų režisieriaus darbą
			Nacionalinis kino apdovanojimas „Sidabrinė gervė“ už geriausią metų scenarijaus autorių
6.	Doc. Saulius Urbanavičius	Dokumentinis filmas "Mr. Landsbergis" (rež. Sergejus Loznica), garso režisūra	Nacionalinis kino apdovanojimas „Sidabrinė gervė“ už geriausią garso režisieriaus darbą
7.	Doc. Jurgita Gerdvilaitė	Vaidybinis filmas „Sinefilija“, kino dailininko darbas	Nacionalinis kino apdovanojimas „Sidabrinė gervė“ už geriausią kino dailininko darbą (kartu su Ramūnu Rastausku)
8.	Doc. Inesa Kurklietytė	Ilgametražio vaidybinio filmo "Drugelio širdis" režisūra	V Liono tarptautinio kino festivalio (Prancūzija) apie negalią apdovanojimas už geriausią vaidybinį filmą
			II Alboračės kino festivalio (Ispanija) apdovanojimas už geriausią filmą
			27-ojo <i>La Matatena</i> vaikų kino festivalio (Meksika) apdovanojimas už geriausią vaidybinį filmą
			Tarptautinio vaikų kino ir televizijos filmų festivalio <i>Dytiatko</i> (Ukraina) apdovanojimas už geriausią vaidybinį filmą
			39-ojo Čikagos tarptautinio vaikų kino festivalio (JAV) žiūrovų prizas
			Jordanijos vaikų kino festivalio apdovanojimas už geriausią vaidybinį filmą
			XII tarptautinio Vittorio Veneto vaikų ir paauglių kino festivalio (Italija) apdovanojimas už geriausią vaidybinį filmą kategorijoje <i>Santa Augusta</i>
			VI <i>AWLADNA</i> tarptautinis menų forumas kartu su afro-kinų menų ir folkloro festivaliu, specialus paminėjimas (Egiptas)
9.	Prof. Aidis Ginotis	Muzikinis spektaklis vaikams „Taip Ne“ (Keistuolių teatras), režisūra	Lietuvos profesionalių teatrų festivalio „Vaidiname žemdirbiams“ apdovanojimas už geriausią spektaklį
		Fantastinės dokumentikos spektaklis „Rytoj buvo vakar“	Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio Varėnoje

		(Valstybinis jaunimo teatras), režisūra	apdovanojimas už geriausią spektaklį vaikams ir jaunimui
10.	Prof. Nelė Savičenko Klimienė	Spektaklis „Jaudulys“ (Kauno nacionalinis dramos teatras, rež. Aleksandr Špilevoj), Ulja Richtės vaidmuo	Tarptautinio Alytaus teatro festivalio <i>Comm.media</i> apdovanojimas už pagrindinį moters vaidmenį, Ulja Richtė
		Spektaklis „Miegantys“ (Lietuvos nacionalinis dramos teatras, rež. Oskaras Koršunovas), Lolos vaidmuo	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią moters vaidmenį
11.	Prof. Gintaras Varnas	Spektaklis „Puikus naujas pasaulis“ (Valstybinis jaunimo teatras, teatras „Utopia“), režisūra	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už režisūrą
12.	Prof. Darius Meškauskas	Spektaklis „Varovai“ (Klaipėdos dramos teatras), Luko vaidmuo	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią vyro vaidmenį
13.	Doc. Arvydas Dapšys	Spektaklis „Dėdė Vania“ (Valstybinis Vilniaus mažasis teatras), Serebriakovo vaidmuo	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už nepagrindinį vaidmenį
14.	Prof. Algimantas Puipa	Vaidybinis filmas „Sinefilija“, režisūra	Nacionalinių kino apdovanojimų "Sidabrinė gervė" nominacija už geriausią ilgametražį vaidybinį filmą
			Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią režisieriaus darbą
			Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią scenarijaus autorių
15.	lekt. Teklė Kavtaradzė	Vaidybinis filmas „Bėgikė“, scenarijaus autorė kartu su M. Kavtaradze ir filmo režisieriumi A. Blaževičiumi	Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią scenarijaus autorių
16.	Marija Kavtaradzė	Vaidybinis filmas „Bėgikė“, scenarijaus autorė kartu su T. Kavtaradze ir filmo režisieriumi A. Blaževičiumi	Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią scenarijaus autorių
17.	Doc. Vytis Puronas	Vaidybinis filmas „Operacija O2“ (rež. Margus Paju), garso režisūra	Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią garso režisieriaus darbą
18.	Doc. Rimvydas Leipus	Dokumentinis filmas „Šuolis“ (rež. Giedrė Žickytė), operatoriaus darbas	Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė“ nominacija už geriausią operatoriaus darbą
19.	Doc. Birutė Kapustinskaitė	Trumpametražis filmas „Motinos“, režisūra	Nacionalinio kino apdovanojimo „Sidabrinė gervė“ nominacija už metų geriausią trumpametražį kino filmą
20.	Doc. Vytis Jankauskas	Performatyvus vyksmas „Nematomas šokis“ (Vyčio Jankausko šokio teatras)	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią darbą šokio srityje
21.	Lekt. Agnietė Lisičkinaitė	Šokio ekskursija „Einu pirkti pieno“ (šokio teatras „Be kompanijos“)	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią darbą šokio srityje (kartu su Greta Grinevičiūte)
		Šokio vyksmas „Hands up“ (šokio teatras „Be kompanijos“)	„Auksinių scenos kryžių“ nominacija už geriausią šokėją
KLAIPĖDOS FAKULTETAS			
1.	Agnija Šeiko	Šokio katedra, profesorė	Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ medalis
2.	Gytis Bernardas Padegimas	Teatro katedra, profesorius	Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžius

3 lentelė. 2022 m. LMTA meno renginiai Vilniuje ne LMTA erdvėse

Nr.	Vieta	Vnt.
1.	Adomo Mickevičiaus biblioteka	1
2.	Baras „Akcentai“	1
3.	Dūmų fabrikas	1
4.	Galerija „Atletika“	1
5.	Galerija „Tsekh“	2
6.	Lietuvos muzikos, teatro ir kino muziejus	6
7.	Lietuvos nacionalinė filharmonija	2
8.	Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“	0
9.	Lukiškių aikštė	1
10.	M. K. Čiurlionio namai	1
11.	Menų fabrikas „Loftas“	1
12.	Menų spaustuvė	3
13.	MMLAB erdvė	1
14.	Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla	1
15.	OKT studija	2
16.	OPERA Social House	1
17.	Studija „Muzikos skveras“	1
18.	Šv. Kryžiaus namai	1
19.	Teatras „Meno fortas“	1
20.	Valdovų rūmai	4
21.	Valstybinis Jaunimo teatras	2
22.	VDA Gotikinė salė	1
23.	Vilniaus Energetikos ir technikos muziejus	1
24.	Vilniaus įgulos karininkų ramovė	2
25.	Vilniaus paveikslų galerija	1
26.	Vilniaus rotušė	2
27.	Vilniaus šv. apaštalų Petro ir Povilo bažnyčia	1
28.	Vilniaus šv. Kazimiero (jėzuitų) bažnyčia	5
29.	Vilniaus šv. Kotrynos bažnyčia	1
30.	Vilniaus šv. Stanislovo ir šv. Vladislovo arkikatedra bazilika	1
31.	Vilniaus švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų (pranciškonų) bažnyčia	1
32.	Vytauto Kasiulio dailės muziejus	2
Iš viso		52

4 lentelė. LMTA meno renginių geografija Lietuvoje 2022 m.

Eil. Nr.	Vietovė	Renginių skaičius
1.	Vilnius	56
2.	Klaipėda	11
3.	Kaunas	9
4.	Panevėžys	1
5.	Marijampolė	1
6.	Trakai	1
7.	Alytus	1
8.	Ukmergė	2
9.	Pasvalys	1
10.	Elektrėnai	1
11.	Kauno raj.	1
12.	Kelmė	1

13.	Kretinga	1
14.	Raseinių raj.	3
15.	Rietavas	1
16.	Šiauliai	2
17.	Šilutė	1
18.	Radviliškis	1
19.	Palanga	1
20.	Neringa	1
21.	Virtualūs renginiai	18
Iš viso:		115

4 PRIEDAS. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

1 lentelė. LMTA darbuotojų (etatų) dinamika pagal darbuotojų grupes

Eil. Nr.	Personalias	2018-12-31	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01
	Darbuotojų skaičius (etatais) iš viso:	481,65	477,6	456,6	448,74	439,32
1.	AKADEMINIS PERSONALAS					
1.1	Dėstytojai:	231,80	223	225	229,63	229,92
1.1.1	Profesorai	71,89	68,5	69,5	66,79	62,33
1.1.2	Docentai	77,23	78	79,5	85,32	88,51
1.1.3	Lektoriai	69,55	65	62,5	74,9	75,2
1.1.4	Asistentai	13,13	11,5	13,5	2,62	3,88
1.2	Mokslo darbuotojai	9	9,1	8,6	10,45	11,63
1.2.1	Vyriausieji mokslo darbuotojai	3	3,1	2,9	2,81	3,13
1.2.2	Vyresnieji mokslo darbuotojai	3	2,1	2,4	3,54	4,89
1.2.3	Mokslo darbuotojai	1	1	0	0,95	0,01
1.2.4	Jaunesnieji mokslo darbuotojai	2	2,9	3,3	3,15	3,6
1.3	Pagalbinis mokymo, mokslinių tyrimų personalas	79	73	61	40,46	57,47
2.	PERSONALAS, TEIKIANTIS PROFESIONALIAJĄ PAGALBĄ STUDENTAMS					
2.1.	Akademine pagalba	55,75	66	67,5	62,85	58,21
2.2.	Sveikatos ir socialinę pagalbą	3	3	3,25	3,5	1,09
3.	VADOVAI IR KITI ADMINISTRACIJOS DARBUOTOJAI					
3.1.	Mokyklų vadovai	37	31,5	26,5	25,75	23,5
3.2.	Kiti administracijos darbuotojai	32,25	38	38,75	49,5	34,5
4.	PAGALBINIS PERSONALAS					
4.1.	Vairuotojai, sargai, bendrabučių prižiūrėtojai, elektrikai ir kitas LMTA ūkinę sritį aptarnaujantis personalas	33,85	34	26	26,6	23,0

2 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2022 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesorai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Akordeono katedra	2,13	0	1,32	0	0
2	Bendrojo fortepijono katedra	1,56	0	349	0	0

3	Choro dirigavimo katedra	1,98	2,34	0,9	0	0
4	Dainavimo katedra	6,7	5,76	4,9	1,1	0
5	Dainavimo katedros Operos studija	0,56	4,26	1,69	0	0,22
6	Dirigavimo katedra	1,26	1,71	0,54	0	0
7	Džiazo katedra	1,44	3,6	5,14	0	0
8	Etnomuzikologijos katedra	2,05	1,83	0,11	0	0
9	Filosofijos ir kultūros mokslų katedra	0	1,84	1,56	0	0
10	Fortepijono ir vargonų katedra	5,97	4,53	0,11	0,96	0
11	Kalbų katedra	0	0	2,82	0,59	0
12	Kamerinio ansamblio katedra	3,32	1,65	1,66	0	0
13	Koncertmeisterio katedra	3,88	0,49	1,31	0	0
14	Kompozicijos katedra	3,74	5,35	2,9	0	0
15	Liaudies instrumentų katedra	0	1,74	0,45	0	0
16	Muzikologijos katedra	4,63	7,21	4,33	0,76	0
17	Pedagogikos katedra	0,55	1,52	0,83	0	0,5
18	Pedagogikos katedros Muzikos mokykla-studija	-	-	-	-	5,51
19	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra	3,1	8,76	4,59	0,47	0
20	Styginių instrumentų katedra	4,1	2,88	2,77	0	0
Iš viso Muzikos fakultete:		46,97	52,81	41,42	3,88	6,23

3 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2022 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Kino ir televizijos katedra	2,53	10,57	5,08	0	0,68
2	Meno istorijos ir teorijos katedra	2,77	2,89	3,06	0	0

3	Šokio ir judesio katedra	1,22	1,22	3,07	0	1,1
4	Vaidybos ir režisūros katedra	4,41	8,25	6,37	0	1,03
5	Meno vadybos skyrius	0,2	0,78	2,54	0	0
Iš viso Teatro ir kino fakultete:		11,13	23,67	20,12	0	2,81

4 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2022 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesorai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Muzikos katedra	1,14	7,2	5,8	0	0,48
2	Teatro katedra	1,23	2,78	5,51	0	0,3
3	Šokio katedra	1,86	2,05	2,35	0	0
Iš viso Klaipėdos fakultete:		4,23	12,03	13,66	0	0,78

5 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2022 metais (gruodžio 31 d. duomenimis)

Komandiruotės šalis	Įvairiais tikslais komandiruotėse dalyvavusių darbuotojų skaičius	Tikslas			
		Kvalifikacijos kėlimas	Dėstyimo vizitas	Koncertinė veikla	Kita (posėdis, žiuri, monitoringas...)
Austrija	7	3	2		2
Baltarusija	1				1
Belgijos Karalystė	11	9	1		1
Čekija	3				3
Danija	4	1	2		1
Estija	28	6	11		11
Graikija	2				2
Ispanija	10	3	2		5
Italija	16	9	4		3
Islandija	8	5	2		1
Indija	2	2			
JAV	3		2		1
Jungtinė Karalystė	4	2	1		1
Latvija	29	10	16		3
Lenkija	13		6		7
Olandija	1		1		

Norvegija	1				1
Portugalija	16	11	1		4
Prancūzija	4	3			1
Rumunija	3	3			
Sakartvelas	3		2		1
Serbija	4		1		3
Singapūras	1				1
Slovakija	6	5	1		
Slovėnija	2				2
Suomija	10	3	2		5
Švedija	4	2	1		1
Ukraina	1		1		
Turkija	3	1	1	1	
Vokietija	11	9	1		1
Iš viso komandiruočių į užsienio valstybes:	210	87	61	1	60

6 lentelė. Tobulinusių kvalifikaciją LMTA darbuotojų skaičiaus dinamika

Eil. Nr.	Darbuotojų profesinės kvalifikacijos kėlimas (mokymai)	2018	2019	2020	2021	2022
1.	Kvalifikaciją Lietuvoje tobulinusių darbuotojų skaičius	55	33	70	83	207
2.	Kvalifikaciją užsienyje tobulinusių darbuotojų skaičius		62	7	101	210

5 PRIEDAS. PROJEKTINĖS VEIKLOS PLĖTRA

1 lentelė. 2022 m. vykdytų projektų sąrašas

1. 2022 m. vykdyti LMTA projektai (Europos Sąjungos parama)								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekt o suma, Eur	ES skirta parama	LMTA finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA finansinis indėlis 2022 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą projekto įgyvendinimo laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2022 m.
1.	LMTA studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	2017-04-11 2023-08-30	15 183 913	13 033 000	2 150 913	2 099 827	2 932 056	2 903 367
2.	Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai	2020-07-03 2022-07-31	920 797	9 929	14 894	11 253	9 929	7 502
3.	Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas	2022-06-15 2022-12-15	4 000	4 000	0	0	4 000	4 000
4.	Skaitmeninė švietimo transformacija (EdTech)	2022-12-09 2024-06-30	52 877	52 877	0	0	0	0
Iš viso:			16 161 586	13 099 806	2 165 807	2 111 080	2 945 985	2 914 869
2. 2022 m. LMTA įgyvendinti projektai, remti Lietuvos kultūros tarybos								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekt o suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2022 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2022 m.
5.	VII tarptautinis šiuolaikinio šokio studentų festivalis <i>SHOCK ACADEMIA</i>	2022-01-01 2022-12-31	13 340	12 000	1 340	0	12 000	0
6.	Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime	2022-01-03 2022-12-31	7 850	7 000	750	750	6 500	6 500s
7.	Folkloro skaitmeninių išteklių gausinimas ir prieigos vartojimui atvėrimas	2022-02-01 2022-12-31	11 000	9 000	200	200	1 000	1 000
8.	Lietuvos mažųjų miestų dramos	2022-02-01 2022-10-31	8 938	8 000	938	938	6 060	6 060
9.	Teisingo atlygio autoriams ir atlikėjams užtikrinimo sąlygos	2022-09-01 2022-12-31	6 565	5 250	1 315	1 315	5 250	5 250
10.	Kultūros ir kūrybinių industrijų	2022-09-19 2022-12-31	5 800	5 800	0	0	0	0

	inovacijų ir lyderystės forumas „Mosaic“							
11.	Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas: konferencija, studijų diena, koncertas, mokslinio leidinio parengimas	2022-04-04 2022-12-22	19 999	7 000	12 999	12 999	7 000	7 000
Iš viso:			73 492	54 050	17 542	16 202	37 810	25 810
3. Kiti projektai (Lietuvos mokslo tarybos, savivaldybės, ŠMPF ir kt.)								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2022 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2022 m.
12.	Vasaros <i>MEDIA</i> studija: žanras kine	2022-03-01 2022-12-15	50 403	46 150	4 253	4 253	46 150	46 150
13.	Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai	2019-07-01 2022-06-30	66 646	66 646	0	0	64 562	6 123
14.	Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis	2019-07-01 2023-06-30	116 299	116 299	0	0	116 299	20 283
15.	Permainų muzika: išsilaisvinimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.	2018-10-01 2022-07-08	86 493	86 493	0	0	86 493	0
16.	Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba	2020-06-01 2023-05-31	64 829	64 829	0	0	50 254	21 775
17.	Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo dezinformacijos iki naujų fenomenų	2019-05-01 2022-04-30	62 564	62 564	0	0	62 564	15 814
18.	Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“	2021-04-01 2023-12-31	65 778	65 778	0	0	34 623	21 035
19.	Modernumo lygtys	2021-04-01 2023-03-31	23 832	23 832	0	0	22 623	12 140
20.	Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje Nr.S-LIP-21-1 Nr.F16-580	2021-04-01 2024-03-31	119 728	119 728	0	0	66 533	39 676
21.	Moralinė vaizduotė XX–XXI a. lietuvių muzikoje	2022-09-01 2024-12-31	69 789	69 789	0	0	6 627	6 627

22.	Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė	2022-07-01 2024-12-31	119 419	119 419	0	0	23 209	23 209
23.	Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis	2022-02-14	18 312	18 312	0	0	15 650	15 650
24.	Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“	2022-02-11 2022-11-15	12 999	12 999	0	0	12 999	12 999
25.	Valstybinės kalbos vartojimo, norminimo ir sklaidos programa: 2023 m. specialybės kalbos dėstymas	2022-03-01 2024-12-31	3 700	3 700	561	561	3 700	3 700
26.	Parama kviestiniams dėstytojams iš užsienio, atvykstantiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose (9 dėstytojai)	2022-01-01 2022-12-15	22 771	15 940	6 831	6 831	15 940	15 940
27.	Edukacinė ekskursija Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje „Pažinkime muzikinį pasaulį“ (kultūros pasas)	2022-09-01 2024-12-31	285	0	0	0	285	285
28.	ECMA MUSETHICA	2022-02-01 2022-10-01	13 435	13 435	11 576	11 576	11 576	11 576
29.	Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation	2022-11-01 2025-10-01	100 000	100 000	0	0	5 244	5 244
30.	Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakulteto Mokomojo teatro, K. Donelaičio g. 4, Klaipėda, scenos įrangos įsigijimas	2022-01-01 2022-12-31	64 977	53 000	11 977	11 977	53 000	53 000
31.	Proceso dramos įtaka savo kūno vertinimui siekiant pakeisti	2022-09-01 2023-03-31	1 584	1 584	0	0	904.84	905

	#Instagram poveikį							
32.	Visa M. K. Čiurlionio muzika: kritinis leidimas: simfoninės poemos „Jūra“ kritinė redakcija. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas	2022-10-12 2022-12-31	21 378	19 100	2 300	2 300	19 078	19 078
33.	Psichosocialinės sveikatos palaikymo pandemijų metu koncepcijos, adaptuotos pagal vietos kognityvinį ir sensorinį modelį, sukūrimo paslaugos	2022-12-01 2022-12-15	5 500	5 500	0	0	0	0
34.	Doktorantūros tema „Modernių muzikos komponavimo metodų taikymas meno sveikatai“ projektas	2022-12-07	6 118	6 118	0	0	0	0
35.	Etnografiniai Manto Kvedaravičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos	2022-11-03 2024-11-02	68 158	68 158	0	0	4 413	4 413
Iš viso:			1 184 997	1 113 223	33 245	33 245	675 671	309 471
4. Tarptautinių ryšių skyriaus vykdomi projektai								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekt o suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2022 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2022 m.
36.	<i>Nordplus NordFilm</i>	2022	85 760	85 760	0	0	16 830	16 830
37.	<i>Erasmus+ European Opera Academy – Competence Centre for Shared Education (EOALAB)</i>	2018–2022	409 729	36 762	0	0	27 465	4 694
38.	<i>THE IN-VOICE4EMPOWERMENT</i> (Nr. 2021-1-CY01-KA220-SCH-000029442)	2022-02-01 2024-01-31	241 595	28 480	0	0	9 750	9 750
39.	<i>Erasmus + KA2 Alexandria Nova</i>	2019–2022	403 257	37 430	0	0	7 528	6 703

40.	<i>Erasmus+ DEMUSIS</i>	2019–2022	695 401	34 882	8	0	19 828	12 058
41.	<i>Nordplus IMMEDIA</i>	2021–2022	55 960	55 960	0	0	44 228	12 346
42.	<i>Erasmus+ Film Skills</i>	2021–2023	268 382	66 628	0	0	20 183	20 183
43.	<i>Nordopera</i> „Vokalinė fonetika“	2021–2022	32 370	32 370	0	0	24 252	24 252
44.	EK Kūrybiška Europa <i>ECMA-Pro</i> projektas	2020–2023	1 150 945	192 121	0	0	0	0
Iš viso:			3 343 399	570 393	8	0	170 064	106 816
VISI PROJEKTAI:			20 763 474	14 837 472	2 199 060	2 144 326	3 791 720	3 331 157
VISI PROJEKTAI, tūkst. eurų:			20 763	14 837	2 199	2 144	3 791	3 331

6 PRIEDAS. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

1 lentelė. LMTA finansavimas 2022 metais (įtraukiant nemokamai gautą turtą, tūkst. Eur)

Finansavimo šaltiniai	2021	2022	Bendras 2022 m. biudžetas %	Pokytis palyginti su 2021 m.
Valstybės biudžeto asignavimai	9 549,50	11 893,17	58,00%	24,5%
Tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų	519,26	517,32	2,52%	-0,4%
ES struktūrinių ir kitų fondų lėšos	751,82	7 038,44	34,33%	836,2%
LMTA nuosavos lėšos	803,65	1 027,53	5,02%	27,9%
Kitų šaltinių lėšos, parama	46,18	25,75	0,13%	-44,2%
Iš viso:	11 670,41	20 502,21	100,0%	75,7%

2 lentelė. LMTA gautos lėšos 2019–2022 metais (tūkst. Eur)

Programos pavadinimas / finansavimo šaltinis	Kodas	2019	2020	2021	2022
Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas	12.001	7 809,01	8 343,32	9 125,50	11 370,27
Studentų rėmimas	12.002	374,00	395,00	424,00	522,90
Už teikiamas paslaugas, prekes, turtą, iš jų:	nuosavos lėšos	872,88	825,04	803,65	1 027,53
Mokamos studijos		534,41	521,09	520,37	669,23
Karjeros ir kompetencijų centro veiklos pajamos		11,48	22,43	13,90	26,68
Kitos mokamos švietimo paslaugos		11,07	17,46	19,15	27,84
Bendrabočio nuoma		131,8	106,27	123,62	152,16
Parduoti leidiniai		3,86	12,74	9,16	12,59
Kitos paslaugos		37,89	12,40	4,20	35,00
Kita veikla (patalpų ir kito turto nuoma, pardavimas)		139,14	108,36	111,87	103,73
Baudos, delspinigiai, palūkanos		3,23	24,29	1,38	0,30
Gautas tikslinis finansavimas iš tarptautinių organizacijų, Europos sąjungos, valstybės biudžeto ir kitų šaltinių pagal vykdomus projektus, programas, sutartis, iš jų:		970,21	982,74	1 317,26	7 581,51
Tarptautinių organizacijų		77,04	10,45	25,75	123,88
Europos Sąjungos		462,36	521,97	604,51	6 866,18
Užsienio valstybės		74,95	-13,13	121,56	48,38
Valstybės biudžeto		347,82	446,42	519,26	517,32
Iš kitų šaltinių		8,04	17,03	46,18	25,75
Iš viso:		10 026,10	10 546,10	11 670,41	20 502,21

3 lentelė. Ilgalaikio turto pokytis 2021–2022 metais (likutine verte, tūkst. Eur)

Turto grupės	2021 m.			2022 m.		
	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis
Nematerialusis turtas:	7,2	11,9	4,7	11,9	23,1	11,2
Ilgalaikis materialus turtas:	15 546,1	12 044,2	-3 501,9	12 044,2	19 124,2	7 080,0
Pastatai	6 726,2	6 595,4	-130,8	6 595,4	6 503,3	-92,1
Infrastruktūros statiniai	83,1	14,8	-68,3	14,8	12,7	-2,1
Nekilnojamos kultūros vertybės	6 698,0	2 443,0	-4 255,0	2 443,0	3 482,0	1 039,0
Mašinos, įrengimai ir transportas	180,0	203,3	23,3	203,3	221,2	17,9
Baldai, biuro įranga ir kitas ilgalaikis materialusis turtas	1 315,2	1 238,9	-76,3	1 238,9	1 277,1	38,2
Nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai	543,6	1 548,8	1 005,2	1 548,8	7 627,9	6 079,1
IŠ viso:	15 553,3	12 056,1	-3 497,2	12 056,1	19 147,3	7 091,2

4 lentelė. LMTA nuosavos lėšos projektų finansavimui 2022 metais

Projekto pavadinimas	Skirta suma, Eur
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	2 099 827,16
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose, UD-2022-LT-1863	6 831,42
LMTA Klaipėdos fakulteto Mokomojo teatro, K. Donelaičio g. 4, Klaipėda, scenos įrangos įsigijimas	11 977,00
Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai Nr. 01.2.1-LVPA-K-856	15 034,62
IŠ viso:	2 133 670,20

5 lentelė. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2019–2022 metais (tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas					Sudaro proc. nuo 2022 m. išlaidų
		2019	2020	2021	2022	
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	6359,70	6752,90	7441,00	8660,38	72,8%
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1.	6211,80	6603,10	7271,10	8416,90	
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	147,90	149,80	169,90	243,48	
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1416,81	1566,69	1644,50	2669,28	22,5%
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05	10,91	3,87	3,82	3,35	

Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06	8,99	8,80	10,33	12,48	
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07	1,11	0,99	2,06	1,10	
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11	28,92	2,81	3,73	23,61	
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14	9,00	7,14	9,78	19,06	
Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15	138,25	256,82	250,14	70,30	
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16	4,72	6,97	4,11	23,68	
Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	0,00	5,00	5,60	5,00	
Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20	381,00	280,61	348,70	623,09	
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	104,75	206,26	73,07	91,95	
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	8,82	7,06	2,42	8,84	
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30	651,74	694,96	861,57	968,23	
Ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimas	3.1.	68,60	85,40	69,17	818,59	
Darbdavių socialinė parama pinigais	2.7.3.1.1.01	32,50	23,73	40,00	40,61	0,3%
Stipendijos	2.8.1.1.1.01	374,00	395,00	424,00	522,90	4,4%
Iš viso išlaidų:		8183,01	8738,32	9549,50	11893,17	100,0%

6 lentelė. LMTA gautų asignavimų iš valstybės biudžeto ir nuosavų lėšų išlaidos 2022 metais (tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas	Biudžeto lėšos			Nuosavos lėšos	Iš viso
		12.001.11.01.01	12.001.11.02.01	12.002		
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	7 135,18	1 525,20	0,00	180,96	8 841,34
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1.	6 927,00	1 489,90		177,68	8 594,58
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	208,18	35,30		3,28	246,76
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1 815,29	35,40	0,00	41,97	1 892,66
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05.	3,35				3,35
Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06.	12,48			0,30	12,78
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07.	1,10				1,10
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11.	14,19	9,42		3,39	27,00
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14.	19,06			0,06	19,12

Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15.	70,30				70,30
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16.	23,68				23,68
Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	5,00				5,00
Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20.	623,09				623,09
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	91,95			0,14	92,09
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	8,84			2,55	11,39
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30.	942,25	25,98		35,53	1 003,76
Darbdavių socialinė parama pinigais	2.7.3.1.1.01	40,61				40,61
Stipendijos	2.8.1.1.1.01			522,90		522,90
Ilgalaikio turto įsigijimui	3.1.	818,59			19,86	838,45
Kitos mokėtinos sumos (grąžintos)	3.3.2.7.1				15,89	15,89
Iš viso išlaidų:		9 809,67	1 560,60	522,90	258,68	12 151,85

7 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas 2022 metais (Eur)

Lėšas skyrusios įstaigos pavadinimas ir tikslinė paskirtis	Lėšų šaltinis	Finansavimo lėšų panaudojimas iki 2021 m. gruodžio 31 d.	Gautas finansavimas per 2022 m.	Finansavimo lėšų panaudojimas per 2022 m.
TIKSLINIS FINANSAVIMAS				
LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija		312 050,37	6 403 504,15	2 910 947,12
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	ES	312 050,37	6 395 924,15	2 903 367,12
Lėšų naudojimo sutartis Nr. S-73/S-697, LR Prezidento A. Smetonos vardinė stipendija	VB	0,00	4 920,00	4 920,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr. S-171, 1918-02-16 Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų vardinė stipendija	VB	0,00	2 660,00	2 660,00
Valstybinė lietuvių kalbos komisija		0,00	3 700,00	3 700,00
Sutartis Nr. K-5/2016	VB	0,00	3 700,00	3 700,00
Valstybinis studijų fondas		17 479,52	67 485,37	65 625,73
Lėšų paramai pedagogikos studijų studentams mokėti naudojimo sutartis Nr. PS1-7	VB	0,00	17 700,00	17 700,00
Lėšų paramai pedagogikos studijų studentams mokėti naudojimo sutartis Nr. PS1-17	VB	0,00	17 700,00	17 700,00
VASAROS MEDIA STUDIA	VB	17 479,52	18 650,00	18 650,00
ECMA MUSETHICA	VB	0,00	13 435,37	11 575,73
Lietuvos mokslo taryba		157 100,14	253 171,60	247 053,60

Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“	VB	0,00	12 999,00	12 999,00
Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis	VB	0,00	15 650,00	15 650,00
Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė	VB	0,00	23 209,00	23 209,00
Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis	VB	39 708,00	20 283,00	20 283,00
Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų	VB	17 801,50	15 814,00	15 814,00
Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai	VB	30 698,64	6 123,00	6 123,00
Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba	VB	17 964,00	21 775,00	21 775,00
Moralinė vaizduotė XX–XXI a. lietuvių muzikoje	VB	0,00	6 627,00	6 627,00
Modernumo lygtys	VB	10 483,00	12 140,00	12 140,00
Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje	VB	26 857,00	39 676,00	39 676,00
Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“	VB	13 588,00	21 035,00	21 035,00
Etnografiniai Manto Kvederavičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos	VB	0,00	4 413,00	4 413,00
Jungtinės veiklos sutartis Nr. ESF2016/03/F16-340, projektas „Doktorantūros studijų plėtra“, kodas 09.3.3-ESFA -V-711-01-001	ES	0,00	41 160,76	41 160,76
Studentų tyrimų semestrų metu projekto finnsavimo sutartis Nr.S-ST-22-2, projektas „Proceso dramos įtaka savo kūno vertinimui siekiant pakeisti #Instagram poveikį“	VB	0,00	904,84	904,84
Tapatybės ir demokratinės vertybės Europos skaitmeniniuose ekranuose: platinimas, recepcija ir reprezentacija	VB	0,00	5 244,00	5 244,00
Lėšų skyrimo sutartis 2022.12.07d. Nr.S-PAD-22-4, doktorantūros tema „Modernių muzikos komponavimo metodų taikymas meno sveikatai“, projektas), studijų pradžia 2022-12-22	VB	0,00	6 118,00	0,00
Lietuvos kultūros taryba		10 000,00	46 550,00	38 809,59
Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime	VB	0,00	6 500,00	6 500,00
„Muzika ir vizualinė kultūra: partitūra, scena, ekranas“: konferencija, studijų diena, koncertas, mokslinio leidinio parengimas	VB	0,00	7000,00	7000,00
VASAROS MEDIA STUDIA	VB	10 000,00	13 000,00	13 000,00
Folkloro skaitmeninių išteklių gausinimas ir prieigos vartojimui atvėrimas	VB	0,00	1 000,00	1 000,00
Kultūros ir kūrybinių industrijų inovacijų ir lyderystės forumas „Mosaic“	VB	0,00	5 800,00	0,00
Lietuvos mažųjų miestų dramos	VB	0,00	8000,00	6059,59
Teisingo atlygio autoriams ir atlikėjams užtikrinimo sąlygos	VB	0,00	5 250,00	5 250,00
Neįgalųjų reikalų departamentas prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos	VB	0,00	8 376,48	8223,39

Švietimo mainų paramos fondas		21 184,00	86 210,40	86 210,40
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose UD-2022-LT-1863	VB	14 400,00	15 940,00	15 940,00
Lėšų naudojimo sutartis 2022-LT-NAC-018	VB	0,00	38 480,00	38 480,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr. MS-2021-LT-1839	VB	6 784,00	19 600,00	19 600,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr. MS-2022-LT-1914	VB	0,00	12 190,40	12 190,40
Lietuvos kino centras		0,00	45 000,00	44 375,37
2020–2024 metais bendras baigiamųjų Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kino ir TV katedros studentų diplominių bakalauro ir magistro darbų – kino filmų – gamybos finansavimas	VB	0,00	45 000,00	44 375,37
Neringos savivaldybės administracija		8 700,00	8 000,00	8 000,00
VASAROS MEDIA STUDIA	SB	8 700,00	8 000,00	8 000,00
Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		6 000,00	4 000,00	4 000,00
VASAROS MEDIA STUDIA	SB	6 000,00	4 000,00	4 000,00
Lietuvos mokslų akademija		8 973,70	12 973,70	4 000,00
Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas Nr. 09.3.3-ESFA-V-711-01-0004	ES	8 973,70	8 973,70	0,00
	VB	0,00	4 000,00	4 000,00
LR Kultūros ministerija		0,00	19 100,00	19 077,55
Visa M. K. Čiurlionio muzika: kritinis leidimas: simfoninės poemos „Jūra“ kritinė redakcija. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas	VB	0,00	19 100,00	19 077,55
ES IR KITŲ TARPTAUTINIŲ FONDŲ, PROGRAMŲ LĖŠOS				
Švietimo mainų paramos fondas		357 818,56	400 101,13	479 813,98
ES Struktūrinių fondų lėšos	ES	0,00	7 869,50	7 869,50
2017-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-SU-41/06				
ES Struktūrinių fondų lėšos	ES	0,00	1 804,53	1 804,53
2021-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-TPS-2				
Dotacijos sutartis	ES	171 749,07	0,00	5 640,93
2019-1-LT01-KA103-060116				
Dotacijos sutartis	ES	5 277,00	2 511,00	3 093,00
2020-1-LT01-KA107-060184				
Dotacijos sutartis	ES	170 482,49	0,00	30 317,51
2020-1-LT01-KA103-077512				
Dotacijos sutartis	ES	1 040,00	0,00	28 305,97
2020-1-LT01-KA107-077594				
Dotacijos sutartis	ES	9 270,00	46 876,60	188 313,66
2021-1-LT01-KA131- HED-000004797				
Dotacijos sutartis	ES	0,00	284 238,00	207 051,18
2022-1-LT01-KA131- HED-000051750				
Dotacijos sutartis	ES	0,00	56 801,50	7 417,70
2022-1-LT01-KA171-HED-000074332				

Nordplus programa		31 881,67	133 003,00	99 258,45
Tarptautiniai studentų ir dėstytojų mainai	UV	0,00	45 830,00	45 830,00
Projektas <i>IMMEDIA</i>	UV	31 881,67	1 413,00	12 346,24
<i>Nordopera</i> projektas „Vokalinė fonetika“	UV	0,00	0,00	24 252,21
<i>Nordplus NordFilm</i>	TO	0,00	85 760,00	16 830,00
Erasmus+ strateginių partnerysčių projektai		35 235,27	49 513,29	53 387,58
Akademinių magistrų skaitmeninių kompetencijų ir verslumo didinimas <i>DEMUSIS</i>	TO	7 770,65	15 038,50	12 057,78
<i>FilmSkills</i>	TO	0,00	10 215,00	20 182,50
Europos Operos Akademijos Laboratorija – <i>EOALAB</i>	TO	27 464,62	0,00	4 694,38
<i>Alexandria Nova</i> Nr. 201-1-DE 01-KA203-005022	TO	0,00	6 703,00	6 703,00
<i>ECMA PRO</i>	TO	0,00	6 164,79	0,00
IN-VOICE 4 Empowerment: Fostering social inclusion in youth through the development of innovative choral pedagogies and digital technologies and practices. 2021-1-CY01-KA220-SCH-000029442	ES	0,00	11 392,00	9 749,92
Studijų kokybės ir vertinimo centras		739,89	185,00	185,00
Akademinių pripažinimo sistemos stiprinimas (KAPRIS-2)	ES	739,89	185,00	185,00
Kitų institucijų lėšos		0,00	8 445,02	7 920,36
Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai Nr. 01.2.1-LVPA-K-856	ES	0,00	8 445,02	7 920,36
GAUTA PARAMA				
Kiti rėmėjai		7 000,00	29 305,26	38 161,41
Sauliaus Karoso paramos ir labdaros fondas	UV	0,00	1 130,00	1 009,25
<i>VASAROS MEDIA STUDIA</i>	Dalyvių įnašai	5 000,00	2 810,00	2 367,11
Gyventojų 1,2 % GPM studentų kelionių į konkursus rėmimui	KŠ	0,00	1 151,26	1 924,37
UAB Alna	KŠ	0,00	0,00	124,30
BPO House	KŠ	0,00	0,00	60,01
Asociacija Vilniaus Vytauto Didžiojo <i>Lions</i> klubas	KŠ	0,00	1 500,00	1 500,00
Vytauto Didžiojo universitetas, projektas „Lietuvos universiteto 100 metų jubiliejaus paminėjimo renginiai“	KŠ	0,00	1 620,00	1 620,00
Algis Sirvaitis & Associates	KŠ	0,00	0,00	9 371,39
VšĮ Vilniaus džiaz klubas	KŠ	0,00	0,00	289,62
Istituto Italiano Di Cultura	KŠ	0,00	5 000,00	4 256,70
Pamokslininko ordino Dominikonų Vilniaus šv. apaštalo Pilypo ir Jokūbo vienuolynas	KŠ	0,00	2 000,00	2 000,00
M. K. Čiurlionio draugija	KŠ	0,00	5 000,00	5 000,00
UAB Omnitel	KŠ	0,00	0,00	239,56
Audiovizualinių kūrinių autorių teisių asociacija AVAKA	KŠ	2 000,00	2 500,00	2 500,00
Lietuvos pramonininkų konfederacija	KŠ	0,00	0,00	750,00
Gautos lėšos Ukrainos piliečių paramai	KŠ	0,00	6 594,00	5 100,00
Lietuvos nekilnojamo turto plėtros asociacija	KŠ	0,00	0,00	49,10
Iš viso:			7 578 624,40	4 118 749,53

7 PRIEDAS. STRATEGIJOJE „LMTA 2030“ NUMATYTŲ RODIKLIŲ ĮGYVENDINIMAS

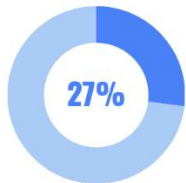
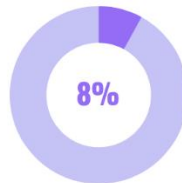
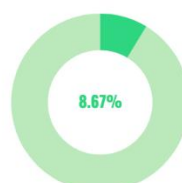
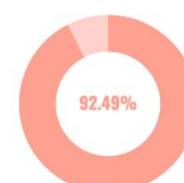
Strateginis prioritetas

Veiklos tvarumas**98/100**

Planuotų rodiklių įgyvendinimas

1087

Studentų skaičius

71%Maksimaliam laikotarpiui
akredituotos studijų kryptys**1**Aukštai vertinamų meno ir mokslo
rezultatų skaičius vienam dėstytojo /
mokslo darbuotojo etatui**10**Įgyvendintas studijų miestelio
projektasDėstytojų,
kasmet
dalyvaujančių
kvalifikacijos
kėlimo veiklose,
dalisIš kitų šaltinių
pritrauktų lėšų
dalis LMTA
metiniame
biudžetePatalpų ir
įrangos
atnaujinimui
kasmet skiriama
LMTA biudžeto
lėšų dalisĮdiegta bendra
duomenų
valdymo sistemaStudentų, kurių
skaitmeninių
įgūdžių lygis yra
nepriklausomas
vartotojas, dalis

Strateginis prioritetas

Tarptautinė mokykla

97/100

Planuotų rodiklių įgyvendinimas

40%

Studijų programų, vykdomų
lietuvių ir anglų bei anglų kalba,
dalis

4%

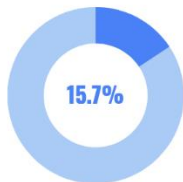
Nuolatinių studijų studentų iš
užsienio dalis

5

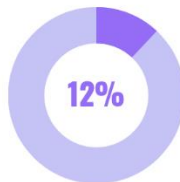
Bendradarbiavimas su aukštosiomis
mokyklomis/universitetais, pagal
pasaulinius QS reitingus užimančiais
1-300 vietas

2

Tarptautinių mokslo / meninių
tyrimų projektų skaičius per
metus



Užsienio
dėstytojų, ar
dėstytojų įgijusių
išsilavinimą
užsienyje, dalis



Administracijos
ir studijas
aptarnaujančių
darbuotojų,
mokančių
užsienio k. ne
žemesniu nei B2
lygiu, dalis



Informacijos
tinklapyje
pateikimas ir
užsienio k.

Strateginis prioritetas

Skvarbi kultūra

95/100

Planuotų rodiklių įgyvendinimas

50000

LMTA tinklapyje apsilankusių
lankytojų skaičius per metus

19000

Akademijos renginiuose
apsilankusių žiūrovų skaičius
per metus

1086

Neformaliojo švietimo ir tęstinio
mokymo(si) dalyvių skaičius per metus

55%

Sukurta ir įveiklinta
Akademijoje sukurtų ir atliktų
kūrinių viešinimo platforma